

بعونہ تعالیٰ

میں

حبلو جناب --- یہ سی صاحب نے

نائب انگریزی موسوم بہ کیرکٹر مصنفہ ڈاکٹر اسماعیل سے حسب فرمائش  
محمد حسن صاحب تحصیلدار اٹاودہ کے ترجمہ کیا

۸۹ ۸۸ء

اہتمام بندہ بارگاہ احد جلال الدین احمد غفرلہ اللہ القمہ

مطبع النوار احمدی الہ آبادین مطبوع ہوتی

دفعہ اول

# **“TADBIR,”**

The Urdu Idiomatic Translation  
of the famous Dr. Smiles' well  
known and valuable work,

**‘CHARACTER,**

**IS MOST HUMBLY DEDICATED**

**BY THE KIND PERMISSION, AND AS A PROOF  
OF THE**

**FEELINGS OF GRATITUDE AND  
THANKFULNESS**

**F**OR TH

TO

**J. R. C. COLVIN, ESQ.,**

**PRIVATE SECRETARY**

TO

**H. Honor Sir Auckland Colvin, C. J. C., B. C. M. C.,**

**Lieutenant Governor,  
N. W. P. and Oudh.**

Syed Murtaza,

1st March, 1889, Benares.

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و مصلیاً

## دیباچہ

ڈاکٹر اسماعیل ایک مشہور و معروف مصنف انگلستان میں گذرا ہے۔ اس کی پُر اثر تصنیفات یا اثر خلاقیت معنایں پر حاوی ہیں۔ کیرکٹر اوسے عالی دماغ مصنف کی ایک کتاب ہے جس کے معنی ہمال و پلن کے ہیں۔ اس کتاب کو بھی مارل فلاسفی سمجھنا چاہئے انگلستان کے باشندے عموماً اس مشہور فلاسفر کے کتاب کو شوق سے دیکھتے ہیں میں نے اس عمدہ کتاب کو صرف سرسری نگاہ سے نہیں بلکہ غور و تعمق کے ساتھ مطالعہ کیا ہے۔ مجھے اس کتاب سے جو فوائد حاصل ہوئے اس کے تشریح میں ایک طوالت ہے۔ یہ کتاب اگر توجہ کے نگاہوں سے دیکھی اور پڑھی جائے تو چال و چلن عمدہ اور بہتر لایا ہو جائے۔ مذہب کے حلال و حلال کا کامل طور پر یقین ہم پہنچے معاشرت باہمی کے برتاؤ کی حقیقت معلوم ہوئے۔ اس فلسفے نے عمدہ اور مقبول طور سے ثابت کیا ہے کہ انسان کبھی اعتبار کے لائق نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ ایسا انداز نہ ہو۔ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا (جو شاید اسی کتاب کے مضامین کا اثر ہو) کہ اس کتاب کے بیش بہا فصاحت سے تنہا فائدہ اٹھانا نامناسب ہی نہیں ہے بلکہ خود غرضی ہے لہذا مجھے یہ شوق ہوا کہ اس نادر و بے مثال کتاب کا ترجمہ اردو زبان میں کر کے ملک کے اسے پیش کروں اور اپنے ہم وطنوں کو جو زبان انگریزی نہیں جانتے ہیں جہاں تک ممکن ہے فائدہ پہنچاؤں۔ میں میرے جذبات میرے شوق و تمنا کو میرے جوش اور ولولہ کو میرے فرائض اور محدود قابلیت مانع و تہمدارہ ہوتی رہیں۔ مگر بالآخر میرے جوش و جوش اربادوں نے سب کو پس پا کر کے نئی امید کے ساتھ مجھے





# پہلا باب

## چال چلن کا اثر

”کسی ملک کا عروج اس پر نہیں منحصر ہے کہ اس کے محاصل زیادہ ہوں، حدود و محکم ہوں یا عمارات خوشنما ہوں بلکہ اس کی ترقی اس پر مشتمل ہے کہ باشندے شائستہ و مہذب و تعلیم یافتہ ہوں“

دنیا میں چال چلن ایک بہت بڑی تحریر کی قوت خیال کی جاتی ہے کیونکہ انسان کو جو اعلیٰ درجہ کی حالت پر پہنچا کر عدا کی کا نمونہ بنا دیتی ہے۔ فطرتی طور پر جن لوگوں میں عمدہ اصول کی پابندیاں ہیں وہ محنتی۔ ایماندار اور متدین ہیں وہ نبی نوع کے خود اختیار سی عجز و نیاز پر ہر حالت میں قادر ہیں۔ قدرت کا منشاء ہے کہ ایسے آدمیوں پر اعتبار و اعتماد کرنا چاہئے اور ان کی تقلید کرنی لازم ہے۔ دنیا میں نیکیاں اور نین کی ذات سے قائم ہیں اور جب تک افوا کا وجود نہ ہو دنیا رہنے کے لائق نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ ادراک باعث تحسین ہے لیکن چال چلن غرت کا سبب ہے۔ اول الذکر دماغی قوت اور آخر الذکر طبیعت قوت کا نتیجہ ہے۔ غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ طبیعتی قوت کی بسر کرنی پڑتی ہے۔ کسی سوسائٹی میں زمین آدمی کی قدر چال

جودت کے ہوتی ہے اور چال چلن والے کی غرت بوجہ ایمان کے لیکن فرق یہ ہے کہ مذکور الصدر کی صرف تعریف ہو سکتی ہے اور آخر الذکر کی تقلید۔

اعلیٰ درجہ کے لوگ عام نوع انسان سے مستثنیٰ ہیں اور علوی مرتبت تقابل سے حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن انسان کی زندگی کا سلسلہ ایسی محدود ہر حالت میں رکھا گیا ہے کہ بہت کم لوگوں کو اعلیٰ درجہ تک پہنچنے کا موقع ملتا ہے تاہم شخص غرت اور ایمانداری سے اپنی زندگی عمدہ طور پر بسر کر سکتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے امور میں بھی انسان راستبازی ایمانداری۔ انصاف اور وفاداری کا برتاؤ کر سکتا ہے اور جس طبقہ میں کہ قدرت نے اوسکو قائم کیا ہے اوسکے مطابق اپنے فرائض انجام کر سکتا ہے انسان کی زندگی خدمات عامہ کے احاطہ میں محدود ہے اور زیادہ تر دینی خوبیاں موثر ہیں جو روزمرہ کے کاموں میں ضروری ہیں۔

ڈاکٹر ایٹ نے جب اپنے مردہ دوست سیکو ایل کے حالات قلبیہ کے تو اوسکی قوت منتظمہ اور شاعری کی تعریف نہیں لکھی بلکہ اون خوبوں کا ذکر کیا جنکا تعلق زندگی میں کسی انسان کے ساتھ ہو سکتا ہے ڈاکٹر موصوف لکھتا ہے کہ سیکو ایل اپنی بی بی سے محبت کرتا۔ لڑکوں پر مہربانی کرتا۔ دوستوں سے مستحکم رشتہ رکھتا۔ دشمنوں سے اعتدال کا برتاؤ کرتا۔ اپنے قول میں سچائی کا خیال رکھتا۔ فی الحقیقت کسی آدمی کے چال چلن کا انداز بظاہر عام شہرت یعنی مصنف شاعر یا مدبر ہونے کے نہیں ہو سکتا بلکہ روزانہ کاروبار کے تعلق سے جب کاروبار و وہ عام طور پر دوسروں سے کسے اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ پس جب فرض منصبی انسانی زندگی کے کاروبار سے متعلق ہے تو یہ اعلیٰ درجہ کے چال چلن والے آدمیوں کے واسطے کفالت کی قوت ہے گواؤنکے پاس روپیہ جائداد نہ ہو لیکن اؤنکا دل قوی ہے اور مزاج امیرانہ ہے۔ وہ ہر طرح پر ایماندار راستباز۔ اور اپنے فرائض کے پورا کرنے والے ہیں۔ پس مجموعی اپنا فرض پورا کر نیکی کوشش کرتا ہے تو گویا وہ کام انجام دینا چاہتا ہے جسکے واسطے قدرت

اوسکو پیدا کیا ہے اور اس تحریک سے وہ اپنی طبیعت میں اصول جو ہر انسانی قایم کرتا ہے  
اکثر ایسے لوگ ہیں جنکی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ اوسکے پاس دنیا کی کوئی چیز نہیں ہے لیکن وہ  
نیک چلن ہیں اور اپنے اصول پر اس مضبوطی سے قائم ہیں جیسے کوئی تاجدار بادشاہ  
عقلی تربیت کو چال چلن کی عمدگی سے کوئی ضروری تعلق نہیں ہو سکتا۔ دماغی قابلیت سے بہت  
بعض اوقات دنیا کے بدترین خصایل نفرت اور کراہت کے لائق شامل ہوتے ہیں۔ مثلاً کوئی شخص  
ایمانداری میں فاضل ہے لیکن ایمانداری۔ نیکی راستبازی اور انجام فراموشی میں  
ایک بچارے جاہل کسان سے بھی کم ہے۔ پیرتھس نے ایک مرتبہ اپنے دوست کو کہا  
کہ کوئی شخص کیسا ہی عالم متبحر ہو لیکن ممکن ہے کہ اوس میں بلند خیالی۔ باریک بینی۔ طرز عمل۔ طریق  
معاشرت۔ راستبازی۔ ایمانداری اور نیک بنیاد کی بہت کچھ کمی ہو۔ سمر والٹر اسکاٹ  
لکھتے ہیں کہ میں نے بہت سی کتابیں دیکھی ہیں اور بڑے بڑے تعلیم یافتہ لوگوں سے گفتگو  
کی ہے۔ لیکن میں نے کوئی شخص نہیں پایا جو اس قدر فاضل ہو کہ وہ بعض اوقات غلطی سے گمراہ نہ ہو۔

لی زبان سے اونکی وقت اور معمولات میں جیسے وہ دیر سے ثابت قدم سے  
ایسے اچھے خیال اور عمدہ اصول سے ہیں جنہیں میں نے بحر انجیل کے کہیں نہیں دیکھا اور نہ  
کسی بڑے تعلیم یافتہ کے زبان سے کہی سنا۔ دولت کو عمدہ چال چلن سے بہت کم تعلق ہے  
لیکن بجاالت تحائف خرابی اور دولت کی بنیاد ہے۔ دولت کو خرابی سے عیش و عشرت کو  
بدکاری سے ایسا ہی قریبی تعلق ہے جیسا ناخن کو گوشت سے بصارت کو آنکھ سے  
جن لوگوں کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں ہے اور بد مزاج ہیں اوسکے ہاتھوں میں دولت کا ہونا  
مثل ایک جاں کے ہے جس سے اونکو اور دوسروں کو بہت کچھ نقصان پہنچ سکتا ہے۔  
پہلے اس کے عسرت کے مقابل حالت بظریہ متحسن چال چلن کے موافق ہے اگر کوئی شخص  
صرف محنتی کفایت شعار اور دیانت دار ہو تو اعلیٰ درجہ کے انسانوں میں اور کا شمار ہو سکتا ہے  
سرمایہ کے باپ نے مرتے وقت جو اوسکو نصیحت کی تھی وہ قول ذیل میں درج کیا جاتا ہے

انسانیت کے ساتھ تم برتاؤ کرو گو تمہارے پاس ایک کوڑی بھی نہ ہو کیونکہ یہ یاد رکھنا  
 اور آدمیت کے کسی شخص کی غرت نہیں ہو سکتی۔ میں نے صاف اور عمدہ ترین عبادت کے  
 ایک آدمی کو دیکھا ہے جو چوٹے سے موضع میں انگلستان کے شمالی جانب سکونت گزیرتا  
 اور مزدوری کر کے ہفتہ میں صرف دس شلنگ پیدا کرتا تھا اور اسی قلیل رقم میں اپنے  
 سارے خاندان کے ساتھ عزت سے زندگی بسر کرتا تھا گو اس شخص نے عام مدرسہ میں  
 معمولی تعلیم پائی تھی لیکن دانشمند اور دوراندیش تھا۔ اس نے اپنی غربانہ زندگی جب  
 محنت اور عبادت میں ختم کی تو اپنے بعد عقل اور عمدہ کاموں کے بدولت ایسی یادگار چھوڑی  
 جس پر بڑے بڑے عالی مرتبہ اور دولتمند لوگ رشک کرتے تھے۔

لو تھرنے بھی مرنیکے بعد دولت یا روپیہ کچھ نہیں چھوڑا کیونکہ وہ اپنے زمانہ زیادت میں  
 ایسا مفلس تھا کہ گھری سازی اور باغبانی کر کے اپنی اوقات بسر کرتا لیکن اسی  
 مشقت کی حالت میں وہ اپنے ملک والوں کے اطوار کی تربیت کرتا اور دیندار بناتا۔  
 جس کو ہم دیکھتے ہیں اور ایسا خبر خیال میں جاننا جرتی ہے۔ یہ سب ہر ذرہ لی بھی ادنیٰ  
 عزت نہیں ہوتی تھی۔ چال چلن مثل ایک ملکیت کے ہے جو تمام مقبوضات سے  
 افضل اور اعلیٰ ہے۔

مجھ ایک عام رضامندی اور غرت کی جائداد ہے اور جو لوگ اسکو اختیار کرتے ہیں  
 گو وہ دنیاوی اسباب میں دولتمند نہ ہوں لیکن انکو اسکا نعم البدل غرت و شہرت بطریق حسن  
 حاصل ہے۔ صرف کاروبار کی ایمانداری ہے جو انسانی زندگی کے ساتھ شامل ہے  
 اگر اسکی بنیاد ٹھیک اندازہ اور قاعدہ کے مطابق ہو جسے وہ صحیح جانے اور درست خیال کرے  
 یہی ایمانداری ہے جو آدمی کو مستقل رکھتی ہے قوت دیتی ہے اسباب راحت مہیا  
 کرتی ہے اور اسی سے مشکل کاموں کا انجام بخیر ہوتا ہے۔ سر بن جامن روڈیارڈ  
 کا قول ہے کہ کسی شخص کو یہ ضرورت نہیں ہے کہ وہ عالی مرتبہ یا دولتمند ہو بلکہ یہ بھی

ضروری نہیں ہے کہ وہ عقلمند ہو لیکن یہ لازم اور واجب ہے کہ ایماندار ہو۔  
 علاوہ ایماندارمی کے عمدہ اصول کی پابندی بہت ضروری ہے کیونکہ جو شخص  
 اصول اور قواعد کا پابند نہیں ہے وہ مثل ایک ایسے جہاز کے ہے جس میں نہ تو بادبان  
 نہ ستول ہے اور وہ ہوا کے جھونکوں سے تہ دبا لاہور رہا ہے۔

ایک بڑا مقرر جو کسی مقدمہ میں بحث کر نیکی واسطے روکم جاتا تھا ایک ٹیلیٹس سے  
 ملا اور اس سے چند اصول فلسفہ حاصل کرنا چاہا ایک ٹیلیٹس نے اس کے کلام اعتبار کیا  
 اور خلق سے پیش نہیں آیا بلکہ کہا کہ تم کچھ سیکنا نہیں چاہتے صرف میرا امتحان کرنا نہیں  
 مقصود ہے۔ مقرر نے جواب دیا کہ اگر میں اس قسم کی خیبر فنی طرف متوجہ ہوتا تو میں بھی  
 مثل تمہارے مفلس بغیر کسی ساز و سامان کے ہو جاتا۔ ایک ٹیلیٹس نے جواب دیا  
 کہ مجھے ان خیروں کی ضرورت نہیں ہے اور باوجود اسکے تم تجھے بہم جو بہت زیادہ  
 سے مجھے دینا ہے۔

کے زینت میں خوشامد کرتا ہوں۔ یہی سب چیزیں ہیں جو میرے پاس تھیں اور جنکو میں ہمارے  
 سونے اور چاندی کے اسباب سے زیادہ مرغز خیال کرتا ہوں۔ میرا دماغ میرے واسطے  
 مثل ایک بادشاہت کے ہے جسے بجا ہے تمہارے مضطربانہ کاہلی کے قسم قسم کی المودی  
 راحت و آسائش حاصل کرتا ہوں۔ تمہارے مقبوضات تمہیں قلیل المقدار معلوم ہوتی ہیں  
 اور میرے مملوکات مجھے بہت عظیم نشان نظر آتے ہیں۔ تمہاری خواہشات بالکل  
 ناکافی ہیں اور میں ہر طرح سیر ہوں۔

طباعی اور ذہانت دنیا میں کیا نہیں ہیں لیکن کیا انہیں اعتبار کیا جاسکتا ہے۔  
 کبھی نہیں تا وقتیکہ انکی بنیاد صداقت اور راست بازی پر نہ ہو۔ سب سے زیادہ یہی صفت  
 جس سے آدمی کو عزت اور وقعت حاصل ہوتی ہے دوسرے کو اس پر اعتبار ہوتا ہے۔

سببہ چال چلن کے پیرایہ میں اپنے کو دکھلاتی ہے یہی راستبازی اور کامنوں کی سچائی ہے جو اپنے کو اقوال اور افعال کے ساتھ ظاہر کرتی ہے۔ اس کے معنی اعتبار کے ہیں یہی دوسرے پر ثابت کرتی ہے کہ ایسے چال چلن کا آدمی قابل اعتبار ہے۔

وہی شخص دنیا میں قابل قدر ہے جو معتبر سمجھ لیا گیا ہے کیونکہ یقین ہے کہ وہ نادانستہ بات زبان سے نہ نکالے گا اور جو بات کہے گا وہ کر سکتا ہے۔ کرتا ہے اور کرے گا۔ پس راستبازی نبی نوع انسان کی عزت اور اعتبار کا ایک عمدہ ذریعہ ہے۔

دنیا میں بسر اوقات کے واسطے چال چلن تحمل بردباری اور صبر و استقامت زیادہ ضروری ہے بہ نسبت جودت۔ ذہانت اور دماغی قوت کے۔ پس خاص عام طور پر زندگی بسر کرنے کے واسطے ایسی دانست کی بہت کچھ احتیاج ہے جو بالکل راستی بنی ہو۔ گو صحیح چال چلن والے آدمی کی شہرت ترقی پذیر ہو لیکن اس کے سچے اوصاف بالکل پوشیدہ نہیں رہ سکتے۔ اگرچہ بد قسمتی اور نامساعدت زمانہ سے اکثر اشخاص ایسے لوگوں کی جانب سے بدظن اور بدگمان ہونگے لیکن ان کا تحمل استقلال اور نہیں فایز المرام کرے گا اور بالآخر وہ اپنے کو دوسروں کے نزدیک اوس عزت اور بزرگی کے لائق تسلیم کر لینگے جسکی وہ فی الحقیقت مستحق ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اگر شرٹڈن کے چال چلن میں راستبازی ہوتی تو وہ سارے دنیا کا حکمران ہو جاتا لیکن اس کمی سے اسکی نمائشی داد و ہش بالکل فضول ثابت ہوئی۔ ایک مرتبہ ڈولینبی نے جب اپنے بقیہ تنخواہ کے واسطے تقاضا کیا تو شرٹڈن نے اسکو سخت سزائش کی اور کہا کہ تم اپنا درجہ بالکل بھول گئے ڈولینبی نے فوراً جواب دیا کہ مجھے مین اور آپ مین جو فرق ہے اس سے مین بخوبی جانتا ہوں بلحاظ نسل خاندان اور تعلیم کے آپ مجھے مرجع ہیں لیکن مین بہ اعتبار زندگی۔ عادات اور چال چلن کے حکم کو آپ پر بدرجہا فوق ہے۔

شہرِ طین کے ملک کارہنے والا برک نامی ایک شخص عمدہ چال چلن کا آدمی تھا۔  
 پورے پینتیس برس کا بھی نہ ہوا تھا کہ اس نے پارلیمنٹ میں جگہ حاصل کر لی اور انگلستان  
 کی انشٹامی تاریخ میں بڑی ناموری پیدا کی۔ باوجودیکہ برک فیاض اور اعلیٰ درجہ  
 کے چال چلن کا آدمی تھا لیکن اوسمیں بھی ایک جزو کی ایسی کمی تھی جس سے بہت کچھ  
 نقص واقع ہو گیا یعنی اوسکی طبیعت میں نرمی نہیں تھی وہ ہمہ تن تنگ فراج تھا۔ اس کی  
 صفت کی کمی سے اوسکی بڑی بڑی داد دہش اور بخشش بالکل بے سود اور بے نتیجہ  
 اثر رکھتی تھیں۔ چال چلن کی تکمیل چوٹے چوٹے مختلف واقعات  
 سے ہوتی ہے جو تھوڑے بہت انضباط اور اختیار کے ساتھ ہوں۔ جس طرح کوئی ایسا  
 بال نہیں ہے جو سایہ فگن نہ ہو اسی طرح اونے سے ادنے کام بھی ایسا نہیں ہے جس کا کچھ نتیجہ نہ ہو۔  
 جملہ خیالات۔ محسوسات اور امورات کا انحصار طبیعت۔ عادت اور قوتِ مدرکہ کی درستی  
 پر ہے جنکی ناگزیر تاثیرات آئندہ زندگی کے کل کاموں پر حاوی ہیں۔ اسی طرح چال چلن کو  
 تغیر بھلائی اور برائی دونوں جانب ہوتا ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ خواہ نیکی کر کے  
 اوسمیں ترقی دین یا بدی کر کے اسے تنزلی کی حالت ڈالیں۔  
 مسٹر سمکن کا قول ہے کہ میرے زندگی میں کوئی ایسی بیوقوفی اور حماقت  
 باقی نہیں رہی جس نے میرے خلاف میرے مسرتوں کو زایل اور قوتِ مدرکہ کو  
 باطل کرنا نہ چاہا ہو۔ لیکن میری زندگی کی گذشتہ کوششیں جنمیں راستی اور عمدگی کی  
 شعائیں نمایاں تھیں میری معین رہیں اور مجھے اپنے ہنر کے قایم رکھنے میں بہت  
 کچھ مدد دی۔

اعلیٰ درجہ کا چال چلن بغیر کوشش کے کسی طرح نہیں قایم ہو سکتا اور جسکے  
 واسطے دایما اپنے نفس کی نگرانی۔ طبیعت کی پابندی اور فراج پر خود اعتیاد حاصل  
 کرنیکی مشافی بہت ضروری ہے۔ اگرچہ اس کے عملدآمد میں بہت سے اسباب

مانع اور سدا رہ ہونگے چند روزہ ناکامی کا سامنا ہو گا طرح طرح کی دقتوں اور  
مشکلوں کا منظر بانہ طور پر مقابلہ ہو گا لیکن انسان کو مجموعی اور مستقل مزاجی سے کام کرنا لازم ہے  
اور اپنے ہر خزانہ کا میاابی سے کبھی مایوس نہ ہونا چاہئے۔ اسی قسم کی کوششوں سے  
ہم چال چلن کے اوس زمین تک جاسکتے ہیں جہاں اب تک ہمارا قدم نہیں پہنچا ہے  
اور گواہیں کچھ کمی رہ جائے لیکن راستبازی کے ساتھ جو کوششیں منزل مقصود تک  
پہنچانی مین ہوسکتی ہیں اوسکے صرف کرنے سے ہم باز نہیں رہ سکتے۔ انسان کو  
صرف یہ لازم نہیں بلکہ اوسکا فرض ہے کہ عمدہ چال چلن حاصل کرے۔ یہی نہیں  
کہ دولت مند ہو دل کا بھی امیر ہونا چاہئے۔ دنیاوی درجوں میں مغرر ہونا کافی نہیں ہے  
بلکہ سچی غرت حاصل کرنی چاہئے۔ بے انتہا ذہانت نہیں بلکہ خدا ترسی عمدہ صفت ہے  
ذمی اختیار اور مقتدر ہونے کے ساتھ ایماندار راستباز۔ اور دیندار رہنی چاہئے اور سچی  
پرنس کنسرٹ جو ایک پاکیزہ خیال آدمی تھا اوسکی عادت تھی کہ لوگوں کو  
محض اپنے طبیعت کی عمدگی سے تحریک اور ترغیب دیتا کہ جب ملکہ کوٹوریا ونگٹن کا بیج  
میں سالانہ انعام تقسیم کریں تو اون لڑکوں کو انعام نہیں ملنا چاہئے جو بہت  
تیر ہوں۔ مختلف یا چالاک ہوں یا بالکل کتاب کے کیڑے ہوں بلکہ انعام کا اون  
لڑکوں کو استحقاق حاصل ہے جو شریف ہیں یا جلسے میں امید ہو کہ وہ عمدہ طبیعت  
اور نیک خصلت میں اپنے کو ظاہر کریں گے۔

جب چال چلن کے اصول پر بالتصمیم ارادے سے عمل درآمد ہوتا ہے اور  
بڑے بڑے کاموں سے اثر پہنچایا جاتا ہے۔ تو ایسی حالت میں گویا انسان  
سناہت دیر می سے اور استقلال کے ساتھ اپنا فرض پورا کرتا ہے اور تب  
کہا جاسکتا ہے کہ انسان اپنے وجود کے باعث کو سمجھا ہے۔

پس چال چلن کی صورت وہ بلا پس و پیش ظاہر کرتا ہے اور بہادری کے



خیالات اپنے دل میں مجتمع کرتا ہے۔ اور زندگی میں ایسے آدمیوں کے افعال کی شہرت ہوتی ہے اور دوسروں کے واسطے تمثیل قائم ہوتی ہے اور ان کے اقوال ہمیشہ قائم رہتے ہیں اور انہیں احکام کے مطابق عمل درآمد کیا جاتا ہے جس طرح لوہے نے اپنے اقوال کی شہرت کا نظارہ جہنمی میں سجایا اور نبی زندگی کو ملک والوں کے طرز معاشرت کے واسطے نظیر قائم کر دیا جس مثال اب تک جہنمی میں موجود ہے۔۔۔

لیکن موثرانہ قوت بغیر راستبازی اور نیکی کے مخرن عیوب ہے۔  
 نوالس کا قول ہے کہ اخلاقی تکمیل کے خیال کا خطرناک مخالف تحکمانہ اور موثرانہ زندگی کا خیال ہے جس میں کبر و حسد و غرضی اور جملہ خباثت کوٹ کوٹ کر بہری ہیں۔ اس قسم کے آدمیوں میں جا برون اور دنیا کے برباد کرنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے جن کو قادر مطلق نے اپنے متمنع التفیش منشا سے خلق میں جبر و ظلم کا کام انجام دینے کی واسطے پیدا کیا ہے۔ تحکمانہ خیال کا آدمی اس نیک طینت شخص سے بالکل جداگانہ ہے جس کے افعال راستبازی پر منحصر ہیں اور جو قانون قدرت کی پابندی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ وہ معمولی کاروبار۔ امور متعلق عامہ خلاق اور اپنے خانگی زندگی میں راستباز اور ایماندار اپنے جملہ امور اور اقوال و افعال میں سچا رہتا ہے۔ وہ اپنے دشمنوں اور عاجزون کے ساتھ رحم دلی اور فیاضی سے پیش آتا ہے۔ جس اصول کا مصداق شریڈین تھا جو باوجود اپنے ناعاقبت اندیشوں کے فیاض تھا اور کسی کو تکلیف نہیں پہنچا۔ چال چلن والا آدمی ایماندار ہوتا ہے وہ اپنے اقوال اور نیز کل حرکت و سکناات میں قوت ایمانی کا شمول رکھتا ہے۔ چال چلن والا آدمی مغرور

بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ غرت نوع انسان کی خوشی کے واسطے بہت ضروری ہے بغیر اسکے نہ تو خدا پر اور نہ انسان پر یقین اعتماد اور اعتقاد ہو سکتا ہے غرت کو مذہب کا مرادف سمجھنا چاہئے کیونکہ یہہ آپس میں ایک دوسرے کو متفق کر کے باری تعالیٰ کی جانب رجوع کرتا ہے۔

حسرتنامہ مس اور برمی کا قول ہے کہ دانشمند آدمی واقعات کا تجربہ کرتا ہے اور دانش و تجربہ میں ایک ایسا باہمی تعلق ہے جسکے اتفاق سے افعال کے نتیجے ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ کسی اثر کے واسطے نہیں جبکہ قوت تاثیر سے راغب ہو کر شہرت حاصل کرتا ہے لیکن بوجہ تو حد خیال ایک حالت سے غلدرآمد کرتا ہے۔ اور قوت مدرکہ کو قدرت کا بیش بہا عطیہ سمجھ کر عقلمند دنیا دوست بے پروا اشخاص کا نمونہ۔ برائیوں کا علاج ہے اور خود اپنے ارادوں کی رہنمائی کرتا ہے۔ وہ اپنے مجمع میں مثل میر تاجان کے بے جسکی شعاع او نہیں راہ راست دکھلاتی ہے۔

پس وقت اوس سے بھاگتا نہیں بلکہ ساتھ جاتا ہے وہ زمانہ میں اپنی دماغی قوت سے یہ نسبت جسمانی طاقت کے زیادہ کام لیتا ہے۔

ارادے کی مضبوطی اور کوشش کی قوت کو چال چلن کی روح خیال کرنا چاہئے۔ جہاں یہ سب صفتیں ہونگی وہاں تو کامیابی ہوگی اور جہاں یہ اوصاف نہیں ہیں تو وہاں ہر طرح کی مایوسی۔ اور ناامیدی کا سامنا ہے۔

مضبوط آدمی کی مثال ابرار سے دی جاتی ہے جس طرح پانی کی نہر اپنے واسطے خود راستہ بنا لیتی ہے۔ مستقل مزاج اور پاکیزہ خیال آدمی صرف خود ہی اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہوتا بلکہ دوسروں کی بھی فائزہ لہرام

کرنیکا باعث ہوتا ہے۔ اوسکا ہر ایک کام وقتی وقت اعتبار اور ارادے سے  
 ہوتا ہے اور ہر طرح قابل قدر و تحسین ہے۔ لو تھر۔ کرامول۔ ٹرننگٹن  
 پٹ اور ٹرننگٹن میں البتہ اس قسم کی بہت ودیگری موجود تھی مثلاً ٹرننگٹن  
 نے سابق لارڈ یاٹھرن کی تعریف میں ایک دفعہ ہائے س آف کاسٹس  
 میں بیان کیا کہ مجھے اچھی طرح یقین ہے کہ صرف ارادہ کی مضبوطی اور فرایض  
 کی سمجھ نے اوسکو اتنی قابلیت پیدا کر دی کہ وہ ہم لوگوں کے واسطے مثل ایک  
 نمونہ کے تھا جسکی ہم تھوڑی بہت انجام فرایض میں تقلید کرتے ہیں یہ ارادہ  
 ہی کی مضبوطی تھی جس نے پیرانہ سالی کے ضعف کو انصرام امور غطمہ میں  
 قریب نہیں آنے دیا۔ لارڈ موصوف کی ایک اور صفت یاد رکھنے کے قابل ہے  
 کہ اوسکے فراج میں غیظ و غضب بالکل نہیں تھا یہ اوسکی کوششوں کا نتیجہ نہیں  
 بلکہ دماغی قوت کا گراں بہا اثر اور قدرت کی بیش بہا نش تھی۔

یہ صفت ہمیشہ یاد رکھنے اور تقلید کے لائق ہے جو انجام فرایض و حقوق  
 میں ہماری مددگاری کا ذریعہ ہے۔ اور اس عمدہ مثال پر غور و فکر کے  
 ہنگو لارڈ موصوف کی تعریف و تحسین کرنی چاہئے جسکے وہ ہر طرح مستحق ہیں۔

ہر گروہ کا پیشوا اپنے ہم طبقہ آدمیوں کو کشش مقناطیسی کے مانند اپنے  
 جانب رجوع کر لیتا ہے جس طرح سر جان مور نے اپنے کثیر العدد  
 سرداروں کے مجمع میں سے ٹیکسٹیں متینوں بھائیوں کے منتخب کر لیا اور ان  
 لوگوں نے بھی اوسکو اپنے حسن کارگزاری سے بہت کچھ خوش کیا۔

سر جان مور کی خوش اخلاقی۔ بہادری اور بے طعنی نے ان لوگوں کو  
 کامل طور پر اپنا مطیع بنایا تھا وہ ان لوگوں کے واسطے مثال ایک نمونہ کے تھا  
 جسکی تقلید میں یہ خود بھی ختم الامکان کوشش کرتے تھے۔

سر ولیم پیئر کی سوانح عمری لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ ان لوگوں کے چال چلن کی پختگی اور تکمیل کا باعث سر جان مور ہے اور یہ اُن کے لئے کچھ کم فخر کی بات نہیں ہے کیونکہ پیئر کے دماغی اور طبعی قوت کے بدیلتاج عین سر جان مور کے ذکاوت اور فراست کا ثبوت ہے۔

مضبوط چال چلن والے آدمیوں میں ایک قسم کی متعدی قوت ہوتی ہے جو دوسروں کے اوپر بھی اثر کرتی ہے۔ جس طرح دلیر و نکو دیکھ کر کم ہمتوں کو بھی کچھ نہ کچھ جوش پیدا ہو جاتا ہے اور ان کی متابعت کے واسطے مجبور ہو جاتے ہیں۔ پیئر کا بیان ہے کہ ویرا کی لڑائی میں اسپین والوں کی شکست کے بعد اثنائے نہریت میں ایک شخص ہولک نامی اپنا گھوڑا دوڑا کر بے تامل فرانسیسی فوج کے سامنے آیا اور ٹوپی اوتار کر اپنی فوج کی ہمت اور جرات بڑھائی تاکہ وہ فرانسیسیوں کا مقابلہ کریں اور سکے اس فعل سے اسپین والوں میں ایسا جوش پیدا ہو گیا کہ ساری فوج نے اس کی مدد میں حملہ کیا اور ایک بارگی فرانس والوں کو شکست دیکر پس پا کر دیا۔ اور یہ ایک معمولی بات ہے کہ بزرگ اور عالی مرتبہ لوگ دوسروں کو بھی

اپنے ہی مانند کر دیتے ہیں۔ مثلاً کوئی عہدہ اور مستحکم چال چلن والا آدمی کسی مغرر عہدہ پر مقرر ہو جائے تو جو لوگ اس کے ماتحت ہیں ان کی ایسی حالت ہو جائیگی کہ گویا اپنی ترقی سے واقف ہو گئے۔

جب گنہیتھم وزیر مقرر ہوا تو اس کی ذاتی حکومت کل محکموں کے ہر ایک مومنین میں پھیل گئی اسطرح جتنے جہازانِ نلسن کے زیر حکم تھے سب میں اس بہادر کی جرات کا پرتو موجود تھا۔

جب واشنگٹن نے کمانڈر انچیف کے عہدہ پر کام کرنا منظور

کر لیا تو ایسا معلوم ہوا کہ گویا امریکہ کی طاقت دونی ہو گئی۔

۹۸ء میں واشنگٹن نے بوجہ پیرانہ سالی کے دنیا کے کاموں سے علیحدہ ہو کر ورٹن کی پہاڑی پر غرلٹ نشینی اختیار کر لی تھی لیکن جیسا کہ امریکہ کے پریسڈنٹ اڈمس کو فرانس کے حملہ کا اندیشہ ہوا تو اس نے واشنگٹن کو کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپکا نام فوج میں لکھ لوں صرف آپکا نام داخل کر لینا زیادہ موثر اور کارآمد ہو گا بہ نسبت اسکے کہ میں بہت سی فوج تیار کر دوں۔ یہ واشنگٹن کے اعلیٰ درجہ کے چال چلن اور قابلیت کا باعث تھا کہ ملک والے اسکی اس قدر غرلٹ اور وقت کرتے تھے۔

ذاتی رعب داب کا ایک واقعہ اور یہی بیان کیا جاتا ہے جو ایک کمانڈر سے ظہور پذیر ہوا۔ برٹش فوج سرورن کے مقام میں پڑی ہوئی تھی اور وقتوں سولٹ اوپیر حملہ کی تیاری کر رہا تھا۔ ونگٹن فوج کا کمانڈر اتفاق سے کہیں چلا گیا تھا اسکی آمد کا بتیابی کے ساتھ فوج میں انتظار ہو رہا تھا کہ ناگمان ایک سوار تنہا پہاڑ پر نمودار ہوا۔ یہ ڈیووک ونگٹن تھا جو اپنی فوج میں شامل ہونے کے واسطے آرہا تھا۔ فوج کے کسی جنگ آزمایا سپاہی نے اسے غور سے دیکھ کر پہچان لیا اور خوشی سے چلا اوٹھا ڈیووک ونگٹن ایسے مقام پر ٹھہر گیا جہاں سے دونوں فوجیں اور سے اچھی طرح مشاہدہ کر لیں۔ سولٹ کے جاسوس نے اسکو ڈیووک کے آمد سے مطلع کیا۔ ونگٹن نے سولٹ کی ہیبت ناک صورت دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ میں حملہ کر کے اسے پس پا کر ونگا چنانچہ ایسا ہی کیا۔

شخصی چال چلن سے بعض متعویہ طلسمی کارروائی معلوم ہوتی ہے۔ پامپی کا قول تھا کہ اگر میں اٹلی کی کسی جگہ پر قدم جما کر کھڑا ہو جاؤں تو میرے

ذات واحد کا جبروت ایک فوج کے برابر ہوگا۔

خلیفہ عمر کے نسبت کہا جاتا ہے کہ اونکی چٹری سے لوگوں کو اتنی دہشت معلوم ہوتی تھی کہ اتنی کسی دوسرے کی تلوار سے نہیں ہو سکتی۔ اسی قسم کے آدمیوں کا نام مثل کوں من الملک کے مشہور ہے۔

اوٹرمبرن کے میدان جنگ میں جب ڈگلس مہلک زخم کھا کر زمین پر گرا تو اس نے وصیت کی کہ مرنے کے بعد میرا نام اس طرح سے بلند کیا جائے کہ مردہ ڈگلس نے لڑائی فتح کی۔ اس فعل سے اس کے ساتھیوں کو ایسے جوش کے ساتھ جرات ہوئی کہ انہوں نے حملہ کیا اور اپنے دشمنوں کو مغلوب کر دیا۔ اکثر لوگ ایسے گزرے ہیں جنکی شہرت بہ نسبت زندگی کے مرنے کے بعد زیادہ ہوئی ہے۔ ملکس کتا ہے کہ مسیحیوں کی طاقت اور مصیبت لوگوں کے دل و پیر اور سکی حالت حیات میں ایسی طاری نہیں تھی جیسی کہ موت کے بعد ہوئی و لیہم ارجح نے جو شہرت اپنے قتل کے بعد حاصل کی وہ زندگی میں نصیب نہیں ہوئی۔

تاریخ اور اخلاق سے ایسی ہی تشیلین قاسم کی جاتی ہیں۔ انسان کا طرز عمل اسکی اثبات قابلیت کے واسطے مثل ایک دایمی یاوگار کے باقی رہتا ہے انسان مرنے کے بعد مفقود ہو جاتا ہے لیکن اس کے خیالات اور افعال موجود رہتے ہیں اور اسکی نسل کے واسطے نقش لازوال کی طرح قائم رہتے ہیں اونکی ارواح آئندہ لوگوں کی خیالات اور خواہشات کو درست کر کے چال چلن کی ترقی کرتی ہے انہیں لوگوں کے وجہ سے اعلیٰ درجہ اور برتر مرتبہ کی جانب توجہ جمع ہوتی ہے۔ پس انہیں کو نفع انسان کی ترقی کا پچا سبب سمجھنا چاہیے جس طرح کسی پہاڑی پر چارو نظر نہ روشنی پہلے جاتی ہے۔

آئندہ نسلوں کے واسطے اپنی چمک جاسی رکتی ہے۔

عالمی مرتبہ لوگوں کی عزت و عظمت کرنا ایک قدرتی بات ہے اگرچہ جس قوم سے اذیت و تعلق ہے اس سے چھوڑ دیتے ہیں لیکن وہ صرف اپنے ہمعصر و ملک واسطے درجہ تک نہیں پہنچاتے بلکہ اس کے بعد جو آئندہ اسے ہونے ہیں انہیں بھی ترقی کی راہ بتائے جاتے ہیں۔ اونکی بڑی بڑی مثالیں اس کے درجہ داروں کی میراث ہیں اونکے کارنامے اور خیالات نوع انسان کے واسطے حلیل القدر مکتروں کے ہیں۔ وہ لوگ گزشتہ اور موجودہ زمانہ کی مطابقت کرتے ہیں آئندہ زمانہ کے آئینوں کو ترقی کرنے میں مدد دیتے ہیں چال چلن کی عزت قائم کرنے کے اصول مرتب کر کے ہمارے دماغ میں نصیحت اور دانشمندانہ افعال کی تاثیر پیدا کرتے ہیں جو زندگی کے واسطے ایک قابل قدر اور بیش قیمت چیز ہے۔

خیالات اور افعال سے جب چال چلن کی ایک شکل قائم ہوگی تو اسکو لازماً سمجھنا چاہیے۔ کسی غور کرنیوالے کے خیالات انسان کے دماغ میں صد ہا برس تک قائم رہتی ہیں یہاں تک کہ زندگی کے روزانہ کاروبار میں شامل کئے جاتے ہیں۔ انسان کے مرنے کے بعد بھی یہ اسی طرح گفتگو کرتے ہیں اور اپنا اثر ظاہر کرتے ہیں۔ گوکہ موسیٰؑ، داؤدؑ، سلیمانؑ، فلاطونؑ، سقراطؑ، ژنوفنؑ، سینیکاؑ، مسمرؑ اور ایک ٹیمپلس مر گئے ہیں لیکن اب تک جسے کلام کرتے ہیں۔ کام کرنے والے اور نیال کرنے والے گویا تاریخ کے اصل مصنف ہیں کیونکہ چال چلن والے بادشاہ، سردار، پیشوا، دین، فلسفی، مدبر، ملک دوست لوگوں نے نئے لاتصال انسانیت قائم کی۔

مشرکار لایل صاف طور پر بیان کرتے ہیں کہ مغز طبقہ کے

لوگوں کی تاریخ زیادہ ضروری ہے بہ نسبت دنیاوی تاریخ کے اور ان سے زمانہ کی قومی زندگی کا طرز معاشرت اسی طرح ظاہر اور ثابت ہوتا ہے۔ اگرچہ اونکا عمل اور انہیں کے زمانہ کا نتیجہ ہے لیکن خیالات عامہ بھی اور انہیں کے پیدا کردہ ہیں۔ اوسکے دماغ میں بڑے بڑے خیالات جاگزیں ہوتے ہیں جنہیں وہ ظاہر کرتے ہیں اور انہیں خیالات سے واقعات پیدا ہوتے ہیں جس طرح حال کے مصلحان قوم نے موجودہ خیال کو آزادی سے درست کیا۔

اگر سن کا قول ہے کہ بڑے کام ذمی وقت آدمیوں کی محنت سے ہوتے ہیں۔ جس طرح اسلام کی بنیاد محمد سے ہوئی۔ اور پورٹریٹ مہرم کو کالون نے جاری کیا۔

ذمی وقت لوگ اپنے خیالات کو قوم میں مثل ایک نقش کے قائم کر دیتے ہیں جس طرح لوٹھرنے جرمنی میں کیا اور ناس نے اسکا ٹیکنیڈین۔ اور اٹلی کے واسطے اگر کوئی شخص ہو سکتا ہے کہ جس نے اپنی عمدہ یادگار قائم کی ہو تو وہ ڈیٹھی سے۔ اٹلی کی حالت تشرلی میں اوسکے دلسوز اقوال نے قوم کی بہت کچھ مدد و اعانت کی وہ اپنی قومی آزاد کی کوئل تھا اور اوسکی محنت میں موت و جلا وطنی کا دلیری سے شمل تھا۔ اوس کے مرنے کے بعد اٹلی کے تعلیم یافتہ لوگوں نے اوسکی کتاب زبانی یاد کر لی تھی اور ہر وقت سوتے جاگتے اوسکا ذکر کرتے اور فی الحقیقت وہ انہیں تعریف و توصیف کا مستحق بھی تھا۔

انگلستان میں بھی ملکہ الیزبتہ کے عہد حکومت میں اسی قسم کے بڑے بڑے علما اور حکما کا مجمع ہو گیا تھا جسکے اسمائے گرامی ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

شیکسپیر۔ ایسے۔ برلی۔ سڈنی۔ بکر۔ ملٹن۔ رابرٹ۔



ہمیدن۔ پایم۔ البٹ۔ وین۔ کرامول اور اسوقت ان  
 لوگوں کا شمار قدرت کی نایاب نعمتوں میں تھا۔ گزشتہ زمانہ نے ان لوگوں کے اقوال  
 اور خیالات مثل ایک بیش بہا اور گہرا قیمت میراث کے ہکو عطا کئے ہیں۔  
 واشنگٹن بھی اپنے ایمان داری۔ راستبازی اور عمدہ افعال سے اپنے بعد  
 ملک میں گویا ایک گراں بہا خزانہ جمع کر گیا اور اپنی قوم کے واسطے قابل تقلید  
 نمونہ قائم کر گیا۔ واشنگٹن کی عظمت صرف بلحاظ ذہانت۔ طباعی اور  
 ہوشیاری کے نہیں ہے بلکہ بوجہ اس کی غربت۔ ایمان داری۔ راستبازی اور انجام  
 فرائض کے جس کا مفہوم ایک لفظ میں چال چلن ہوتا ہے قابل قدر ہے۔  
 اس قسم کے لوگ ملک کے واسطے اس قدر ضروری ہیں جس طرح  
 جسم کو روح اور آنکھ کو بصرات کیونکہ انکی وجہ سے ملک کی ترقی ہوتی ہے  
 حفاظت ہوتی ہے اور اپنی زندگی کی تمثیل سے ملک کے واسطے ایک معقول  
 مترکہ چھوڑ جاتے ہیں۔ کسی مصنف کا قول ہے کہ ایسے لوگوں کی یادگار  
 مثل ایک نعت غیر مترقبہ کے ہے جو کسی حالت بچا رگی۔ بربادی۔ تباہی۔  
 یا غلامی میں بھی ہاتھ سے نہیں جاتی۔ ہر ایک قوم اسی حالت میں ترقی  
 کر سکتی ہے جب وہ اپنے بزرگوں کے ایجاد کردہ یادگار یونکی تقلید کرے اور  
 اس طرح پیروی کرے کہ گویا انکی ارواح پیش نظر ہیں۔ پس اس ملک پر  
 کبھی دوبار کی ہوا اپنا اثر نہیں کر سکتی جو اپنے رفتار مر کو اس طرح مشاہد کرے۔  
 کیونکہ وہ لوگ موت کے بعد بھی اپنے ملک کے واسطے ویسی ہی مفید ہیں  
 جیسے زندگی میں تھے۔ جو کچھ ان لوگوں نے اپنے وقت میں کیا اسکی متابعت  
 انکی آئندہ نسلوں کو ہر طرح سے حق ہے۔ اور انکی تمثیل ملک والوں کی بہت وجہات  
 بڑھانے کے واسطے مثل ایک قوی الاثر دوا کے باقی ہے۔

لیکن قومی ترقی کے اسباب میں صرف بڑے بڑے آدمیوں کا شمار نہیں کرنا چاہیے بلکہ یہ صرف چال چلن ہے جو کسی قوم میں اونکو بڑا ثابت کر دیتی ہے جب واشنگٹن، ارونک، سروالٹر، سکاٹ کی ملاقات کوآیا شیفرڈ روشن گیا تو اس نے اپنے گرد نواح کے کسان دوستوں کو بلا کر واشنگٹن سے ملا یا اور کہا کہ میں آج اسکاٹ لنڈ کے لائق اور سید ہے سادے لوگوں سے ملاتا ہوں۔ کسی قوم کی چال چلن کا اندازہ اون لوگوں کی پر تکلف لیڈ می اور جنٹلمین سے نہیں ہو سکتا جو روزمرہ ہر جگہ نظر آتے ہیں بلکہ اون لوگوں سے نمٹ کر نا چاہیے جو بد بر فلسفی یا اہل دین ہیں اور جو قومی گروہ کے نیاللات ظاہر کرتے ہیں طور و طریقے کی بنیاد قائم کرتے ہیں جسے روز بروز قومی ترقی کو نشور و نماز ہوتی ہے اور جو انہیں ایک جان بخش قوت پیدا کرتے ہیں کیونکہ فی الحقیقت وہی قوم کے پشت پناہ ہیں۔

جب تک کہ قوم میں عالی دماغی، راستا زسی، ایمان داری، خدا ترسی اور دلیری نہوگی اوس وقت تک کسی دوسرے قوم میں اوسکی کچھ وقعت نہیں ہو سکتی اور نہ دنیا میں عزت۔ جس قوم کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ ہیں وہی گورنمنٹ ایمان داری اور عمدگی سے حکومت کر سکتی ہے لیکن جو قوم کہ ناپاک خود غرض، دغا باز، بے ایمان ہے اور قانون کی پابند نہیں ہے تو لامحالہ اسکو گورنمنٹ کے سخت احکام برداشت کرنے پڑینگے۔

قوم ہی مثل نوع افراد کے گزشتہ رفتار میں کی یادگاروں سے قوت اور مدد حاصل کر سکتی ہے اور یہ قومی حالت درست کرنے کے لئے بہت ضروری ہے۔ اس سے موجودہ نسلوں کو تقویت اور ترقی ہوتی ہے اور ان کے بڑے بڑے مہمات کی کامیابی سے جرات اور ہمت ہوتی ہے۔ یہ قومی سرانے

حکمرانی بھی مثل شخصی کے ایک بڑے تجربے کی دوات ہے جس پر عقلمندی کے ساتھ عملدرآمد کرنے سے ترقی حاصل ہو سکتی اور عروج ہو تا ہے ورنہ تباہی۔ بربادی اور ناکامی کی مہیب صورت نکاسا مٹا ہوتا ہے۔ مثل شخص واحد کے قوم بھی امتحان سے سخت کوشش ہو جاتی ہے کیونکہ تاریخی نہیں گزشتہ لوگوں کے اوان مہات اور مشکلات کی کامیابیوں کا ذکر ہے جس کے سبب سے چال چلن میں اونکی شہرت ہوئی آزادی اور حب الوطنی کا شوق اگرچہ بہت کچھ منبذ ہے لیکن آزمائش اور تجربے کو سب پر فوق ہے۔

حب الوطنی کے یہ سنی نہیں ہیں کہ بیشک فضول شور و غل بچائے شہرت کرے اور مدد کے واسطے فریاد کرے بلکہ حب الوطنی کے یہ مطلب ہیں کہ ملک میں عمرہ کاموں سے ترقی کی جائے۔ راستبازی اور دلیری سے ظالمیں پورے کئے جائیں۔ جن لوگوں نے اگلے زمانے میں کار نمایاں کئے ہیں اونکی مثالیں پیش کر کے ملک میں جرات و بہت پیدا کی جائے تاکہ ترقی اور عروج حاصل ہو۔

قوم کے لئے یہ ضرور نہیں کہ اوس میں مردم شماری زیادہ ہو بلکہ لازم ہے کہ اوس میں لایق اور قابل ہوں۔ قوم میں آدمیوں کی تعداد اور ملک کی وسعت بہت ہو سکتی ہے لیکن اس سے کچھ اس قوم کو فخر نہیں ہو سکتا۔ بنی اسرائیل کی قوم میں بہت تھوڑے آدمیوں کی تعداد تھی لیکن اس قوم نے اپنے زمانہ میں کیسے بڑے بڑے کام کئے اور نوع انسان کے واسطے دنیا میں کیسے مدلل اصول قائم کر گئے۔ ایتھنس اور یونان کی آبادی کچھ بہت زیادہ نہیں تھی لیکن وہ انکی قوم میں کس قدر حب الوطنی کا جوش تھا اور کیسے کیسے علوم و فنون مثل حکمت و فلسفہ کے وہاں سے ظاہر ہوئے۔

لیکن اہمٹنس کی ناگمانی تترلی کا باعث بہ نسبت ترقی کے اسوجہ سے زیادہ تر حیرت افزا ہے کہ وہاں کی قوم نے ایکبارگی اپنے اخلاق کو خراب کر دیا اور ان کی عورتوں نے باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے اپنے دامن عصمت کو فسق و فجور کے دہوے سے الودہ کر ڈالا۔

اسی طرح روم کے ادبار اور تترلی کی وجہ تھی وہاں کے باشندوں کی بدعالمی کاہلی۔ اور عیش پسندی ہے۔ باشندگان روم کے دماغ میں کبر و نخوت کی مذموم و قبیح ہوا بھر گئی۔ انہوں نے صرف اپنے بزرگوں کے کارناموں کو اپنے افتخار کا باعث سمجھ لیا جسے یک بیک ان کی ترقی اور عروج کا چمکدار ستارہ ادبار و تترلی کی تیرہ و تار گھٹائیں چپ کر فاسب ہو گیا۔ پس جو قوم عیش و عشرت کاہلی اور لہو و لعب میں مصروف ہو جائیگی او سکوکسی نہ کسی دن تباہی و بربادی کے بحر عیش میں سکونت گزین ہونا پڑیگا۔ اور دوسرے جفاکش و مستعد قوم ان کی قائم مقامی کرے گی۔

لونی چار دہم نے اپنے وزیر کالبرٹ سے ایک دفعہ سوال کیا۔ کونسی وجہ ہے کہ باوجود فقر و انش کی اتنی بڑی وسعت اور آبادی کے چین ہالینڈ ایسے چھوٹے ملک پر فتیاب نہوسکا وزیر نے جواب دیا کہ خداوند ملک کی بڑائی وسعت اور مردم شمار کی زیادتی پر نہیں منحصر ہے بلکہ باشندگان ملک کی قابلیت پر ہے۔ چونکہ ٹچج والے لائق۔ جفاکش اور مستعد ہیں اسی وجہ سے اوپر فتیابی شکل ہے۔

اسی قسم کی ایک حکایت اور بھی ہے کہ جب شہنشاہ چین نے اپنے دو بیٹوں اسپنولا اور چارٹوٹ کو کسی عہد نامہ کی تکمیل کے واسطے ہال میں روانہ کیا تو انہوں نے وہاں جا کر اتفاقاً دیکھا کہ ساحل آرمی

گشتی پر چلے آ رہے ہیں اور کنارے پر پہونچکر اودن لوگوں نے گماں پر بیشک  
 اپنے گمانے کا بندوبست شروع کر دیا۔ یہ دیکھکر ان دونوں دیکھوں نے  
 ایک شخص سے دریافت کیا کہ یہ کون ہیں اوس نے جواب دیا کہ یہ ہمارے  
 عبادت گزار حکمران اور نائب ال ریاست ہیں۔ تب دونوں سفیروں نے آپس میں  
 مشورہ کیا کہ ان سے مصالحت کر لینی چاہئے کیونکہ اپنی فتحیابی بالکل غیر ممکن ہے۔  
 جو قوم کہ اپنی حالت میں ترقی کرنی مسدود کر دیتی ہے وہ عنقریب اپنی  
 بربادی کی خطرناک بنیاد قائم کرتی ہے اور جس قوم میں کہ ایمان داری۔ راستبازی  
 دیانت داری۔ اور انصاف کے مطابق عملدرآمد نہیں ہوتا تو اوسکو قوم کو زندہ  
 رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اور جس قوم میں کہ دولت لہو و لعب اور عیش و  
 عشرت کے کاموں میں صرف ہو گئی ہو اور اوس قوم میں عزت۔ نیکی۔ وفاداری  
 اطاعت برائے نام رہ گئی ہو۔ پس اگر اس تاریک حالت میں خوش نصیبی سے  
 کوئی ایماندار شخص ہو اور اپنے قوم کی بددعا عانت کرنے پر مستعد ہو تو صرف  
 یہی ایک بقیہ امید ہو سکتی ہے کہ ہر ایک شخص اپنے چال چلن کو درست کرے  
 کیونکہ صرف اسی ایک کوشش سے قوم میں کچھ سنبھلنے کی حالت پیدا ہو سکتی ہے  
 اور اگر بدقسمتی سے قومی چال چلن کی تربیت لالچ ہو تو پھر ہرگز کوئی دوسرا ذریعہ  
 اصلاح کا نہیں ہے۔

(مترجم) ناظرین! خاصکر ملک کے نوجوان اور ہوشیار تعلیم یافتہ! اپنے  
 اس باب کو صرف سرسری نظر سے دیکھ لیا ہوگا۔ میرے خیال میں کسی  
 کتاب کو اس طرح سے بڑھ لکھنا کہ پھر اس کے مضامین کا دماغ میں کچھ بھی اثر  
 نہ رہے بالکل فضول ہے۔ پس میں یہ ادب آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ اسکو  
 دوبارہ غور سے ملاحظہ کیجئے اور جن نامی گرامی اشخاص کی تمثیل میں اس باب میں

مندرجہ میں او نہیں وہیں نشین کرینے کی کوشش کیجئے۔ اگر یا درداشت آپ کے  
حق میں بہت ہی مفید ثابت ہوگی۔

آپ خیال لیجئے کہ یہہ اوس قوم کا مصنف ہے اور اوان لوگوں کے کانامے  
میں ہنگے آباد اور ابتدا میں پتیاں کھاتے تھے اور بجائے اسکے کہ کپڑے  
پہنیں اپنے جسم پر رنگ آمیزیاں کرتے تھے۔ لیکن زمانہ کی رفتار سے لایا  
پٹا کھایا کہ یہی قوم روئے زمین پر اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ۔ مذہب اور شایستہ  
تسلیم کجاتی ہے۔ اگرچہ آپ ہی کی قوم کے ممبر کسی زمانہ میں اسکے اوشاوتے  
لیکن خور کر کے شرمندہ ہونا چاہئے کہ اب آپ کی اور ہماری کیا حالت ہے ہمارے  
حالت میں یہ ناگہانی تغیر اگرچہ بہت ہی اندوہناک ہے لیکن اس پر ہمارا کیا  
باعث آپ خود سمجھ سکتے ہیں اگر آپ کو روم اور ایشیائے کوچک کے واقعات جو  
اس باب میں قلمبند ہیں یاد ہوں۔ میں کچھ اور زیادہ لکھ کر آپ کی طبیعت کو سنبھال  
کرنا نہیں چاہتا صرف ایک شعر پر اپنے نوٹ کو ختم کرتا ہوں اور اس کتاب کے  
دوسرے باب کا ترجمہ آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں۔

سیرت بنگام اگر طاقت دیدن آری  
سیرت شکوہ اگر تاب نشیندن داری

## دوسرا باب

### اثر طرز معاشرت

اول اور ضروری تعلیم گاہ چال چلن کے واسطے گھر ہے۔ مکان ایک  
ایسی جگہ ہے جہاں انسان اپنی پیدائش کے ساتھی اعلیٰ درجہ کی بھی تعلیم

پاسکنا ہے اور بدترین خصلت بھی اور اسکی طبیعت میں سکونت پذیر ہو سکتے ہیں  
 کیونکہ طرز معاشرت ہی کی تاثیر ہے جس سے چال چلن کا اصول اور ذہن نشین ہوتا ہے  
 اور جسے مطابق انسان کو جو بہر عمل راہ دکرنا پڑتا ہے جو زندگی کے ساتھ تہمت ہوتا ہے  
 یہ عام مقولہ ہے کہ طرز و طریقہ سے انسانیت ہوتی ہے یا طبیعت سے نہیں  
 اصل یہ ہے کہ طرز معاشرت سے آدمی کو انسانیت حاصل ہوتی ہے۔

کیونکہ طرز معاشرت کی تعلیم صرف طریقہ اور طبیعت پر نہیں منحصر ہے بلکہ اسکا اثر  
 چال چلن پر ہوتا ہے۔ خاصکر اگر بہر طبیعت میں عادت کا دخل ہوتا ہے۔ چال  
 چلن میں نیکی اور بدی کا نشور و نما ہوتا ہے۔ اسی مع ناچاہئے وہ خالص ہونا  
 مخلوط اصول اور مقولے برآمد ہوتے ہیں جبکہ مطابق سوسائٹی میں برتاؤ  
 کرنا پڑتا ہے۔ قانون بجائے خود صرف طرز معاشرت کی تاثیرات کا عکس ہے۔  
 چوٹے سے چوٹا خیال جو ابتداء کسی سچے کے ذہن نشین کر دیا جائے تو وہ اسکی  
 آئندہ زندگی میں مثل ایک پہلک او تھنلے یعنی عام خیال کے ہو جائیگا۔ پس  
 جو لوگ بچوں کی ابتدائی تعلیم میں محنت کرتے ہیں اونکو زیادہ دقت اور ٹانی پڑتی ہے  
 بہ نسبت اونکے جو کسی سلطنت کا انتظام کرتے ہیں۔

یہ ایک قدرت کا ترتیب کردہ سلسلہ ہے کہ ابتداء سے زندگی آئندہ زمانہ کی  
 تمہید ہے۔ اور دماغ و خیال کی درستی پہلے گھر سے ہونی چاہئے۔ کیونکہ جب  
 عالم طفولیت گزر جاتا ہے اور شباب کا زمانہ آتا ہے تو ہر شخص کا ایک فیش جدا گانہ  
 ہو جاتا ہے اور وہ علیحدہ اپنی ایک سوسائٹی قائم کر لیتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ  
 حصول تہذیب کے واسطے گھر مثل ایک پر تاثیر مدرسہ کے ہے۔ کیونکہ نراناہ  
 تہذیب سے شخص تعلیم کا سوال قائم ہوتا ہے اسوجہ سے کہ سوسائٹی کا ہر ایک  
 شخص چاہے وہ تعلیم یافتہ ہو یا غیر تعلیم یافتہ ہواپنے جماعت میں ایک پیر عملدرآمد کرتا ہے

جنگل لحاظ سے وہ سوسائٹی مذہب اور شائستہ کی جاتی ہے  
 ہر شخص کی تعلیم اور اسکی شروع پیدائش سے ہونی چاہئے کیونکہ انسان جب  
 دنیا میں پہلے پہل اپنا قدم رکھتا ہے تو وہ بالکل معصوم ہوتا ہے اور اپنی  
 پرورش و تعلیم میں دوسروں کا محتاج۔ اور جو وقت سے کہ اسکی پہلی سانس شروع  
 ہوتی ہے اسوقت سے تعلیم کی ہی ابتدا ہو جاتی ہے۔ ایک عورت نے  
 اپنے مذہب کے پیشوا سے اپنے بچے کی تعلیم کا وقت پوچھا جسکو پیدا ہونے  
 ابھی صرف چار برس گزرے تھے اس نے جواب دیا کہ یکم صاحب گریپے  
 اپنے بچے کی تعلیم جو وقت تک نہیں کی تو وہ چار برس بالکل ضائع کر ڈالے  
 جو وقت سے کہ بچہ مسکرا کر شروع کرے اسوقت سے اسکی تعلیم و تربیت  
 کا موقع حاصل ہے۔“

اوس ابتدائی حالت کی تعلیم یہ ہے کہ اسکے سامنے ایسے عمدہ  
 نمونے پیش کئے جائیں جسکی تقلید کرنے سے (کیونکہ یہ مادہ اوسنیں فطرتی  
 ہوتا ہے) ادنیٰ رگ و پے میں اسکا اثر پھیل جائے۔ جس طرح خربزہ کو  
 دیکر خربزہ رنگ پکڑتا ہے بعینہ یہی کیفیت بچوں کی ہوتی ہے۔ پس اسکے  
 لئے بڑی تعلیم یہ ہے کہ عمدہ مثال قائم کی جائے۔

چاہے کیسے ہی خفیف خفیف چیزوں کو مطابق بچوں کی چال چلن قائم ہو جا  
 لیکن تاہم مرتے دم تک وہ عادتیں پیچھا نہیں چھوڑتی۔ مٹلٹن کا قول ہے  
 کہ جس طرح صبح ہونے سے دن کی امید ظاہر ہوتی ہے اوسی طرح بچوں کے  
 وقت سے انسان کی آئندہ زندگی کا حال مستنبط ہوتا ہے۔ پس جس قسم کی ابتدا  
 میں تعلیم ہوتی ہے اسکے مطابق نیکی اور بدی ذہن نشین ہو جاتی ہے جو  
 مدت العمر قائم رہتی ہے۔



جب بچہ مانکے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے تو گویا وہ دنیا کے پہاڑ تک ابھی پہونچا ہے کہ آنکھ کھولتے ہی اوسکو گرد اپنے صد باقسم کی عجیب و غریب چیزیں نظر آتی ہیں جنہر پہلے تو اوسکی صرف حیرت انگیز نگاہیں پڑتی ہیں لیکن رفتہ رفتہ وہ ادن عجائبات کو غور سے دیکھنا محال کرنا مقابلہ کرنا اسیکتا ہے اور تب اوسکی دماغ میں خیالات و تصورات پیدا ہونے شروع ہوتے ہیں۔ پس اگر اس حالت میں دانشمندانہ تعلیم ہو تو فی الحقیقت اوسکی فوری ترقی بہت ہی تعجب خیز ہو جائے۔ لارڈ برولہم کا قول ہے کہ جس قدر ضروری چیزیں اور اصول چار برس کے سن میں بچہ سیکھ لیتا ہے اوس قدر وہ اپنی بقیہ زندگی میں بھی نہیں حاصل کر سکتا۔ اس عام طفولیت میں جو معلومات بچو کو حاصل ہو جاتی ہے اور جو خیالات دماغ میں شملن ہو جاتے ہیں وہ اس قدر قومی الاثر ہوتے ہیں کہ اونکو کا عدم فرض کر لینے کے بعد ہی کسی مہجر یا اگسٹنورٹو کے ڈگری ننتہ کی قابلیت و کمے سامنے کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔

وہ لڑکپن ہی کا زمانہ ہے جس میں خیالات فوراً ذہن نشین ہو جاتے ہیں اور بہت خفیف اشتغال سے روشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ اوسوقت کی باتیں ہمیشہ دماغ میں قائم رہتی ہیں۔ مسٹر اسکاٹ کی نسبت مشہور ہے کہ جسکو شاعری کا شوق اپنے مانکے اشعار سننے سے ہوا اور اود وقت میں جبکہ یہ ایک حرف بھی پڑھنے کے لائق نہیں تھا۔ عالم طفولیت مثل ایک ایسے آئینہ کے ہے جس میں آئندہ زمانہ کی وہ سبھیں ظاہر ہوتی ہیں جو ابتدا میں قائم کی جائیں۔ گہرا ایک ایسی جگہ ہے جہاں بچے پرورش پاتے ہیں اور طرز معاشرت

کے مطابق اپنے کو بہلائی یا برائی کی صورت میں ظاہر کرتے ہیں۔ پس جس خاندان میں کہ عمدہ فرائض جاری ہیں۔ جہاں عقلمندی سے طبیعت و دماغ کی تربیت کی جاتی ہے۔ جہاں روزانہ زندگی میں نیکی اور ایماندار ہی کا برتاؤ ہے اور جہاں دانشمندی۔ مہربانی اور محبت کی تعلیم ہوتی ہے تو دوسرا خاندان ان کے بچے البتہ لائق۔ دانشمند۔ ہونما اور فیضان ہو سکتے ہیں۔

اور برعکس اسکے جس خاندان میں جہالت بیوقوفی اور خود غرضی پھیلی ہوئی ہے تو وہاں کی اولاد بھی جاہل۔ ناشائستہ اور غیر مہذب ہو جائیگی۔ ایک قدیم یونانی حکیم کا قول ہے کہ اگر کسی بچے کا معلم کوئی غلام مقرر کیا جاے تو ہمارے پاس بجائے ایک کے دو غلام ہو جائیگے۔

چونکہ بچوں میں تقلید کا قدرتی مادہ ہوتا ہے لہذا وہ کہی اس سے باز نہیں رہ سکتے کیونکہ جملہ خیالات و عادات طور و طبع سے بے غرض و کلام ان کے واسطے مثل ایک نمونے کے ہوتے ہیں جسوجہ سے ان کو کئی چال چلن کرنا پڑتے ہیں۔ ان کے لئے ان کے سامنے عمدہ نمونے پیش کرنے چاہئیں تاکہ یہ تقلید ان کے حق میں آئندہ زندگی کے واسطے مفید ثابت ہو۔ پس بچوں کے واسطے

عمدہ نمونے معلم کا حکم رکھتے ہیں۔ کسی بچے کی تعلیم یافتہ ماں صد ہا معلمین سے اچھی ہے کیونکہ اسکے اقوال و افعال کی روشنی ان کے دماغ اور انکسوس پر بلا مشقت پہنچتی ہے اور اپنا عمدہ اثر ظاہر کرتی ہے۔ اسکی تمثیل تعلیم سے بدرجہا زیادہ مفید ہے۔ اور بری تمثیل کے مقابلے میں اسے درجہ کی تعلیم بھی بالکل بیکار اور فضول ہے اسوجہ سے کہ تمثیل کی تقلید کی جاتی ہے۔ قول کی نہیں کی جاتی۔ قول کے برعکس فعل یا فعل اسکو مستند بناتا ہے۔

کسی ملکی تعلیم دینداری بحالت بدنیتی کوئی عمدہ اثر نہیں پیدا کر سکتی۔ ۶

ابتدائی تمثیل کو **کا ولی** اس طرح بیان کرتا ہے کہ جیسے درخت کی پھال میں حروف کے نشان بنا دئے جائیں جو درخت کی بالیدگی کے ساتھ خود بھی بڑھتے جائیں گے۔ پس اس حالت میں کیسا ہی چھوٹا خیال کیوں نہ پیدا کر دیا جائے لیکن وہ کبھی معدوم نہیں ہو سکتا۔ اس وقت کے خیالات کی تقبذ ہی مثل اسکے ہے کہ جیسے زمین میں تخم ریزی کی جائے پس حبطج اس ترکیب سے غلہ پیدا ہوتا ہے اسی طرح خیالات کی ذہن نشینی سے افعال و اقوال و عادات کی تربیت ہوتی ہے۔

یہ قول کسی طرح مبالغہ میں نہیں داخل ہو سکتا کہ حسرت۔ و مسرت جہالت و قابلیت تہذیب و ناشائستگی صرف عورتوں کی تعلیم پر منحصر ہے۔ **لہرسن** کا مقولہ بہت ٹھیک ہے کہ تہذیب و ناشائستگی کا کافی پیمانہ عورتوں کی تعلیم کا اثر ہے۔ کسی خاندان کا بچہ ہو وہ اپنی ماں کی گود میں پیدا ہوتا ہے پس اس کی آئندہ زندگی تعلیم و تربیت اس کی تاثیر بخش معلمہ کی تمثیل پر منحصر ہے۔

کسی دوسرے کے بہ نسبت عورتوں کی تعلیم کا زیادہ اثر ہوتا ہے کیونکہ لوازمات انسانیت میں مرد مثل دماغ۔ قوت مخیرہ اور طاقت کے ہے۔ لیکن عورت مثل طبیعت۔ قوت محسوسہ۔ لطافت۔ تربیت اور تشکیں کے ہے۔ اگرچہ مرد دماغ کو درست کرتا ہے لیکن عورت قوت مدرکہ کو ٹھیک کرتی ہے جو خاکس چال چلن کے واسطے بہت ضروری ہے۔ مرد ذہن کو خیالات سے مملو کرتا ہے اور عورت دل پر اثر ڈالتی ہے۔ مرد جس خیر یا ہکویقین دلاتے عورتیں اس کی محبت ہم میں پیدا کرتی ہیں اور آخر الامر خیر عورتیں ہیں جو ہم میں نیکی اور بہلائی کرنے کی قابلیت پیدا کر سکتی ہیں۔

**چاپن ریڈ لٹ** مدیر امریکہ لکھتا ہے کہ مین بالکل کافر ہو جائے اگر مجھے

اپنی مائیں ابتدائی تعلیم دینداری کا خیال نہ آجاتا۔

طرز معاشرت جس طرح پر شروع زندگی میں قائم ہو جاتا ہے ویسا ہی عمر بھر رہتا ہے۔ ساڈومی کا قول ہے کہ جب تک چاہو زندہ رہو لیکن زندگی کے پہلے بیس سال نتائج سے مالا مال ہیں۔ جب ڈاکٹر والکاٹ مرض الموت میں گرفتار ہوا تو اوسکے دوستوں نے اوس سے پوچھا کہ اس حالت میں تمہارا واسطے کونسا امر مسرت بخش ہو سکتا ہے اوس نے جواب دیا کہ پیشاب کا عود کرنا اور حسرت و مایوسانہ الفاظ میں از سر نو جوان ہونے کی خواہش ظاہر کی تاکہ اپنی حالت درست کرے لیکن افسوس کہ یہ تمنا اوس نے ایسے وقت میں کی جب اوسکی زندگی موت کی زنجیر و پھین جکڑی ہوئی تھی۔

گر ٹرمی فن موسیقی کا تاثیر طرز معاشرت درست کرنے کے عورتوں کو بہت ضروری خیال کرتا ہے اور فی الحقیقت اوسکا خیال بہت صحیح ہے کیونکہ بچوں پر نسبت باپ کے مان کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ جس طرح صبح کی لطیف خوشگوار ہوا و مائع و طبیعت کو نگہنے اور تروتازہ کر دیتی ہے اوسی طرح مائیں ابتدائی تعلیم بچوں میں آئندہ زندگی کے واسطے خوش خلقی، مہربانی، استقلال اور راستبازی پیدا کر دیتی ہے۔ کسی جگہ نیک نہاد، راستباز اور کفایت شعار عورت کا رہنا اوس جگہ کے واسطے نیکون اور مسرتوں کا باعث ہے۔ ایسی عورت سے خاندان کے ہر شخص کو فائدہ پہونچ سکتا ہے اور اوسکی موجودگی ہر طرح کے اطمینان اور تسلی کا سبب ہے۔

پس اس قسم کا گھر صرف بچپن ہی کے واسطے نہیں مفید ہے بلکہ ہر حالت کے لئے عمدہ ہے۔ وہاں ہر شخص کم عمر و کم سن صہر و تحمل اور انجام فرایض کا طریقہ بخوبی حاصل کر سکتا ہے۔ ازراک والٹن ہر بڑے بچے کی مان کو

لکھتا ہے کہ وہ ایسی عمدگی اور خوش سلیقگی سے خاندان کی خبر گیری کرتی اور ایسے اخلاق و محبت سے بچوں کو تعلیم دیتی کہ وہ سب ہر وقت اوسکے ساتھ رہنا دے پسند کرتے تھے۔

اخلاق کا سچا مدرسہ گویا گھر کی تعلیم ہے اور اوسکی معلمہ علی طور پر عورتیں ہیں انہیں کی تعلیم سے انسان میں بہتر روی کا مادہ پیدا ہوتا ہے برک کا قول ہے کہ جو شخص کسی سوسائٹی کی بہتر روی کرتا ہے اوسکو پبلک یعنی عام خلق اللہ کا بڑا بہتر و سمجھنا چاہئے۔ اور جس شخص کو اپنے گھر کی محبت ہے اوسکو اپنے ملک سے بھی دوستی ہے۔ لیکن جس قدر گھر طرز معاشرت کے درست کرنے میں مفید ہوتا ہے اوسی درجہ میں مضرب بھی ہوتا ہے۔ عالم طفولیت سے لیکر زماں شباب تک انکی جہالت سے طرز معاشرت میں ناگفتا بہ نقصانات واقع ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی بچے کی تعلیم کوئی نالائق اور جاہل عورت کرے تو آئندہ زندگی میں اس خرابی کا کوئی مقبول علاج نہیں ہو سکتا۔ +

نیم پو لیمین یونایارٹ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ بچوں کی آئندہ زندگی کا دار و مدار بالکل انکی ماں پر منحصر ہے۔ وہ اپنی نسبت لکھتا ہے کہ مجھ کو یہ انتہائے ترقی محض مادری تعلیم کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ یونایارٹ کی سوانح عمری لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ اوسکے اوپر کسی کا رعب و داب نہیں تھا بجز اوسکی مائیکے جسکی شفقت آنیر تعلیم اور محبت انگیز تہذیب کو نیم پو لیمین دے پسند کرتا اور ہمیشہ اوسکی اطاعت کرتا۔

یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ اگر کسی بچے کا باپ آوارہ و بدچلن ہے اور ماں زیرک و ہوشیار ہے تو اوس خاندان میں خرابی نہیں واقع ہو سکتی اور اوس خاندان کے بچے عزت و وقعت کے ساتھ زندگی بسر کر سکتے ہیں لیکن جب اسکے برعکس حالت

ہوتی ہے یعنی مان آوارہ و بد چلن ہو تو گو باپ کیسا ہی نیک چلن ہو لیکن بہرچہ کوئی  
آئندہ زندگی کا طرز معاشرت درست ہونا بالکل شاذ و نادر قیاس کیا جاتا ہے۔  
باوجودیکہ بچوں پر مادری تعلیم کا بہت زیادہ اثر ہوتا ہے لیکن انکی گوشیشین  
اسوجہ سے پوشیدہ رہتی ہیں کہ وہ نہایت آسانی اور خاموشی سے اپنی اندرونی  
تعلیم کا فرض استقلال اور ثابت قدمی کے ساتھ پورا کرتی ہیں۔ اور بڑے بڑے  
لوگوں کی سوانح عمری لکھنے والوں نے بھی اون کا میا بیونکا مطلق ذکر نہیں کیا جو اون  
لوگوں کی مانگو اور نہیں سچائی اور بہلائی کی جانب رجوع کرنے میں حاصل ہو تین ہیں۔  
پس کیا اونکی سختو نکا ہی صلہ ہے۔ ہرگز نہیں۔ اگرچہ اونکی جائکا ہیونکا کچھ بھی ذکر  
نہیں کیا جاتا لیکن تاہم اونکے کوششونکے نتائج ہمیشہ کے واسطے قائم ہوتے  
جاتے ہیں۔

اگرچہ کوئی عورت جبر مقابلہ کی مصنف۔ دورین اور دودکش کی موجد نہیں ہوتی  
لیکن انکا مرتبہ ان مصنفوں اور موجدوں کے بہ نسبت اسوجہ سے بہت زیادہ ہے  
کہ اونہیں کے بدولت ان تصنیفات اور ایجاد کی قابلیت حاصل ہوئی جسکا شمار دنیا  
کے بہترین انعامات میں ہے ڈومی میلیٹر اپنے خطوط میں اپنی مانگو نہایت  
عزت اور محنت کے الفاظ سے یاد کرتا ہے اسکا قول ہے کہ میری مان فرشتہ  
خصلت تھی جسکو انسان کی شکل میں باری تعالیٰ نے پیدا کیا تھا۔ اور جب قدر عہد گیارہ  
اور بہلائی ان مجھے حاصل ہوئیں وہ میری مان کی وجہ سے۔

جارج واشنگٹن اپنے باپ کی موت کے وقت صرف گیارہ برس کا تھا  
اوسکے باپ کی وفات کے بعد صرف ایک بیوہ مان اوسکی پرورش کرنے والی  
رہی۔ اوسکی مان ایسی قابلیت اور لیاقت کی عورت تھی کہ شاذ و نادر ایسی عورتیں  
ہوتی ہیں۔ شبہ ہر کے بعد اوسکو یکایک بچوں کی تعلیم دینے پر آمادہ دار می انشادات

جائداد کے بند و بست کی دقیق پیش آگین۔ لیکن اوس نے نہایت دانشمندی اور استقلال سے ان سب مشکوکا سامنا کیا اور پوری کامیابی حاصل کی۔ اوسکی دانشمندی بیدار مغرری۔ کوشش و مستقل مزاجی نے جملہ مہمات اور مشکلات پر فتویٰ کی۔ اوسکی اور مشقت کا یہ صلہ حاصل ہوا کہ اوس نے اپنے بچوں کو دنیا میں بڑے اعزاز و افتخار کے مرتبہ پر دیکھا جو فی الحقیقت اونکے واسطے اسوجہ سے قابل فخر ہے کہ وہی اونکی معلہ تھی۔

**نیشیو لین کی مانکا حال اور بیان ہو چکا ہے۔ ڈیو لوک ف ونگٹن** کی مان بھی کچھ اوس سے کم نہیں تھی اگرچہ اوسکا شوہر صرف ایک سال زندہ تھا اور ڈیو لوک نے بھی جملہ امور میں اپنے مانکی پوری تقلید کی۔ کہ ڈیو لوک کی مان اوسے یوتون سمجھا کرتی تھی اور خدا جانے کیون بہ نسبت دوسرے لوگوں کے اوس سے کم محبت کرتی تھی لیکن ڈیو لوک کے آئندہ زندگی کے واقعات اوسکے مانکے واسطے باعث افتخار ہوئے۔

جن لوگوں کا نام ذیل میں درج کیا جاتا ہے اونکی مان بھی نہایت لایق و لائق تھیں اور اونہیں کی تعلیم کا اثر ہے کہ ان لوگوں کی شہرت بطور یادگار آج تک باقی ہے۔ **بیکن۔ ارسکین۔ بروہم۔ کینگ۔ کرن۔ پریسٹنٹ اوس ہربرٹ۔ پسی۔ اوسلی۔**

**کینگ** کی مان کو کچھ ایسی خداداد قابلیت تھی کہ ہر شخص کو حسرت ہوئی تھی جس مجمع میں وہ جا کر شریک ہو جاتی تھی وہاں اوسکی بڑی تعلیم ہوتی اوسکی لیاقت آئینہ اور دانشمندانہ گفتگو سے لوگوں کو بہت کچھ تعجب ہوتا تھا۔ **کرن** بھی اپنی مانکی دانشمندی اور لیاقت کی تعریف و توصیف کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ اگر مجھے دنیا میں کسی چیز پر فخر ہو سکتا ہے تو وہ صرف میرے مانکی علمی قابلیت ہے۔

پریسڈنٹ اڈمس ایک مرتبہ لڑکیوں کے مدرسہ میں امتحان لینے کی غرض سے گیا۔ اونہیں سے کسی کی اسپینچ نے اس کے دل پر ایسا غیر معمولی اثر ڈالا کہ اسے اپنے مانگی ہوئے تعلیم یاد آگئی۔ پریسڈنٹ اڈمس لڑکیوں سے کہنے لگا کہ دنیا کی بیش بہا نعمتوں میں سے جو مجھے نصیب ہوئی انہیں سے ایک گراں بہا نعمت یہ تھی کہ میری مان نے مجھے تعلیم کیا۔ بکا شکریہ میں کسی طرح نہیں ادا کر سکتا بجز اس کے کہ میں عزت کے ساتھ اسے یاد کروں۔

شعرا و انشا پرداز و فنی طبیعت پر بھی اونکی مانکی تعلیم کا بہت کچھ اثر ہوا جسکی تصدیق اڈمس اشخاص کے ناموں سے ہوتی ہے جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ کرے تھامسن۔ سادووی۔ اسکاٹ۔ بلور۔ گوپتہ۔ کرے کے مزاج میں محبت کا مادہ محض اسکی مانکی وجہ سے پیدا ہوا کیونکہ اسکا باپ نہایت تنگ مزاج آدمی تھا۔ کرے کی حقیقت ایک زمانہ منشی آدمی تھا کیونکہ وہ ذرا شر ماؤ اور بزدل تھا لیکن اس سے کسی شتم کا الزام اس کے اوپر نہیں کیا جاسکتا۔ کرے کی مان جب مر گئی تو اس نے سنگ لحد پر یہ عبارت کندہ کرا دی ایک مہربان اور خبر گیران مان جسکی متعدد اولاد میں سے صرف میں ہی ایسا نصیب تھا کہ زندہ رہا۔

ایک فرانسیسی مورخ دیباچہ تاریخ میں اپنی مانکی یاد میں مرقومہ ذیل فقرہ لکھتا ہے۔ میں اس کتاب میں مضامین لکھ رہا ہوں لیکن میرے دماغ میں ایک عورت کے ایسے سنجیدہ خیالات متکثر ہوئے ہیں کہ میں اونہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ تیس برس ہوئے کہ وہ عورت مجھے غایب ہو گئی اور اس وقت میں بالکل بچہ تھا۔ جس وقت تک وہ میری نگاہوں میں زندہ معلوم ہوتی ہے تو وہ عورت کی حالت میں میری شریک رہی لیکن فراغت کی کے وقت شامل نہ ہو سکی۔ میں نے



لڑکپن میں اسے رنجیدہ کیا لیکن اب اسے تسلی نہیں دے سکتا۔ مجھ اب اسکی  
بڑیوں تک کی خبر نہیں۔ اسکی موت کے وقت میں اس درجہ تنگدست تھا کہ دفن کروا  
زمین بھی نہیں خرید کر سکا۔

”مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں اس عورت کا بیٹا ہوں جسکے خیالات اور قوت  
کی یاد سے اپنی ماں کو اپنے سامنے پاتا ہوں اور وہ میرے مانگا خون ہے جو مجھ میں  
اپنے بزرگوں کی ہمدردی کے واسطے جوش مار رہا ہے اور انکی یاد دل رہا ہے  
جواب دنیا میں نہیں ہیں۔“

جس طرح مانکی تعلیم سے شاعرانہ اور عالمانہ خیال بچونکے دماغ میں جلوہ افروز  
ہو جاتے ہیں اسی طرح غموم و قبیح خیالات بھی نقشبندی کر لیتے ہیں اور اسکی  
تصدیق و تطبیق لارڈو بایرن کے حالات سے کرنی چاہئے کیونکہ اگرچہ وہ  
ایک نام برآورہ شخص تھا لیکن اسکی مانکی تلون مزاجی۔ سختی۔ اور خود پسندی نے  
بایرن پر ایسا اثر کیا کہ وہ بھی ایک بھڑکس اور مغلوب العیظ ہو گیا۔ بایرن  
میں بھی اپنی مانکے مانند بداطوریان موجود تھیں اور جب ان دونوں میں لڑائی  
ہوتی اور بایرن مانکے سامنے سے بھاگتا تو وہ منجھنٹ لیکر اسکا تعاقب کرتی۔  
یہ برتاؤ ایسا فطرت کے خلاف تھا جس نے بایرن کی زندگی پر بڑا ناپاک اثر  
ظاہر کیا اور اسکی مانکی زہر الو ترسیت نے اپنا پورا اثر پیدا کیا۔

بچوں کو ابتدائیں علم حساب کی بہت ضرورت ہے اس سے انکا دماغ درست  
ہوتا ہے اور اصول اسکے ذہن نشین ہونے میں۔ ہر ایٹ کا قول ہے کہ  
لڑکپن کو علم حساب کی بہت کم تعلیم دی جاتی ہے جسکی ناواقفیت سے انکو بے اتھنا  
نقصانات اُدٹھانے پڑتے ہیں یعنی جب وہ جوان ہوئیں اور اپنے شوہر دیکھ  
گھر گئیں تو اصول حساب کی عدم واقفیت سے وہ اپنے اخراجات کا صحیح طور

پر اندازہ کر کے قلمبند نہیں کر سکتیں اور نہ اوس سے کوئی نتیجہ نکالنے کے قابل ہوتی ہیں۔ اس جہالت سے اونہیں مالی نقصان بہت کچھ اڑھانے پڑتے ہیں۔ اور انتظام خانہ داری میں طرح طرح کی دقیقہ پیش آتی ہیں جنکا انصرام صرف اسی اصول کی واقفیت سے بخوبی ہو سکتا ہے اور چونکہ اس سے وہ بالکل نا بلد ہوتی ہیں تو بے انتظامی اور ضرورت سے زیادہ صرف کر نیکا بوجہ اونہیں اڑھانا پڑتا ہے جو انکے خاندان میں اطمینان اور مرفہ الحالی پیدا کرتے ہیں بہت کچھ مانع و سد راہ ہوتا ہے۔

قدرت نے جس فیاضی سے عقل مرد و کود سی ہے اسی طرح عورت کو بھی اور اس بخشش سے یہ مقصود ہے کہ قرینہ سے اسکو استقلال اور صرف کرنا چاہئے نہ کہ وجود معطل کی طرح یہ قوت بیکار کر دی جائے۔

عورت کو صرف ایک ناسمجھ غلامیہ خیال کرنا چاہیے اور قیاس کرنا چاہئے کہ وہ محض مرد و کوی زندگی کے واسطے پیدا کی گئیں ہیں۔ بلکہ انکے ذمہ بھی ایسے فرائض اور جوابدہی کے کام متعلق کئے گئے ہیں جنکے تکمیل کے واسطے انکے دماغ میں بھی ایسی قابلیت کی ضرورت ہے جیسی اونکی دل میں ہمدردی ہے۔ عورت تو نسے صرف یہی نہیں غرض ہے کہ وہ ناز و ادا۔ عشوہ و کوشش میں جسے اگرچہ عالم شباب میں اونکی حسن میں عروج اور خوبصورتی میں بائیں آجاتا ہے کامیابی حاصل کرین بلکہ فی الحقیقت سچی زندگی کے واسطے یہ سب انداز بالکل فضول اور بے مصرف ہیں۔

قدیم روم میں اوس عورت کی بڑی تعریف تھی جو کچھ بنا جانتی تھی۔ ہمارے وقت میں بھی عورتوں کے واسطے صرف اس قدر علم کافی سمجھا گیا ہے کہ کمپٹری کے متعلق فقط اونہیں کمانا پکانا سیکھ لینا چاہئے اور خرافیہ اتنا جاننا چاہئے کہ اپنے مکان کے مختلف کمرے پہچان سکیں۔ اور بایں مران جبکو عورتوں کے ساتھ بہت کم ہمدردی تھی لکھتا ہے کہ اونکا کتاب خانہ صرف دو کتابوں سے محدود ہونا چاہئے ایک انجیل

اور دوسرے کمانا پکانے کی کوئی کتاب عورتوں کی تعلیم و درستی کے واسطے یہ خیالات بہت سنگ و تارک ہیں اور قدرت کی منشاء کے بالکل خلاف ہیں۔ عورتوں کی تعلیم کسی طرح مرد سے کم نہیں ہونی چاہئے اور سوا سب جنسیت کے کسی قسم کی کوئی تفریق نہیں جائز ہے۔ ان کے حقوق مرد کے برابر اور خواہش مساوی ہونی چاہئیں۔

عورتوں کی تعلیم کے بابت کہا جاسکتا ہے کہ جس قسم کی تعلیم مرد کے واسطے مفید ہوگی اسی طرح کی تربیت عورتوں کو بھی فائدہ مند ہوگی۔ اس وقت تک جس قدر دلائل مرد کی اس تعلیم کے معرض بہت ہی بیان کئے گئے ہیں اور سطح عورتوں کی اس تعلیم کے واسطے بھی وہ مباحث نہایت مضبوطی کے ساتھ مفید ثابت کئے جاسکتے ہیں۔ تعلیم سے ان کے خیال میں دور اندیشی پیدا ہوگی۔ ضروریات زندگی مہیا کرنے میں انہیں مدد ملیگی۔ امور خانہ داری کے انتظام میں ترقی ہوگی اور ہر طرح کے کاموں میں انہیں آسانی ہوگی۔ مذہبی پابندیوں سے انہیں اچھی طرح آگاہی ہوگی جس سے ان کے اخلاق پر عمدہ اثر پڑے گا۔ اور ان کو اپنے خاندان کے آرام و آسائش کے سچے ذریعے معلوم ہوں گے۔

لیکن جب عورتوں کی تعلیم ان کی ترقی کی غرض سے ہو تو نہایت آزادی سے ہونی چاہئے۔ مردوں کے دماغ و اخلاق کبھی درست نہیں ہو سکتے اگر عورتیں کندہ و ناتراش ہوں کیونکہ اخلاق کی تہذیب تو صرف عورتوں ہی کی تربیت سے حاصل ہوتی ہے۔ پس عورتوں کی تعلیم قومی ضرورت کے لحاظ سے ہی لازمی ہے۔

صرف اخلاقی نہیں بلکہ دماغی قوت کی ترقی و تربیت عورتوں کی اخلاقی و دماغی تعلیم منحصر ہے اور جب ان دونوں میں زیادتی کی جاگی تو سوسائٹی مذہب و شائستہ ہوتی جائیگی جس سے آئندہ ترقی اور عروج کا ہر طرح سے یقین ہے۔

پچاس برس پیشتر تعلیم نہیں لیکن اول کا قول تھا کہ فرائض والے کو مان کی

ضرورت ہے اس سے اوسکا یہ مطلب تھا کہ قمرالنس والونکو اودن عورتوں سے تعلیم پانگی ضرورت ہے جونیک۔ ایماندار اور دانشمند ہیں۔

فی الحقیقت قمرالنس میں جو پہلا انقلاب ہوا اوسکی یہی وجہ تھی کہ عورتوں میں اخلاقی تعلیم کا مادہ بالکل نہیں تھا۔ قومی تغیر کے ساتھی ہر ایک سوسائٹی بدکاریوں اور بد فعلیوں میں ڈوب گئی تھی اور اخلاقی نیکیاں نفس پرستی کے دلدل میں بھٹک کر لٹ گئیں۔ عورتوں کی چال چلن ہو گئے زن و شوہر میں اعتبار نہیں رہا۔ ماورائے لحاظ جاتا رہا یہاں تک کہ ہر ایک خاندان تباہ و برباد ہو گیا۔

لیکن قمرالنس والے پہر ہی اوس خوفناک واقعے کو بھول گئے۔ اور قمرالنس والونکو اس وقت تک جس چیز کی ضرورت تھی تعلیم اولین اول کا قایم کر دہ اصول ہے یعنی بچوں کی تعلیم اونکی نیک ماؤں سے ہونی چاہئے۔

عورتوں کی تعلیم کا اثر ہر جگہ اور ہر ملک میں یکساں ہے جہاں کی عورتیں ناپاک ہو سکی وہاں کی سوسائٹی پر خراب اثر پڑے گا اور جہاں کی عورتوں کا اخلاق پاک و صاف ہو گا وہاں کی سوسائٹی ترقی اور عروج کرے گی۔ کیونکہ عورتوں کی تربیت گویا مرد کی تعلیم ہے۔ اونکے چال چلن کی درستی اپنے ہی طرز معاشرت میں ترقی دیتی ہے۔ اونکی دماغی قوت بڑھانی اپنے ہی لئے مفید ہے۔ لیکن جس طرح یہ معلوم ہے کہ عورتوں کی تہذیب و شائستگی پر قومی ترقی منحصر ہے اوسی درجہ میں یہ امر مشہور ہے کہ عورتوں کو تہذیب کے ساتھ ملکی کاموں میں شریک ہونا کچھ فائدہ بخش ہے۔ عورتیں مردوں کے کاموں میں اوس کامیابی کے ساتھ حصہ نہیں لے سکتیں جیسا کہ مرد عورتوں کے کاموں میں لے سکتے ہیں اور جب عورت اس امور خانہ داری کے انتظام سے بکا لکر دوسرے کاموں میں مصروف کی گئی تو نتیجہ ہمیشہ خراب ظاہر ہوا۔ اس وجہ سے اکثر قوم کے بھی خواہ اسکے اندامین سامی و نگران رہے۔

عورتوں کے جملہ فرایض میں سے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ کفایت شعاری اور انتظام غذا کی جانب اپنی کوششیں مبذول کریں۔ کیونکہ اصول طباحتی کی عدم واقفیت سے بڑی تکلیف اور ہلانی پڑتی ہے۔ غذا ایک ایسی چیز ہے جس سے دماغی قوت اور محنت کی عادت قائم رہ سکتی ہے۔ اور مختصر یہ کہ زندگی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ پس اگر ہماری قوم کی اصلاح کرنی والی عورتیں اس جانب اپنی قابلیت کو متوجہ کریں اور عمدہ نتیجہ پیدا کریں تو سارا خاندان امن و عورتوں کا شکر گزار ہو اور قوم کے بڑے بہادر و دہی خواہوں میں ان کا شمار ہو۔

(مترجم) حضرات دوسرے باب کا ترجمہ بھی ختم ہوا۔ اس میں عورتوں کی تعلیم کا مسئلہ بحث طلب ہے کیونکہ صرف ہندوستان میں نہیں بلکہ ممالک یورپ میں بھی ایسے مضمون پر شد و مد سے مباحثے ہوئے ہیں۔ لیکن آخر کو قول فیصل ہی قرار پایا کہ عورتوں کو بھی مردوں کے برابر اعلیٰ درجہ کی تعلیم دینی چاہیے۔ انکی تعلیم سے جو عمدہ نتائج آئندہ نسلوں کے واسطے مترتب ہو سکتے ہیں وہ بخوبی اس باب کے دیکھنے سے آپ کے ذہن نشین ہو گئے ہونگے پہر کوشی وجہ ہے کہ آپ لوگ بھی اس میں دل و جان سے کوشش کریں۔ عورتوں کو تعلیم سے محروم رکھنا فی الحقیقت قدرت کے خلاف ہے اور صحیحی بے انصافی ہے۔ بعض کوتاہ اندیش یہ خیال کر سکتے ہیں کہ عورتیں پڑھ لکھ کر آوارہ ہو جاتی ہیں اگرچہ اس خیال میں تھوڑی بہت صداقت ضرور ہے لیکن کیا تعلیم یافتہ مرد آوارگی و فسق و فجور میں نہ مبتلا ہو جائے پس اگر اس خیال سے علم کی نعمت سے محروم رکھی جاتی ہیں تو مردوں کو بھی اس سے ممنوع کرنا چاہیے لیکن حقیقت یہ ہے کہ علم سے کسی قسم کا خراب اثر اخلاق نہیں پڑتا انسان کی جیسی فطرت ہوتی ہے اویسے مطابق عادت پڑ جاتی ہے جس طرح آب نیاں سانپ کے منہ میں پڑتا ہے تو زہر کی خاصیت ہو جاتی ہے

اور جب وہی قطرہ سیپ میں پڑتا ہے تو موتی بن جاتا ہے۔ عورت تو کئی طبیعت میں  
 دینی تعلیمات سے اس درجہ متاثر کر دینی چاہئے کہ اونہیں نیکی اور بہلائی کا مادہ پیدا ہو جا  
 تاکہ وہ کسی افعال قبیحہ کی جانب راغب نہوں۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ہمارے  
 قوم کے نوجوان تعلیم یافتہ پرانے گرٹھٹ کی کندہ ناتراش عورتوں سے دلچسپی حاصل  
 کر سکیں لامحالہ اونہیں اپنا مجلس اور نمٹشین بنانے کے لئے مغربی ملک کی تعلیم یافتہ  
 عورتوں کے ساتھ متماثل ہونا پڑیگا پس اسوقت قوم میں کیسی خرابی واقع ہوگی۔ لہذا  
 آئندہ زمانہ کے حالات پیش نظر کرنے سے اپنے ہانکی عورتوں کی تعلیم کس قدر ضروری  
 اور لازمی معلوم ہوتی ہے۔

## تیسرا باب

### صحبت کا اثر اور اسکی تقلید

گھر پر جو ایک قسم کی قدرتی تعلیم ہوتی ہے اگرچہ وہ سب سن سیدہ ہونیکے بعد  
 بالکلہ نہیں ضائع ہوجاتی لیکن جسقدر سن زیادہ ہوتا جاتا ہے اوسیقدر گزشتہ تعلیم کا اثر بھی  
 کم ہوتا جاتا ہے بجائے اوسکے اسکول کی ساختہ تعلیم قائم ہوتی جاتی ہے اور دوست  
 احباب کی صحبت کا اثر اوسکے افعال مطبوع ہونے شروع ہوتے ہیں۔

آدمی چاہے بوڑھا ہو یا نوجوان اوسپر صحبت کا ضرور اثر ہوتا ہے البتہ اس قدر  
 فرق کے ساتھ کہ بوڑھوں پر کم اور نوجوانوں پر زیادہ۔ ہر برٹ کی مانکا اوسکی  
 تعلیم کے بابت یہ قول تھا کہ جب طرح جسمانی صحت کا دار و مدار غذا پر ہے اوسی طرح روحانی  
 تربیت نیکی یا برائی کے ساتھ مجلس نمٹشین کے اقوال اور افعال پر منحصر ہے۔

یہ بالکل غیر ممکن ہے کہ جو لوگ ہمارے صحبت میں رہتے ہیں اُنکا اچال چلن

نہڑے گا کیونکہ انسان میں تقلید کرنے کا ایک قدرتی مادہ ہوتا ہے پس تھوڑی بہت ناشر ہمارے احباب کے کلام و منہ و قرار حرکات اور خیالات کی ہم میں ضرور آ جاتی ہے۔  
 برک کا قول تھا کہ انسان کے لئے خیال ایک مدرسہ کے مانند ہے اس کے منہ پر ذیل مقولے ہی قابل یادداشت ہیں۔ ذہن نشین رکھنا۔ مشابہت پیدا کرنا ثابت قدم رہنا جن امور کی تقلید کی جاتی ہے وہ اس طرح پوشیدہ رہتے ہیں کہ ان کے خدای پر کچھ بھی خیال نہیں جاتا لیکن ان کا اثر دائمی ہو جاتا ہے۔ اور اسی چال چلن میں جو تبدیلی ہو جاتی ہے اس سے کوئی غور کرنے والا شخص البتہ واقف ہو سکتا ہے۔ کمزور سے کمزور شخص کا اثر ان کے جلس و ہمیشین پر پڑتا ہے اور جملہ خیالات و محسوسات و عادات صحبت اور افعال کی تقلید سے بالآخر استقلال قائم ہو جائیگی قوت حاصل کرتے ہیں۔

سرمچارلس ہل لکھتا ہے کہ میرے واسطے اعلیٰ درجہ کی تعلیم میرے بھائی کی تمثیل تھی علاوہ اسکے میرے خاندان کے لوگ راستہ باز تھے جنگلی مین نے پوری تقلید کی۔

چال چلن کے درست کرنے میں جن امور کی ضرورت ہوتی ہے ان اصول کا اثر ابتدا ہی میں ڈالنا چاہئے کیونکہ جس قدر دن گزرتے جائیگے عملی اور تقلیدی افعال ہمارے عادت میں قائم ہوتے جائیگے جو ایسے قوی الاثر ہوتے ہیں کہ قبل اسکے کہ ہم ان کی ماہیت سے آگاہ ہوں ہمارے ذاتی آزادی کو وہ پابند کر لینگے۔

فلاطون کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس نے کسی موقع پر ایک لڑکے کو یہود کہل کی وجہ سے سخت ملامت کی۔ لڑکے نے کہا کہ آپ ایک ذرا اسی بات پر مجھے استغدر سناؤ کر رہے ہیں۔ فلاطون نے جواب دیا کہ یہ ذرا اسی بات نہیں ہے۔ جب اس کی عادت پڑ جائیگی تو سخت مضرت ہوگی اور کسی امر کا عادی ہو جانا ایسا ضرر رسان ہے کہ اکثر اشخاص افعال قبیحہ کے مرتکب ہو جاتے ہیں باوجودیکہ وہ انہیں

بڑا سمجھتے ہیں۔ وہ لوگ بھی عادت کے مطیع ہو گئے ہیں جنگی طاقت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ لاک کا قول ہے کہ دماغ میں ایسی قوت پیدا کر لینی جو عادت کا مقابلہ کر سکے اخلاقی تعلیم کا اعلیٰ اصول ہے۔

اگرچہ چال چلن کی درستی تمثیل سے لازمی ہے لیکن کسی نوجوان کو یہ ضرورت نہیں ہے کہ وہ اندھون کی طرح دوسرے کا مقلد ہو جائے۔ اس کا خود ذاتی چال چلن اس کے ساتھیوں سے زیادہ اصول زندگی کے مطابق قائم ہو سکتا ہے۔ ہر شخص کو اپنی خوش اور آزادی کے مطابق کام کرنا ایسا مادہ حاصل ہے کہ اگر وہ اس پر دلیری سے عمل کرے تو اپنے دوست احباب میں انتخاب کے قابل ہو سکتا ہے۔ بوڑھے اور نوجوان دونوں کے واسطے بزدلی کی بات ہے کہ اپنی خواہشات کے مطیع ہو جائیں یا اپنے کو دوسروں کی کمیۃ تقلید کا عادی کر لیں۔

مشہور بات ہے کہ آدمیوں کی شناخت اس جلسہ سے کی جاتی ہے جس میں وہ شریک ہوں۔ ممکن نہیں کہ کوئی متقی و پرہیزگار قدرتی طور پر مدہوش شرابی کی صحبت پسند کرے تعلیم یافتہ جاہل کے ساتھ رہنا قبول کرے۔ یا کوئی دفعہ دار۔ آوارہ و بد وضع کی دوستی اختیار کرے۔ ذلیل آدمیوں کے ساتھ رہنے میں مذاں خراب ہو جاتا ہے اور مذموم افعال کی خواہش ہوتی ہے اور انکی سوسائٹی میں شرکت کرنے سے چال چلن میں ایک لاعلاج تنزلی ہو جاتی ہے۔ **یہی** کا قول ہے کہ انکی گفتگو نہایت ہر سانس اگرچہ اس وقت کوئی فوری نقصان نہ ظاہر ہو لیکن اسے علیحدہ ہونیکے بعد کچھ نیکہ ذہن میں خیال رہتا ہے اور مثل ایک ایسے وبا کے ہے جسکے واسطے گمان ہو سکتا ہے کہ شاید آئندہ رخصت میں سہیل جاسے۔

اگر نوجوان آدمیوں کی دانشمندی سے تعلیم و تربیت کی جائے تو ان میں یہ قوت واردہ پیدا ہو جائیگا کہ وہ اپنے سے اچھی سوسائٹی تلاش کر کے اس میں داخل ہوں اور



اور سکی تقلید کریں۔ اچھی صحبت سے عمدہ اثر ظاہر ہونگے اور برے سوسائٹی سے  
 خراب نتائج پیدا ہونگے۔ دنیا میں ہر طرح کی طبیعت ہوتی ہے بعض تو واقفیت  
 کو عزیز رکھتے ہیں۔ عزت کرتے ہیں اور پسند کرتے ہیں۔ بعض اس سے متنفر ہوتے  
 اور حقیر سمجھتے ہیں۔ پس تعلیم یافتہ آدمی کی صحبت میں رہنا چاہیے تاکہ تہذیب  
 و شائستگی حاصل ہو۔ عام خود غرض آدمیوں کے ساتھ راہ و رسم رکھنے سے  
 نہایت نقصان ہوتا ہے طبیعت میں کاہلی۔ خود غرضی حماقت آجاتی ہے جو  
 چال چلن اور انسانیت کے واسطے بہت مضر ہے۔ برخلاف اسکے دانشمند  
 اور تجربہ کار آدمی کی صحبت سے ترقی اور عروج ہوتا ہے۔ اون سے ہمارے  
 ضروریات زندگی کی واقفیت میں زیادتی ہوتی ہے۔ ہکواؤں سے اپنے مزاج  
 میں اصلاح حاصل ہوتی ہے اور اونکی فراست میں شرکت۔ ہم اونکے ذریعے  
 اپنے تجربے کو وسعت دے سکتے ہیں۔ اونکے تجربے سے مستفید ہو سکتے ہیں  
 اور صرف اونہیں خوبو نکو نہیں حاصل کر سکتے جو اونہیں موجود ہیں بلکہ اون خیر و نکا  
 بھی سبق حاصل کر سکتے ہیں جن سے اونہیں دقیقین اور ثنائی پڑیں ہیں۔ پس  
 دانشمند اور لائق آدمیوں کی صحبت سے ہمارے چال چلن کی درستی میں عمدہ  
 اثر پڑتا ہے۔ ہمارے مقصد و ارادوں میں کامیابی ہوتی ہے۔ اور ہکواؤں سے  
 وہوشیاری سے اپنے کام انجام دینے کی قابلیت پیدا ہوتی ہے۔  
 لیڈمی اسکیمپننگ کا بیان ہے کہ خلوت نشینی کی عادت سے مجھے  
 سخت نقصان ہوا۔ اور اس سے زیادہ کوئی خیر ضرر رسان نہیں ہو سکتی اگر  
 ہم اپنے دماغ میں خیالات نہ پیدا کریں۔ گوشہ نشینی پسند کرنے والا شخص صرف  
 اپنے معامین کی ہمدردی سے ناواقف نہیں ہے بلکہ اون امور سے بھی  
 بالکل بے خبر ہے جو اسکے لئے ضروری ہیں۔ باہمی مجالست سے لیکن

اس قدر نہیں کہ آرام و آسائش کا وقت بھی نہ ملے بہت سے فائدے تصور ہیں اور خاص کر ہمارے ذاتی تجربوں میں روز افزون ترقی یقین ہے۔ کسی مہربان اور سچے دوست کی نصیحت کا بہت کچھ اثر ہوتا ہے جسکی تصدیق ڈاکٹر سیلی کے اوراق سے ہوتی ہے جب وہ کالج میں طالب علمی کے طور پر تھا۔ حالت طالب علمی میں سیلی نہایت شہرہ اور بے تمیز تھا لیکن تاہم وہ اپنے دوستوں میں نہایت عزیز اور پیارا تھا۔ اگرچہ اسکی قدرتی قابلیت اعلیٰ درجہ کی تھی لیکن وہ نہایت بے پروا کاہل اور فضول خرچ تھا۔ ایک عرصہ تک اس نے اپنے کالج کی تعلیم میں کچھ بھی ترقی نہیں کی۔ اس کے ایک دوست نے صبح کو ایک تہ نصیحت کرنی شروع کی کہ سیلی مجھے رات بھر اسوجہ سے نہیں نیند آئی کہ میں تمہارے حالت پر تمام شب غور کرتا رہا۔ تم سخت نالایق اور کاہل ہو۔ میں تمہیں اپنے صدق سے سمجھاتا ہوں کہ تم آرام طلبی اور سستی کو چھوڑو۔ ورنہ میں نیکو یقین دلاتا ہوں کہ میں یک نخت تمہاری محبت ترک کر دوں گا۔

اس نصیحت کا اس کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ اس نے اپنے بُرے اطوار یکدم چھوڑ دیے اور اپنی حالت میں ایک غیر معمولی تغیر جلد پیدا کر دیا۔ اس نے نئے اصول کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرنی شروع کی اور اوپر جانفشانی سے مستقل رہا۔ جس کے وجہ سے وہ ایک اعلیٰ درجہ کا مخلص اور جفاکش طالب علم بن گیا۔ رفتہ رفتہ اس نے اپنی جماعت کے طالب علموں سے بہت زیادہ ترقی کی اور اخیر سال میں یہ نتیجہ ظاہر ہوا کہ وہ یونیورسٹی میں ایک بڑا عالم و فاضل قرار پایا۔ چال چلن سے آئندہ زندگی کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ عمدہ چال چلن والا آدمی اپنے ہمعصر دنگو بہترین امور کی طرف مایل کرتا ہے اور خرابیاں چلن والا نالایق آدمی اپنے ساتھیوں کو برائی میں جھونکتا ہے۔ جان براؤن کا قول ہے

کہ کسی شہرین تازہ وارد شخص کو قابل اعتبار آدمی کا ملجانا سیکڑون کیا ہارون  
ایسے آدمیوں سے بدرجہا بہتر ہے جسکا چال چلن نہیں درست ہے۔ ایسی  
مثال لوگوں کے دلون پر بتدریج نہایت موثر اور مفید ثابت ہوگی اور رفتہ رفتہ ہر  
میں وہ اپنی لیاقت کے مانند قابلیت پیدا کر دیگا۔ کیونکہ اپنے آدمیوں کی صحبت سے  
نیکیاں پیدا ہوتی ہیں اور بڑے آدمیوں کے ساتھ سے خرابیاں۔

ہر شخص کی روزانہ زندگی دوسروں کے واسطے ایک قسم کی اچھی اور بُری  
مثالوں کی فہمائش ہے۔ ایک نیک خصلت اور پاکیزہ منش آدمی کی زندگی  
دوسروں کے واسطے نیکی اور بھلائی کی عمدہ تحریک اور برائیوں سے باز رکھنے  
کے لئے بہتر آگاہ ہے۔

ازاک والٹن بیان کرنا ہے کہ ہر برٹ جو خط پادری اٹھ روز  
کو پاکیزہ طور پر زندگی بسر کرنے کے بابت لکھتا اور اسکو پادری صاحب اپنے  
سینے پر رکھتے تھے اور جب کبھی اپنے دوستوں کو نکال کر دکھلاتے تو ملاحظہ  
کے بعد ہر اوسے اصلی جگہ پر احتیاط سے محفوظ رکھتے اور اس قدر اوس  
خط کو عزیز جانتے تھے کہ مرنے دم تک اپنے سینے سے علیحدہ نہیں کیا۔  
نیکی ایک ایسی صفت ہے جس سے انسان ہر دل عزیز ہوتا ہے اور جس شخص میں  
یہ وصف ہے وہ دوسروں کے دل کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔ جب کلن  
دہلی میں مجروح ہو کر حالت نزاع کے قریب ہوا تو اوس نے اپنے دوست  
سر ہر برٹ اور ڈو کو یہ مضمون لکھا۔ ”میں ایک اچھا آدمی ہوتا اگر  
تمہارے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتا۔ لیکن میرے تعلق جو مشکل فرایض  
انجام دینے کے واسطے تھے انہوں نے مجھے ملت ندی میں تمہارے  
ساتھ رہنے کی تمنا اپنے ہمراہ لئے جاتا ہوں۔“

سمر تھا مسن محور ایسا حمیدہ خصال آدمی تھا کہ وہ جبری طبیعتوں پر بھی  
اس طرح قابو کر لیتا تھا کہ ادینین نیکی کا جوش پیدا ہو جاتا۔ لارڈ بروک اپنے مردہ  
دوست سمر فلیپ سٹڈنی کی تعریف میں لکھتا ہے کہ اس کی فہم و فراست میرے  
طبیعت پر ایسی غالب ہوئی کہ اس نے مجھے اور دوسروں کو صرف لفظ اور خیال میں  
نہیں بلکہ لوازمات زندگی میں عمدہ اور اعلیٰ حد تک پہنچا دیا۔

نیک اور مقدس لوگوں کے دیکھنے سے اون نوجوانوں کو بھی جو نیکی راہ بازی  
سہا درمی اور بزرگی کی طرف نہیں مائل ہوتے رغبت ہوتی ہے کیونکہ ان لوگوں کی  
صورت سے نیکیاں نمایاں ہوتی ہیں۔

تیمپولر کی موت پر اس کا دوست فریڈرک پیرنس لکھتا ہے افسوس  
ایسے شخص نے وفات پائی جسکی دہشت سے ہر قسم کی برائیوں اور گناہیں  
دفع ہوتی تھیں۔ ایسا شخص مر گیا جو راستبازی و ایمان داری کا حامی تھا اور جسکو  
نوجوانوں کی اصلاح کرنے والا۔ دوسرے موقع پر پرودہ بیان کرتا ہے کہ  
اسکی شبیہ کے مشاہدہ سے بھی خیالات قبیحہ دفع ہو جاتے ہیں کیونکہ اسکی  
حالت حیات میں ہمارے دماغ کو اون مذموم خیالات کے مجتمع رکھنے کی ہرگز  
قدرت نہیں تھی۔

پس کمرہ کو مقدس لوگوں کی تصویروں سے زینت دنیا بھی ہمارے لئے  
اوسے درجہ میں مفید ہے کہ گویا وہ ہمارے جلیس ہیں۔ اون شہو سے بھوکو  
ایک قسم کی گچسپی ہے۔ اگر ہمارے دل میں اسکی کچھ عزت ہے تو اسکی صورت  
دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ بھوکو کسی وقت میں اسے کچھ تعلق تھا وہ مشکل ایک  
ایسی زنجیر کے ہے جو ہمارے موجودہ حالت کو عذگی اور بہتری کے ساتھ سلسل  
کرتی ہے۔ اور گو ہم اپنے مقدس بزرگوں کے مرتبے سے بہت دور رہتے ہیں

لیکن تاہم اونکی موجودہ شبیہ کی مدد و اعانت سے ہمارے قدم ایک خاص حد تک ضرور پہنچ جائینگے۔

**فاکس بڑے فخر سے** اون امور کو بیان کرتا ہے جو اسکو برک کی گفتگو اور تقلید سے حاصل ہوئے تھے۔ ایک موقع پر اس نے یہ بھی بیان کیا کہ جسقدر ملکی معاملات کی واقفیت مجھے کتب بینی سے حاصل ہوئی یا جو دانست مجھے علم طبیات کی تحصیل سے پیدا ہوئی اور جو کچھ میں نے دنیا کے کاموں میں تجربہ سے حاصل کیا یہ سب امور ترارو کے ایک پلے میں رکھے جائیں اور دوسرے میں وہ فوائد رکھے جائیں جو میں نے برک کی گفتگو اور تعلیم سے حاصل کئے ہیں تو اس دوسرے پلے کی نعمت اون سب سے ذری اور گران قیمت ٹھہریگی۔

**پروفیسر ٹانڈل تھی۔ فی ریڈمی کی دوستی کو اپنی مضبوطی اور جرات کی وجہ بیان کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ اس کے کام بہت تعجب خیز ہیں لیکن ساتھی اسکے طبیعت میں ایک قسم کا جوش و خروش پیدا کرتے ہیں۔ یعنی فی ریڈمی ایک قوی آدمی ہے اور میں بھی اگرچہ طاقت کو پسند کرتا ہوں لیکن اسکے ساتھ فی ریڈمی کے میل جول۔ عاجزی محبت اور نرمی کو بھی نہیں فراموش کر سکتا۔ جو آدمی کہ سلیم الطبع ہوتا ہے اسکا اثر دوسروں پر چال چلن کے درست کرنے میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ کیونکہ ورڈسور تھم کے دلہنی بہن کی چال چلن کا انرا ایسا نقش ہو گیا کہ ہمیشہ تک قائم رہا۔ اسکا بیان ہے کہ اگرچہ میری بہن ڈورڈی مجھے دو برس چوٹی تھی لیکن اسکی نرمی اور رحم دلی نے میرے طبیعت کی اصلاح میں ایک غیر معمولی اثر ظاہر کیا اور میرے دماغ کو شاعری کی طرف موافق کر دیا۔ سر ویلیم پیٹر اپنے چال چلن کی نسبت بیان کرتا ہے کہ ابتدا میں مان کی وجہ درست ہوا اور پھر شتاب کے زمانہ میں سر جان مور کی تقلید سے جو اسکا افسر تھا۔**

چال چلن کی قوت میں ایسا اثر ہوتا ہے کہ اوس سے دوسروں کی چال چلن میں بھی مضبوطی ہوتی ہے اسکی تائید سے نوع انسان کے افعال پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ اس کام میں ایک سرگرم اور مستعد آدمی دوسروں کی چال چلن کو بھی رفتہ رفتہ اپنے موافق کر لیتا اور اسکی تمثیل ایسی کارگر اور پرتاثر ہوتی ہے کہ دوسرے اسکی تقلید کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور اسکے عملدرآمد میں ایک ایسی برقی قوت کے مانند تاثیر ہوتی ہے کہ جو لوگ گرد و پیش رہتے ہیں انکی طبیعت میں تقلید کا اشتغال پیدا ہو جاتا ہے اور خود بخود دل میں ایک جوش ظاہر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر رنلڈ کی سوانح عمری لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ اس فعل کی تاثیر جو ان آدمیوں پر ہو جس سے انکو علم و دانش کی ترغیب ہو تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے کیونکہ یہی تاثیر پیدا کرنے کے واسطے یہ فصل نہایت دلسوزی سے وقوع میں آیا ہے جسپر عملدرآمد کرنا بالکل نیک نیتی اور خوف خدا پر مبنی ہے۔ اگر کوئی دانشمند آدمی اپنے افعال میں اس قسم کی تاثیر پیدا کرے تو اس کے دیکھنے سے دوسروں کی طبیعت میں بہادری کا جوش اور عبادت کا شوق پیدا ہو جائے۔

جو لوگ عالی دماغ ہیں انہیں یہ قوت ہے کہ دوسروں میں بھی اس قسم کے خیالات پیدا کر دیں۔ کیونکہ ٹیٹلی کی محبت سے ملٹن میں بردباری اور صبر کی ایسی عمدہ صفت پیدا ہو گئی تھی کہ اگر کوئی شخص ملٹن سے دریدہ وہنی کرتا تو وہ بالکل خاموش رہتا اور زمانہ کی نامساعدت پر نہایت استقلال کے ساتھ شاکر رہتا ٹیٹلی ہی کے پراثر خیال سے بلیرن کو اپنے باجہ میں متعدد دراک پیدا کر کے ایسا جوش اور کامیابی ہوئی کہ اس سے پہلے اس کے باجے میں کہیں اس قسم کی خوش آہنگ اور دلچسپ صدائیں نہ پیدا ہوئی تھیں۔

پاکیزہ اور مقدس آدمی دوسروں کو بھی اپنے طرف مایل کر لیتے ہیں جس سے

نفع انسان میں ایک قسم کا تعجب پھیل جاتا ہے یہی چال چلن کی پاکیزہ صفت مانع کو درست کر کے خواہشات نفسانی کی غلامی سے جو مانع اخلاقی ترتی ہے آزادی بخشی ہے۔ اور مقدس لوگوں کی یادداشت جنہوں نے اپنے افعال و اقوال سے دنیا میں نیکنامی کے ساتھ شہرت حاصل کی ہے ہمارے لئے نیشل ایک ایسی مفرح ہوا کے ہے جس سے روح کو تازگی ہوتی ہے اور اسکے ذریعہ سے ہکو ایک ایسی غیر معلوم ترتی ہوتی ہے کہ ہم اعلیٰ درجہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ سلیسٹ پیر نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ تم اپنی اپنی پسند ظاہر کرو تو میں بتاؤں کہ تمہاری طبیعت۔ مذاق اور چال چلن کس قسم کا ہے۔ اگر تم ذلیل آدمیوں کو پسند کرتے ہو تو تمہاری فطرت ذلیل ہے۔ اگر دولت مند کو پسند کرتے ہو تو دنیا کے پست ہمت مخلوقات سے ہو۔ اگر تم اوس طبقہ کے انسان کو پسند کرتے ہو جنکے بڑے بڑے خطاب ہیں تو کچھ شک نہیں کہ تم خوشامدی اور چالوس ہو۔ اور اگر تمہیں ایماندار بہادر اور دلیر آدمی عزیز ہیں تو البتہ تم خود بھی ایک ایماندار۔ بہادر اور دلیر طبیعت کے آدمی ہو۔

نوعمری میں چال چلن جس سے درست ہو سکتی ہے وہ بڑے بڑے کاموں کے پسند کرنے کا شوق ہے پس جس قدر ہمارا سن بڑھتا جاتا ہے اوس قدر عادت بھی شائستہ اور پسندیدہ ہوتی جاتی ہے۔ شاہزادہ الہیڑ میں یہ ایک سنایت عمدہ صفت تھی کہ دوسروں کے عمدہ کاموں کی بہت تعریف کرتے تھے شاہزادہ کے حالات کلمے والا بیان کرتا ہے کہ اگر کوئی شخص عمدہ بات کہتا یا اچھا کام کرتا تو اوسکو بڑی خوشی ہوتی۔ چاہے کوئی قول یا فعل کسی سچے سے ظاہر ہو تا یا کسی تجربہ کار مدبر کی ذات سے ظہور پذیر ہو تا وہ دونوں کی مساوی درجہ قدر کرتا اور ہمیشہ اوسے یاد کر کے خوش و مسرور ہوتا۔

ڈاکٹر جالنسن کا قول ہے کہ کوئی چیز دنیا میں انسان کو ہر دل عزیز نہیں کر سکتی بجز اس کے کہ وہ دوسروں کے اوصاف کا سچائی سے معترف رہے۔ اس سے اوس کے فطرت کی خوبی۔ راستبازی و صداقت ظاہر ہوتی ہے اور فضیلت کی شناخت ہوتی ہے۔

پاکیزہ خیال نوجوان آدمی اپنے مقدس بزرگوں کی زیارت کر سکتا ہے اگر اوس سے کتب بینی کا شوق ہو۔ ایملن کنگم جو ایک معمار کا ناٹیلڈیل میں ہوگا تھا اڈنبرا کی گلیوینن صرف اس غرض سے آگوستار ہا کہ سر ڈاکٹر اسکاٹ کی ملاقات کرے۔ یہ لڑکا بہت کچھ تعریف و تحسین کا مستحق ہے اور خاص کر اوس کے اوس شوق کی توبہ انتہا قدر کرنی چاہئے جس نے اوسکو دور و دراز سفر اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ سر ریمینا لڈس کی بابت بیان کیا جاتا ہے کہ جب وہ صرف دس برس کا تھا تو اوس نے آدمیوں کی بیئرین سے پناہ مانگ لی بڑا کر اپنے دین کے پیشوا کا ہاتھ چونا چاہا تاکہ ٹمس سے دریافت کرے کہ اوس میں کس قسم کی نیکی ہے۔ ہیمڈن ایک مصو جب رنالڈس سے ملاقات و گفتگو کر کے اپنے وطن کو واپس گیا تو اوسکو اپنے اس کام پر بڑا فخر تھا۔ راجہ رس جو ایک بڑا شاعر تھا لڈکین ہنگ ڈاکٹر جالنسن کی ملاقات کا بہت شائق تھا لیکن اوسکو نصیب نہ ہوئی۔ اسکاٹ ڈوسر لیٹی بھی جب کم سن تھا تو اوسکو ڈاکٹر موصوف کی ملاقات کا شوق غالب ہوا لیکن افسوس ہے کہ وہ ایسے وقت پر پہونچا کہ ڈاکٹر کے خدمتگاروں نے اوس سے بیان کیا کہ ڈاکٹر جالنسن نے ابھی صرف چند گھنٹے پیشتر انتقال کیا۔

لیکن برخلاف اسکے کوتاہ اندیش اسے دل سے نہیں پسند کرتے اور اپنی قسمتی سے ذمی حرمت لوگوں کی اقوال و افعال کی کچھ بھی قدر نہیں کرتے یہی حقیقت ہے



ذلیل و کمزور پسند کرتے ہیں کیونکہ مینڈک کے نزدیک جو چیز دنیا میں سب سے زیادہ  
 خوبصورت ہے وہ اسکی مینڈکی ہے اور گولر کے کیڑوں کے خیال میں اس  
 بڑی دنیا کی وسعت صرف گولر کے دور تک محدود ہے۔ ایک فلاسفر کا  
 قول ہے کہ انسان کی طبیعت میں ایک قسم کا ایسا مادہ بھی ہوتا ہے جسکی  
 وجہ سے اسکو اپنے دوستوں کی بھی نکت و تباہی ناگوار نہیں ہونی اور اسکا  
 نام حسد ہے کہ دوسروں کی نامرادی سے اسکو مسرت اور کامیابی سے  
 حسرت ہوتی ہے۔ بدبختی سے ادن لوگوں کی ساخت ایسی واقع ہوئی  
 ہے کہ وہ خود اپنے میں فیاضی پکٹا دہ دلی نہیں پیدا کر سکتے۔ تمام  
 مخلوق میں وہ لوگ نہایت نفرت و کراہیت کے قابل ہیں جو دوسروں کو  
 حقارت اور ذلت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ جملہ امور  
 کو چاہے وہ عمدہ کیوں نہ ہوں مثل ذاتی نقصان کے خیال کرتے ہیں وہ  
 لوگ کسی کی تعریف و توصیف سننے پسند نہیں کرتے اور خاص کر اس ممدوح کی  
 جو ان کے طبقہ کا ہو۔ کمینہ خصلت آدمی کے دماغ میں حقارت و ذلت عیب  
 جوئی کی باتیں رہتی ہیں وہ ہر چیز کو برا کہنے کے واسطے مستعد رہتا ہے  
 بجز بے حیائی۔ بیودگی۔ اور ارتکاب گناہ کے۔ ان لوگوں کے واسطے  
 تسلی کا جزو اعظم یہ ہے کہ چال چلن والے آدمیوں کی تعداد کم ہو جائے ہر  
 کتاب ہے کہ اگر عقل مند نے غلطی نہوتی تو وہ بھی بیوقوفوں کے مانند ہو جاتے  
 اگرچہ عقل مند آدمی بیوقوفوں سے دانشمندی اس طریق پر حاصل کرتا ہے  
 کہ جن حماقوں کا ارتکاب بیوقوفوں نے ہوتا ہے اسکو وہ ترک کرتا ہے لیکن  
 شاذ و نادر کوئی ایسا بیوقوف ہو گا جو ان کے دانشمندانہ افعال سے مستفید ہو سکے  
 ایک جرمنی عالم کا قول ہے کہ وہ شخص بڑا کمبخت ہے جسکی یہ عادت ہو

کہ مقدس لوگوں کی عیب جوئی کیا کرے۔

مقدس لوگوں کی جانب راغب ہونے سے چاہے اونکی حالت حیات میں ہو یا موت کے بعد کچھ کچھ ضرور قدرتی طور پر تقلید کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے مہتمسٹا کلکسن کی طبیعت میں اپنے معاصرین کی دیکھا دیکھی لڑکپن ہی سے ایک ایسا جوش پیدا ہو گیا تھا کہ اسے اس امر کی بڑی تمنائی تھی کہ وہ اپنے ملک والوں کی خدمت کر کے نام آوری حاصل کرے۔ چنانچہ ایک مرتبہ جب اس کے ملک میں لڑائی واقع ہوئی تو اس زمانہ میں وہ نہایت خربزہ و غلین رہتا اس کے دوستوں نے جب اس کا سبب دریافت کیا تو اس نے جواب دیا کہ مجھے اپنے قوم کے شکست کی علامت معلوم ہوتی ہے اور اسی اندیشہ سے مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد یہ اپنے ملکی فوج کا سپہ سالار بن کر دشمنوں کا مقابلہ کرنے کو مستعد ہوا اور آخر کار اپنے فریق مخالف کو شکست دی۔ اس کے ملک والوں نے اس کی ہر شہدائی اور بہادری کا اعتراف کیا اور تہ دل سے شکر گزار ہوئے۔

ڈوماسٹینس کو ایک مرتبہ کپلیٹیس کی فصاحت و بلاغت آنیز گفتگو سن کر یہ شوق ہوا کہ وہ خود بھی اس فن کو حاصل کرے۔ اگرچہ وہ جسمانی لحاظ سے نہایت کمزور نا طاقت اور ضعیف تھا اور اسکی آواز بہت چوٹی تھی۔ دیر تک گفتگو کرنے کی قوت بالکل نہیں تھی لیکن ان سب موانعات پر جواو سے فتحیابی ہوئی وہ صرف شوق محنت اور مشقت ارادہ کا سبب تھا۔ اس قسم کی تمثیلین کہ بڑے بڑے لوگوں کی تقلید سے چال چلن اور طور طریق درست ہوئے ہیں اکثر تاریخی نہیں موجود ہیں۔ بڑے بڑے مدبر جنگ آزما۔ شاعر۔ انشا پر داز۔ خوش بیان جنکو دنیا میں کامیابی

کے ساتھ شہرت حاصل ہوئی اونہوں نے بھی اپنی تعلیم گزشتہ لوگوں کے اقوال و امثال کے تقلید سے کی۔ مقدس لوگ بڑے بڑے بادشاہوں کی طبیعت میں شوق پیدا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ چارلس پنجم کی نسبت مشہور ہے کہ ٹیبلشن جسکو مصوری میں کمال حاصل تھا ایک مرتبہ بادشاہ کے ساتھ کہیں جا رہا تھا کہ اتفاقاً اس کے ہاتھ سے نقش و نگار کا قلم گر پڑا۔ بادشاہ نے اس قلم کو اپنے ہاتھ سے اٹھا کر مصور کو دیا اور کہا کہ تم اپنے کمال کی وجہ سے فی الحقیقت اس امر کے مستحق ہو کہ ایک بادشاہ تمہاری خدمت کرے۔

**ہیڈن** کو نامی گرامی پارپرا کی خدمت میں رہنے کا ایسا شوق تھا کہ اس نے یہ قصد کیا کہ خدمتگار کے طور پر چلکر اس کے پاس رہنا چاہئے۔ چنانچہ جس خاندان میں پارپرا رہتا تھا وہاں کے صاحب خانہ سے اجازت لیکر یہاں اس کی خدمت میں داخل ہوا اور پورے پارپرا کا کوٹ اور جو تا صاف کیا کرتا۔ پہلے دن تو پارپرا اسکو آنجان اور بیگانہ سمجھ کر غصہ ہوا لیکن اسکا سارا غیظ و غضب شفقت و مہربانی کے ساتھ بدل گیا جب اس نے اپنی خدمتگار کی قابلیت کا اندازہ کر لیا۔ چنانچہ اسکی تعلیم سے ہیڈن کو ایسی لیاقت حاصل ہوئی کہ اس نے بڑی شہرت پیدا کی۔

**نیوٹن** کو یقین جملہ فلاسفوں سے ترجیح دیتا ہے اور اسقدر غرور رکھتا کہ جب وہ کوئی کام کرنے بیٹھا تو نیوٹن کی تصویر اپنے سامنے رکھ لیتا۔ اسی طرح اسکا گھر۔ شیکسپیر کی وقت کرتا جس سے اس نے بہت وفون تک تعلیم پائی تھی اور اس وقت تک

شکیسپیر کی تصنیفات دیکھنا نہیں موقوف کیا جب تک اس کے دماغ میں قدرتی واقعات کے بیان کی قابلیت نہ پیدا ہو گئی اور اس کے حصول کے بعد وہ پہلے سے ہی زیادہ اس کی قدر کرتے لگا۔

عمدہ لوگ جو تمثیل پیدا کرتے ہیں وہ کبھی معدوم نہیں ہوتی بلکہ آئندہ نسلوں کی تعلیم و تربیت کے واسطے ہمیشہ قائم رہتی ہے مسٹر کاٹن کی موت کے بعد اس مسئلہ کو مسٹر ڈسٹر اعلیٰ نے بڑے شد و مد سے ہاؤس آف کامنس میں بیان کیا تاکہ صرف یہی ایک مثال ہمارے اذن لا علاج اور ناقص ہی نقصانات کے عوض میں تسکین بخش و تسلی دہ ہے کہ ہمارے مقدس اور بزرگ لوگ ہم سے بالکل معدوم نہیں ہو گئے ہیں بلکہ ان کے اقوال ہم لوگوں میں بیان کئے جاتے ہیں۔ ان کی تمثیلات بحث و دلیل میں پیش کی جاتی ہیں حتیٰ کہ ہمارے گفتگو اور مباحثے میں بھی انہیں کے خیالات شامل ہیں۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ پارلیمنٹ میں بعض ممبر ایسے ہیں کہ جو اس وقت موجود نہیں لیکن وہ یہاں کے ممبر ضرور ہیں۔ پس میرے خیال میں انہیں میں سے ایک مسٹر کاٹن ہی ہیں۔“

سوانح عمری کا یہ بڑا بھاری سبق ہے کہ وہ لوگوں کو بتلائے کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔ کیا ہونا چاہئے اور کیونکر۔ اس سے آدمی میں جدیدیت اور اعتبار کی زیادتی ہوگی۔ بڑوں کے سامنے عاجز و نکو بھی شوق۔ امید۔ اور جرات پیدا ہوتی ہے۔ ہمارے وہ بزرگ جنہوں نے حیات ابدی اختیار کر لی ہے اور جن کا خون ہمارے رگوں میں دھڑکتا ہے وہ اب تک اپنی قبر و منہ ہم لوگوں کے ساتھ گفتگو کر رہے ہیں اور راہوں

کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو ان کے زیر قدم آچکی ہیں۔ اوکی  
تمثیل ہماری رہ نمائی اور ہدایت کے لئے ہمارے پاس موجود ہے  
کیونکہ چال چلن کی عمر کی ایک ایسی دائمی میراث ہے جو زمانہ دراز سے  
قائم ہے اور اپنے ہی مانند از سر نو پیدا کرنے کی مستقل کوشش میں  
مصر دھند ہے۔

وہ بیش بہا اقوال جو مقدس لوگ بیان کر گئے ہیں اور جو تمثیلین  
قائم کر گئے ہیں ہمیشہ کے لئے زندہ ہیں۔ وہ آئندہ نسلوں کے دماغ  
و طبیعت میں اپنا گزر کرتے ہیں۔ دنیاوی کاروبار میں انہیں مدد  
دیتے ہیں اور موت کے وقت اطمینان و تسلی۔ پھر **ماریٹن**  
جو حالت تیسرے میں شکار اجل ہوا کتا ہے کہ وہ موت نہایت  
بہ نصیبی کے ساتھ ہے جو مقدس لوگوں کی گزشتہ زندگی سے مشابہ  
نہ کی گئی ہو۔ اور وہ دنیا میں ایک شخص تنہا ادا ہے اور خوش نصیب ہے  
جسکو اپنی آئندہ نسل کے واسطے ایسی تمثیلی سبق کی میراث قائم کرنا  
بیش بہا موقع ملا ہو۔

(مترجم) اس کے باب میں تو کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت  
نہیں ہے کہ صحبت کا اثر کیونکر آتا ہے اسوجہ سے کہ یہ ایک ایسا ستون  
جسکو ہر کس و نا کس تسلیم کرتا ہے اور یہ بھی ہندی کی ایک مشہور کہادت  
کہ ”دیکھا دیکھی پن اور دیکھا دیکھی باپ“ لیکن اس میں سے کسی ایک رکن کو  
پسند کر کے اس کے مطابق عمل درآمد کرنا اب کی فطرت پر منحصر ہے۔  
البتہ یہ امر ضرور بتلانے کے قابل ہے کہ کس قسم کے اقوال و افعال  
کے مطابق عمل درآمد کرنا چاہئے۔ یہ ایک ایسا جگر خراش سوال ہے

کہ اسکا جواب دینے والا تو ہمارے قوم میں کوئی زندہ نہیں ہے  
 لیکن کیا اسکے جواب نہ ملنے سے مایوس ہو کر خاموش بیٹھ جانا چاہئے  
 کبھی نہیں۔ اگرچہ اس وقت ہمارے قوم میں قابل اقبال کوئی نہیں ہے  
 لیکن ہمارے مقدس پیشواؤں کی کتابیں موجود ہیں ان کی تواریح ہم کو  
 دیکھنے چاہئے اور سابق کے واقعات کو موجودہ حالت سے مقابلہ  
 کر کے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ اس موقع پر ہم کو اپنے قدماء کی مدح  
 و ثنا کرنے کی ضرورت نہیں ہے لیکن یہ بے شک کہنگے کہ کوئی  
 قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ اپنے زمانہ سلف کی  
 تواریح سے واقفیت نہ حاصل کر لے اور خاص کر انگلستان والوں نے  
 تو اس میں جس قدر غلو پیدا کیا ہے کہ وہ لوگ اپنے بزرگوں کی شبیہوں کا بھی  
 اپنے پاس رکنا ترقی اور عروج کا ذریعہ خیال کرتے ہیں لیکن ہمارے  
 لئے صرف یہی کافی ہے کہ ہم ان کے اقوال کو یاد کر لیں اور انشال کے  
 مطابق کار بند ہوں اگرچہ اس سے ہم کو کوئی فوری اور بین فائدہ معلوم  
 ہو لیکن ممکن نہیں کہ اس فعل کا کچھ اثر نہو اگر اس وقت نہیں تو آئندہ  
 زمانہ میں ہماری دوسری نسلوں کے حق میں مفید و کارآمد ہو گا اور بلاشبہ  
 یہ قوم کے فخر و مباہات کی وجہ ہے اگر ہم خود اپنے وقت میں  
 مستفید نہو سکے تو کوئی افسوس کی بات نہیں ہے اسوجہ سے کہ  
 برکتیں یہاں چھوڑ کر ہم اپنی جائیں گے بہت  
 ہم نہو گئے پر نصیحت ہم سے پائیں گے بہت

# بہو تھا باب

## محنت

عملی چال چلن کی تربیت کے واسطے محنت ایک بڑا عظیم ہے کیونکہ اس سے انسان میں اطاعت - بردباری - تسعدی - توجہ اور ثبات قدمی پیدا ہوتی ہے۔ اوسکو اپنے خاص مشاغل میں واقفیت و قابلیت اور لوازمات زندگی کے انجام میں لیاقت و مشاقی حاصل ہو جاتی ہے۔

مشغلہ ہماری ہستی کا ایک ایسا قانون ہے کہ جسکے موجودہ اصول کے مطابق نوع انسان اور قوم کو اوسکا پابند ہونا پڑتا ہے۔ اگرچہ بہت سے لوگ سمجھو رہے ہیں کہ بصری کے واسطے اپنے ہاتھوں سے مشقت کرنی گوارا کرتے ہیں لیکن دنیا میں جو لوگ قانون قدرت کے مطابق زندگی سے مستفید ہونا چاہتے ہیں تو انھیں کسی کسی طرح کی محنت ضرور کرنی چاہیے۔

محنت اگرچہ ایک قسم کا بوجہ اور جبر ہے لیکن یہی عزت و شہرت کی وجہ ہے۔ بغیر اسکے کسی امر کی تکمیل بالکل غیر ممکن ہے۔ انسان کو جو اعزاز حاصل ہو چو وہ صرف محنت کے باعث سے اور یہ مثل ایک ایسے درخت کے ہے جسکے پھل کا نام تہذیب ہے۔ پس اگر دنیا سے محنت کا نام مٹا دیا جائے تو بنی آدم سے اخلاقی صفت بالکل زائل ہو جائے۔ کاہلی سے انسان کو طوق لعنت اپنے گلے میں بھینسا پڑتا ہے اور یہ اسطرح آدمی کو مٹی و برکا کر دیتی ہے جسطرح لوہے کو مورچہ خراب کر دیتا ہے۔ جب سکندر نے فارس کو فتح کیا تو وہاں کے باشندوں کے طور طریقے دیکھ کر یہ تجربہ حاصل کیا کہ وہ لوگ اس امر سے بالکل واقف نہیں ہیں کہ لہو و لعب میں زندگی بسر کرنی بدترین

حالت ہے اور محنت و مشقت میں اوقات گزاری عہدہ ترین زندگی ہے۔

شاہنشاہ سر دس نے بستر موت پر اپنے سپاہیوں سے صرف یہی وصیت کی کہ تم لوگ ہمیشہ محنت کے عادی رہو۔ اور یہ محض دائمی محنت کا سبب تھا کہ سردارانِ روم نے اپنی قوت و حکومت کو بہت کچھ وسیع کر لیا۔

پلینی ملک اٹلی کے اندرونی حالات سابق کی نسبت لکھتا ہے کہ وہاں کے بڑے بڑے آدمی اور سردار قلبہ رانی کرتے تھے اور یہ فعل اس زمانے میں بہت اچھا سمجھا جاتا تھا لیکن اخیر میں محنت و مشقت کے کل صیغے غلاموں کے سپرد کئے گئے اور اس قسم کے افعال کو لوگ ذلیل و مذموم خیال کرنے لگے اور سیطرح روم کے وہ لوگ جن کا شمار حکمرانوں کے طبقہ میں کیا جاتا تھا جب عیش و عشرت اور آرام طلبی میں محو ہو گئے تو یہی کمی ناگزیر تیزی کا نشان ظاہر ہونے لگا۔ قدرت کا منشاء ہے کہ نہایت بڑی سے اس امر کی نگہداشت کرنی چاہیے کہ آرام طلبی کی عادت نہ ہو جائے۔ مسٹر گرے نے ایک دانشمند سیاح سے سوال کیا ”آپ نے دنیا میں کسی ایسی چیز کا بھی تجربہ کیا ہے جسے ہر خاص و عام پسند کرتا ہو تو اسے سنئے جواب دیا کہ ہاں وہ کالہی ہے جسے ہر کس و ناکس عزیز رکھتا ہے“ انسان میں اس امر کی کوشش کی یہ قدرتی تحریک ہوتی ہے کہ اس کو بلا وقت و محنت فوائد حاصل ہوں۔ اور یہ ایک ایسی عالمگیر خواہش ہے کہ جیمس مل نے اسکی بابت یہ بحث کی ہے کہ محض اسلئے آرام طلبی کی غرض سے ابتدا ہی میں سلطنت کا ذریعہ قائم کیا گیا۔

آرام طلبی سے جس طرح شخصی نقصان ہوتا ہے اسی طرح قومی مفرت بھی متصور ہے کالہی سے نہ تو دنیا میں کوئی کام ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ آرام طلبی سے دنیا میں



ہمیشہ نقصان ہوا ہے اور ہو گا یہ قدرت کا منشا ہے کہ اس سے کسی امر میں کامیابی نہ ہو۔ کاہلی جسم و دماغ کے واسطے بالکل زہر کی خاصیت رکھتی ہے۔ اس سے صدمات قسم کے ضرر و نقصان ہوتے ہیں اور یہ جملہ عیوب کی باعث ہے۔ جسمانی کی بہ نسبت دماغی کاہلی زیادہ تر ضرر رسان ہے۔ دماغ کو بیکار رکھنا ایک ایسی بیماری ہے جس سے روحانی کاہش ہوتی ہے اور خود اوستکی موجودگی ایک عذاب ہے۔ جس طرح آب بستہ میں کیڑے مکوڑے پیدا ہو جاتے ہیں اویس طرح کاہل آدمی کے دماغ میں بھی فلیج و مذموم خیالات بھرے رہتے ہیں جسکے باعث روح سی لطیف شے ناپاک اور آلودہ ہو جاتی ہے۔

میں اس بات کو نہایت دلیری سے کہتا ہوں کہ جو لوگ کاہل ہیں چاہے اونھیں دنیا کی نعمت بلجائے لیکن وہ کبھی خوش اور سیر نہین ہونگے۔ اونکے دل کی سب تمنائیں برائتین کل مرادین پوری ہوں اور ہر طرح کا اطمینان حاصل ہو لیکن جب تک وہ کاہل ہیں گنگے اور سوقت تک اونکو دماغی جسمانی بر قسم کی تکلیف محسوس ہوگی۔ ہمیشہ مجھول افسردہ۔ پژمرده۔ خزین و غمگین اور بیچین رہیں گے۔

برٹن کا قول ہے کہ انسان کو کبھی بیکار و کاہل نہین ہونا چاہیے۔

سچی خوشیاں کاہلی سے نہین حاصل ہوتیں بلکہ محنت و مشغلہ سے۔ آرام طلبی سے آدمی تھک جاتا ہے۔ محنت سے نہین کہیونکہ اس سے تو روح کو فرحت و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ گو ہر وقت مشغول رہنے سے دماغ کچھ ضعیف ہو جائے لیکن کاہلی سے یہ بالکل ضائع و بیکار ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر بارشل ہال کا قول ہے کہ کوئی چیز ایسی مفرت رسان نہین ہے جیسا کہ وقت کا فضول ضائع کرنا ہے۔ اوسکا مقولہ ہے کہ انسان کا دل مثل ایک جلی کے ہے جہین اگر گہر ہوں پیسا جائے تو اٹاٹا ہوا اور اگر خالی گھائی جائے تو

خود اوسکا نقصان ہو۔

کسی چیز کے حاصل کرنے کی خواہش کرنی اور پھر اوسکے حصول میں جو تین ہوتی ہیں اوسکو نہ برداشت کرنا نہایت پست سمجھی ہے۔ اسکو صاف نقطہ نہیں یوں سمجھنا چاہیے کہ کوئی چیز بغیر قیمت کے نہیں مل سکتی۔ یہاں تک کہ فرصت کا وقت بھی عمدہ طور پر نہیں صرف ہو سکتا جب تک کہ وہ کوشش سے حاصل کیا جائے۔ کیونکہ بغیر محنت کے جو وقت فرصت کا لوگ خیال کرتے ہیں وہ مثل ایک ایسی شے کے ہے جسکی قیمت نہیں دلیتی۔

فرصت کی قدر اسی وقت معلوم ہوگی جب محنت کی جاسیگی کیونکہ بغیر محنت کے حصول نہیں رہنے سے طبیعت گھبرا دیتے گی پس ایسی فرصت سے کچھ نفع نہیں ہو سکتی۔ ایسے کاہل، دولتمند اور کاہل غریب کی زندگی قابل نفرت ہو جسے اپنے مشغلہ کے واسطے کوئی کام نہیں ملتا یا جسے کام ہے لیکن وہ نہیں کرتا۔ فرانس میں ایک فقیر کے واسطے بازو پر جسکی عمر چالیس سی تھی اور آٹھویں مرتبہ قید خانہ میں گیا تھا یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے جسے کاہلون کا مقولہ سمجھنا چاہیے "گزشتہ زمانہ سے مجھے دھوکھا ہوا۔ موجودہ سے تکلیف ہے۔ اور آئندہ سے دہشت ہے۔"

محنت ایک ایسا فرض ہے جو ہر طبقہ اور ہر گروہ کے واسطے واجب کیا گیا ہو ہر شخص کو اپنی جداگانہ حالت کے مطابق کام کرنا لازم ہے چاہے وہ امیر ہو یا غریب۔ بلحاظ خاندان اور تعلیم یافتہ ہونے کے ایسا شخص جو دولت مند کیونکہ نہو اپنے اس فرض میں کوشش کر نیکا پائید کیا گیا ہے جس میں وہ خود بھی شریک ہے۔ یعنی عامہ خلایق کے ساتھ بھلائی کی جائے۔ ایسے شخص کو اپنے ذاتی آرام و آسائش سے جو دوسروں کی بدولت اوسے حاصل

کبھی اطمینان نہیں ہو سکتا تاؤنیکہ وہ اس سوسائٹی کجسین وہ قائم ہے اسکا کوئی عمدہ صلہ نہ دے لے۔

کوئی ایماندار اور عالی دماغ آدمی فضول امور و لعب میں مصروف رہنا کبھی پسند نہیں کر سکتا۔ فضول اور بیکار بیٹھے رہنے سے نہ تو کوئی فائدہ ہو سکتا ہے اور نہ عزت اور گو کوئی جھوٹے خیال کا آدمی اس پر فضا عت ہے لیکن جو شخص عالی دماغ ایماندار اور مستعد ہے وہ کبھی اس حالت کو سچی عزت اور اصلی وقعت کے مقابل نہیں خیال کر سکتا۔

لارڈ ڈوربی کا قول ہے ”کہ میں کبھی نہیں یقین کر سکتا کہ کسی بیکار آدمی کو حقیقی خوشی حاصل ہو سکے۔ کام ہماری زندگی کے مانند ہے۔ تم مجھے بتلاؤ کہ کون کام کر سکتے ہو اور تب میں ظاہر کروں گا کہ تم کس قسم کے آدمی ہو محنت کا شوق انسان کو خراب و ذلیل مذاق سے باز رکھتا ہے۔ وقت اور مشکلوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ تکلیفات اور مصائب سے نجات ہو سکتی ہے لیکن تجربہ سے یہ بات خلاف ثابت ہوئی کیونکہ قدرتی طور پر انسان کے واسطے محنت و مشقت قائم کی گئی ہے۔ پس جبکہ لوگ شکلوں سے مقابلہ کرنے سے بھاگتے ہیں اور سیدر شکلیں اور کچا نہیں چھوڑتے۔“

کم سے کم ذاتی آسائش کے واسطے کسی عمدہ شغل میں مصروف رہنا بہت ضروری ہے۔ جو لوگ کہ محنت نہیں کرتے وہ اس کے صلہ سے نہیں مستفید ہو سکتے۔ سر والٹر اسکاٹ کا قول ہے کہ خواب راحت کے بعد جب ہم بیدار ہونے ہیں تو اسی حالت میں محفوظ رہ سکتے ہیں کہ جب ہم کچھ کام کریں۔ اور ہمیں اوقات فرصت سے اسی حالت میں آسائش ملے گی کہ جب ہم محنت سے اپنے کام انجام دین اور فریض پورا کریں۔“

اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اکثر لوگ حد سے زیادہ محنت کر نیکی وجہ سے مر جاتے ہیں لیکن اون لوگوں کی تعداد زیادہ ہے جنکی موت کاہلی۔ نفس پرستی اور آرام طلبی کی حالت میں ہوتی ہے۔ جو لوگ بے انتہا محنت کرنے سے مر جاتے ہیں اوسکی یہ وجہ ہے کہ وہ باقاعدہ اپنی زندگی بسر کرنی نہیں جانتے اور جسمانی صحت کا بالکل نہیں خیال کرتے۔

لارڈ رونی کا یہ مقولہ بیشک بہت ٹھیک ہے ”کہ کیسا ہی سخت و مشکل کام ہو لیکن جب اصول و قواعد کے مطابق کیا جائیگا تو ممکن نہیں کہ اوسے کچھ ضرر پہنچ سکے۔“ وسعت ایام امتحان زندگی کا کوئی صحیح پیمانہ نہیں ہے۔ بلکہ انسان کی زندگی کا اسطرح اندازہ کرنا چاہیے کہ اوسنے اپنی حیات میں کونسے کام کئے اور کس قسم کی واقفیت پیدا کی۔ پس دنیا میں رہ کر جس قدر جس شخص نے زیادہ کام کئے۔ واقفیت حاصل کی۔ خیالات ظاہر کیے تو سمجھا چاہیے کہ حقیقت میں وہ اسی قدر زیادہ زندہ رہا۔ کابل و فضول آدمی کی عمر کتنی ہی زیادہ ہو لیکن دراصل وہ بالکل عبث ہو۔ سینٹ یونیفنس جب مملکت برطانیہ میں داخل ہوا تو اوسکے ایک ہاتھ میں انجیل تھی اور دوسرے میں آلات نجاری تھی۔ اسطرح جب وہ انگلستان سے جرمنی میں گیا تو وہاں بھی اپنے ساتھ فن عمارت لے گیا۔ اور پھر بھی حصول معیشت کے واسطے اپنی تمام عمر اہل حرفہ کے مجمع میں بیٹھ کر باغبانی اور گھڑی سازی کرتا رہا۔

یہ بات یونیفنس کی عادت میں داخل تھی کہ جب وہ کوئی عمدہ دستکاری دیکھتا تو اوسکے موجد کی بہت عزت کرتا۔ کسی موقع پر وہ ایک تیرہ لیڈی بلکلم کے ساتھ سیر کر رہا تھا کہ اتفاقاً اوسطرف سے چند مزدور بوجھائے ہوئے گزرے۔ لیڈی صاحب نے غصہ ہو کر فردوز کو ڈانٹا کہ اسطرف سے مت جاؤ تب یونیفنس

نے کہا کہ اسکے بوجھوں کی عزت کرنی چاہیے کیونکہ ان بیچاروں کی محنت عام گمروہ کے فائدہ پر مشتمل ہے۔ عمدہ مشاغل کی عادت حسب طرح مردوں کے واسطے عادتِ مسرت ہے اور یہ طرح عورتوں کے لیے بھی فرحت کا سبب ہے۔ اسکے بغیر عورتیں بے پروائی اور بے شغلی کی خراب حالت میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور علاوہ اسکے جسمانی عوارض بھی اوجھیں گھیر لیتے ہیں۔ کبیر والا این پیر تھمیس نے اپنی کتھا ایڈی کو بنا کید آگاہ کیا کہ کبھی بے پروائی اور بے خبری نہیں کرنی چاہیے۔ وہ خود اپنی نسبت کہتی ہے کہ اگرچہ میں تعطیل و نہیں ایسی بیکار و فضول رہتی جیسے دن کے وقت الور تھا ہے لیکن کبھی انسان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ اور خاص کر نو کتھا لڑکیوں میں کم و بیش یہ عادت ہو جانی چر عمدہ ترین آسائش کام کرنے سے حاصل ہوتی ہے لیکن جیٹق و محنت کے ساتھ کیا جائے۔ عمدہ مشاغل کی پابندی سے صرف جسمانی راحت نہیں ہوتی بلکہ دماغی فرحت بھی ہوتی ہے۔ کاہل آدمی اپنی زندگی بالکل مجبورانہ طور پر بسر کرتا ہے اور اپنی خلقت کے بیش بہا جڑ کو اگرچہ قطعی طور پر نہیں معدوم کر دیتا لیکن خواب غفلت میں ضائع کر دیتا ہے۔ مستعد آدمی مثل ایک ایسے منبع کے ہے جسے مختلف اقسام کے عمدہ مشاغل نکلتے ہیں اور جہان تک حد اختیار میں ہے وہ سب کاموں کو کرنا ہے۔ کسی قسم کی معمولی محنت و مشقت بھی بہ نسبت کاہلی کے بہت اچھی ہے۔ فکر کا بیان ہے کہ نہ فریسیس ٹریک جو ابتدا ہی میں بحری خدمت پر متعین کیا گیا تھا وہ اپنے افسر کی ماتحتی میں کام کرنے اور سختیاں برداشت کرنے سے نہایت متحمل اور جفاکش ہو گیا۔ اس کلمہ کتاب ہے کہ روزانہ صنعت و حرفت کے کاموں میں مصروف رہنا بھی بہت مفید خیال کرتا ہوں۔

ایک فریچ مصور کے اس مقولے کی ہزاروں مثالوں سے تصدیق  
 ہوتی ہے کہ محنت و مشقت اور عمدہ مشاغل ضرور انبساط کے اجزا ہیں۔  
 گیلین کے دوستوں نے اسے ایک تہ ترغیب دی کہ وہ اپنا کام چھوڑ کر  
 چند روز آرام کرے لیکن وہ یہہہ کہہ کر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا کہ ”کسی شغل  
 کو جو سے بیماری کا برداشت کرنا آسان ہی نسبت اسکے کہ شغل سے بیماری جائے“  
 سر والٹر اسکاٹ سے زیادہ کوئی شخص علمی محنت کا سمجھنے والا نہیں  
 ہو سکتا کیونکہ وہ خود نہایت سختی اور جفاکش تھا۔ لاکرٹ کتا ہے کہ علاوہ  
 علمی قابلیت کے جن اوصاف سے اسکاٹ متصف تھا یعنی بردباری۔  
 مستقل مزاجی اور دماغی قوت سے پس یہہہ صفتیں کسی شاہنشاہ میں بھی  
 مشکل سے ہو سکتی ہیں۔ اسکاٹ کو اس بات کا بھی بہت شوق تھا کہ وہ  
 محنت کے فوائد جس سے دنیا میں حقیقی خوشیاں حاصل ہوتی ہیں اپنے بچوں کے  
 ذہن نشین کر دے۔ جسوقت اسکا بیٹا چارلس مدرسہ میں پڑھتا تھا تو  
 اس نے مندرجہ ذیل مضمون اسکو لکھا۔ دو میں اس بات کو بہت مبالغہ کے ساتھ  
 تمھارے دماغ میں نہیں ممکن کرنا چاہتا صرف یہی کہتا ہوں کہ محنت ایک ایسی چیز  
 ہے جسکو باریتعالیٰ نے ہماری زندگی کی کل حالتوں کے واسطے مقرر کر دیا ہے۔  
 دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ قابل حصول ہو اور محنت کے حاصل ہوسکے حتیٰ کہ غذا بھی بغیر کوشش  
 کے نہیں میسر ہو سکتی۔ جس طرح بغیر قلبہ رانی اور تخم ریزی کے کھیت میں غلہ نہیں  
 پیدا ہو سکتا اوس طرح بلا محنت و مشقت دماغی لیاقت و قابلیت بھی غیر ممکن ہے۔  
 اگرچہ یہ ممکن ہے کہ اتفاقات زمانہ سے ایک شخص درخت لگائے اور دوسرا  
 اس سے پھل پائے لیکن یہہہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص اپنی محنت سے مستفید نہ ہو سکے۔  
 اوسکی غیر محدود اور بے انتہا محنت تحصیل علم کی اس کے واسطے مفید ہے۔ اس لیے

میرے پاس ہے۔ بچ محنت کرو اور وقت کی قدر کرو۔ کیونکہ ابتداء سن میں طبیعت و دماغ میں کچھ ایسا مادہ ہوتا ہے کہ باسانی اور عین علم کی گنجائش ہو جاتی ہے۔ پس اگر تم اپنے موسم بہار کو ضائع کر دو گے یعنی موجودہ سن میں لیاقت نہ پیدا کر لو گے تو بوڑھاپے کے زمانے میں بے عزت و بے وقعت رہو گے۔

**اسکاٹ کی طرح ساوومی بھی محنتی اور جفاکش تھا۔ محنت کی وجہ سے**

اوسمین مذہبی پابندیاں بھی بہت تھیں۔ اوسنے اپنے اونیویورسٹس بریس سندرجہ ذیل عبارت لکھی تھی میری عمر کا چوتھا حصہ ختم ہو گیا اور افسوس کہ میں نے کوئی کام نہیں کیا، حالانکہ ساوومی ذرا بھی کابل نہیں تھا یہ بہت شوقین طالب علم تھا۔ رابرٹسن مورخ کا قول تھا کہ زندگی بغیر علم کے موت ہے۔ محنت ایک ایسی چیز جس سے چال چلن بھی درست ہوتا ہے۔ ایسی محنت جس کا نتیجہ نہو بہ نسبت کابلی کے اسوجہ سے اچھی ہے کہ کچھ کام تو ہوتا ہے۔ اس سے قابلیت پیدا ہوتی ہے اور دوسرے کاموں میں کامیابی کی امید ہوتی ہے۔

محنت کی عادت سے کام کرنے کا قاعدہ معلوم ہوتا ہے اور وقت کی پابندی ہوتی ہے۔ پس جیسا کہ عہدہ مشغلوں میں وقت صرف کرنا عادت ہو جائیگی تو پھر آدمی ایک لمحہ کو بھی بے حساب ضائع نہوئے دیگا۔ اور جب فرصت کا وقت آئیگا تب البتہ اوسکی قدر و منزلت معلوم ہوگی۔ کمالیج کا یہ کلام بہت صحیح ہے کہ اگر کابل آدمی کی نسبت بہہ کہا جائے کہ وہ وقت کا خون کرتا ہے تو باقاعدہ محنت کر نیوالے کو یہ کہنا چاہیے کہ وہ وقت میں جان ڈالتا ہے۔ اور انکے افعال اسوجہ قائم و باقی رہیں گے جبکہ خود وقت کا بھی نشان نہ رہے گا۔

**واشنگٹن** بھی کام کرنے سے کبھی نہیں تھکتا تھا۔ صفر سن سے اوسنے

اپنے میں نہایت کوشش سے محنت کرنے کا مادہ پیدا کر لیا اور باقاعدہ کام میں

مشغول ہونے کا طریقہ حاصل کر لیا تھا۔ اسکی قلمی کتابوں سے جو اب تک موجود ہیں یہی  
 باقی بچ رہی ہیں کہ اسکو اپنی ابتدا سے عمر سے (یعنی جب وہ صرف تیرہ برس کا تھا)  
 علم کا ایسا شوق تھا کہ وہ اپنی خوشی سے مختلف قسم کے کتابوں اور کاغذات کی نقل  
 کیا کرتا۔ اور جو عادت کہ اس سے اس زمانہ میں اپنے لیے قائم کر لی تھی وہ گویا اون  
 پسندیدہ افعال کی بنیاد تھی جو آگے چلکر اس سے سلطنت کے کاروبار میں ظاہر کئے  
 کوئی مرد ہو یا عورت اگر اسکو کسی بڑے کام کے انصرام میں کامیابی ہو تو فی الحقیقت قابل  
 قدر ہے۔ اور اس فعل کا شمار اسی ذیل میں ہے جیسے کوئی دستکار کو شش و جانفشانی  
 سے عمدہ نقش و نگار کی صنعت دکھلائی۔ یا کوئی مصنف کتاب تصنیف کرے۔ یا  
 سپاہی کوئی لڑائی فتح کرے۔ جو لوگ کام کرنے میں وہی طاقتور کہے جاسکتے ہیں  
 کا ہل آدمی ہمیشہ کمزور ہوتے ہیں۔ جفاکش اور مختی دنیا میں حکمرانی کرتے ہیں۔ کوئی  
 مدبر ایسا نہیں گزرا جس نے بغیر محنت و مشقت کے شہرت و ناموری حاصل کی ہو۔ **لوی**  
 چار دم کا قول ہے کہ حرف محنت کے باعث سے بادشاہ ملک چکومت کر سکتا ہے۔  
**کا بڈن** نے اپنے ایک دوست کو لکھا کہ میں مثل گھوڑے کے محنت کرتا ہوں  
 اور ایک منٹ بھی ضایع نہیں کرتا۔ **لارڈ بروک** اور **لارڈ رچمسن** بھی ایسے  
 مختی اور جفاکش تھے کہ کسی وقت کام کرنے سے باز نہیں رہتے تھے حتیٰ کہ بڑھاپے  
 میں بھی زیادہ محنت کرتے تھے کہ شباب کے زمانے میں اتنی نہیں کی۔ اون  
 لوگوں کا قول تھا کہ فرض منصبی ادا کرنا اور ہر وقت کام میں مشغول رہنا ہماری صحت کا بڑا  
**ملکہ الزبتھ** کے عہد حکومت میں حرف زبان دان اور علوم کے جاننے والے  
 نہیں تھے بلکہ علاوہ اسکے ایسے لوگ تھے کہ جو کام اور محنت میں اپنا وقت صرف کرتے  
 تھے۔ اسپنسز **ساحم ایرلینڈ** کا سکریٹری تھا۔ **ریپلے** باوجود علم و فضل  
 اور صاحبِ بجا ہوئے کیلے ایک سپاہی کے تھا اور جہاز رانی بھی کرتا تھا۔



سڈنی اگرچہ مدبر اور رموزِ مملکت کا جاننے والا تھا لیکن سپاہیوں کے  
مانند جفاکشی کرتا۔ یہ ممکن نہیں کہ لارڈ ڈیفنس سروسز میں نہایت مستعد اور بیدار  
مفسر متفنن تھا۔ مہر کرار کہیں سلطنت سے تھا لیکن مثل جو پان کے جوش و شہرت  
شکسپیر کی لیاقت و قابلیت سے زیادہ آگاہ ہے۔ لیکن وہ ایک تھیں کا مہتمم تھا  
اور خود بھی اس میں شریک رہتا۔ یہ وہ لوگوں کا ذکر ہے جو علم و فضل میں اپنا نظیر نہیں  
رکھتے تھے اور جس کا ذکر ملکہ الزبتھ کے عہد سلطنت میں تاریخ انگلستان  
کے واسطے اعزاز و افتخار کا سبب ہے۔

چارلس اول کے عہد حکومت میں کاؤلی مختلف افسرین اور سرور کا  
مستعد و معتد رہا اور آخر میں ملکہ کا پریوٹ سکریٹری مقرر ہوا تاکہ چارلس اول اور  
ملکہ کے درمیان جو رسل و رسائل ہوا وہ اسے نہر کیا کرے۔ اس کام میں کاؤلی  
کو اس قدر محنت کرنی پڑتی تھی کہ مدت تک اس کو تمام دن اس میں مشغول رہنا پڑا اور  
اور اکثر اُن کو کبھی فرصت نہ ملتی۔ جبوقت میں کہ کاؤلی ملکہ کے ہاں کام کرتا تھا  
تو ملکہ اسی زیادہ میں جب کہ کام میں ولیم کا عہد تھا لارڈ ڈیفنس سروسز کا  
سکرٹری تھا لیکن ابتدا میں تعلیمی کا پیشہ کرتا تھا۔ ڈاکٹر چارلس کا قول ہے کہ جبوقت  
ملکہ میں مدرسہ میں معلم تھا تو کچھ شبہ نہیں ہے کہ نہایت محنت و کوشش سے  
اپنا فرض پورا کرتا تھا۔

مختلف سلاطین کے وقت میں اکثر علما و فضلا بڑے بڑے عہدوں پر مامور  
تھے۔ جس طرح لاک چارلس دوم کے وقت میں سکرٹری محکمہ تجارت تھا اور  
ولیم سوم کے زمانہ میں کمشنر اپیل تھا ایلیسن سکرٹری آف اسٹیٹ تھا۔  
اسٹیل کسٹر اسٹامپ۔ پرائیر انڈر سکرٹری آف اسٹیٹ اور بعد کو فرانس  
میں سفیر مقرر ہو کر گیا تھا۔

گزشتہ زمانہ میں البتہ تہذیب کا کام اکثر ان لوگوں کے قبضہ میں رہا تھا جو  
کوئی پیشہ بھی کرنے تھے۔ گھڑو، اڈیٹر کو اور ٹرکی جو انشا پر داری کی مشکلات سے  
واقف تھا کہتا ہے کہ ایک گھنٹہ مضامین نگاری میں صرف کرنا تمام دن کی کتب بینی سے  
بہتر ہے۔ اٹلی میں بھی جو عالم گزرتے وہ کوئی نہ کوئی کام ضرور کرتے تھے اور اکثر تجارت  
مدرستہ تھے اور سب باہمی ہوتے تھے۔ وینس جو تاریخ فلورنس کا مصنف ہے ایک سڈاگر  
تھا۔ ویٹنی بیٹریک اور یوگوشیو یہ سب کچھ نہ کچھ کام کرتے تھے۔  
ویٹنی انتظامِ مملکت حاصل کرنے کے پہلے عطاری اور دوا سازی کرتا تھا۔  
گلیلیو گلیلیی اور فیئرینی طبابت کرتے تھے۔ ایرسٹو کو جیسی نظم میں  
دیکھی ہوئی تھی یہی کاروبار میں بھی اوسکا جی لگتا تھا۔ باپ کی موت کے بعد  
اوسکو اپنے چھوٹے بھائیوں اور بہنوں کی پرورش کے واسطے جائیداد کا بندوبست کرنا  
پڑا جسکو اوسنے نہایت حسن انتظام اور ہوشیاری سے انجام دیا۔ ڈیوک آف قریرا  
نے اوسکی یہ قابلیت دیکھ کر روم میں انصرام اور صعب و دشوار کے لئے بھیجا اور بعد  
کو کوہستانی اضلاع کا جہان کے لوگ مفسدہ پرداز اور شریر تھے حکمران مقرر کیا اور وہ  
بھی اپنی لیاقت اور قابلیت سے وہاں کی حالت کو عمدگی اور شائستگی کے ساتھ تبدیل کر دیا  
یہاں تک کہ ملک کے بدعواش بھی اوسکی عزت کرتے۔ اتفاقاً اوسکو ایک مرتبہ چند  
مجرموں نے پہاڑ کے دربان گھیر کر قید کر لیا لیکن جب ایرسٹو نے اپنا نام  
ان لوگوں پر ظاہر کیا تو اوسکو بحفاظت اوس مقام تک پہونچا دیا جہاں کہ اوسنے خوش  
کی تھی۔ دوسرے ملکوں میں بھی یہی حال ہے کہ لوگ کوئی نہ کوئی پیشہ کرتے ہیں۔  
ویٹنی جو ایرسٹو فینیشن کا مصنف ہے اول درجہ سوداگر تھا۔  
ریپلیس ایک طبیب تھا اور اسکیلر جراحی کرتا تھا۔ کروٹس۔ لوٹی می۔ گایا  
کالڈریم۔ کمالونس۔ ڈیسکارڈس۔ ہاپرٹس۔ لاروپ۔ مسکالڈ۔

لیس پیٹنڈ۔ لائبرل۔ یہ سب اپنے ابتداء زمانہ میں سپاہی تھے۔ ہمارے ہی ملک میں جو لوگ اپنی تصنیفات کی وجہ سے مشہور ہیں۔ وہ اپنے اسباب معیشت حرفہ اور پیشہ سے مہیا کرتے ہیں۔ لیلو نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ باہر فروشی میں صرف کیا اور اپنے اوقات فرصت میں ڈراما اور ناٹک کی تصانیف سے اپنی لیاقت اور قابلیت ثابت کی۔ ازراک والٹن۔ ریشمی کپڑے کی تجارت کرتا تھا۔ فرصت کے وقت کتب بینی کرتا اور اپنے دماغ کو اظہار آئندہ کے لئے واقعات سے مملو کرتا جسکی وجہ سے وہ ایک سرائیج عمری لکھنے والا ہوا۔ ڈیفو جو کہ مصنف اور بڑا مدیر تھا لیکن گھوڑے کی سوداگری خشت فروشی اور دوکانداری کرتا تھا۔

سیمول رچارڈسن علم زباندانی کے ساتھ کسی قسم کے پیشہ کو بھی لازم و ملازم خیال کرتا ہے کیونکہ ایک طرف تو وہ ناول کی تصنیف میں مشغول رہتا اور جب فرصت ملتی تو دوکاندین اور کتابوں کو فروخت کر ڈالتا۔ ولیم ہٹن کا مقولہ ہے کہ مصنفی کے ساتھ کتب فروشی کا سلسلہ بھی لازمی ہے۔ بنجی امن فرانک لین جیسا ہوشیار چھانسنے والا اور کتب فروش تھا ویسا ہی مشہور اور معروف مصنف فلسفی اور مدیر بھی۔ اینڈریو لیبٹ کو تجارت فلزات میں اس قدر کامیابی ہوئی کہ اس نے اپنی بود و باش کے لئے ملک میں مکان بنوایا جس میں اپنی بقیہ عمر آرام و آسائش سے بسر کی لیکن اسی حالت تجارت میں اس نے بہت سی منظوم کتابیں تصنیف کر کے شائع کیں۔ اساک ٹیلر جو نیچل ہسٹری کا مصنف تھا اس نے آلات جہیز کی ایجاد میں بہت وقت صرف کیا اور شراب کشی کا آلہ اور تانے پر نقاشی کا فن ایجاد کیا۔ جان اسٹراٹ مل کے بڑے بٹے کام یہی اوسوقت میں ہوئے جبکہ وہ اسٹانڈیا ہاؤس میں خدمت میٹھنی پر مقرر تھا اور جان چارل لمب بی کا کہ مصنف ہڈلان جال اور اوڈن نارس محقق زبان محرمی کے کام پر مقرر تھے۔ میکالے نے اپنی

مشہور تصنیف **لیٹر آف ایٹنسٹ** روم اور وقت میں شائع کی جبکہ دوسرے  
 وزارت جنگ پر مبنی تھا موجودہ زمانہ کے مفصلہ ذیل مصنفین بھی اعلیٰ عہدوں پر فائز  
 تھے۔ **سیرین رمی ٹیلر**۔ **سرجان بنکے**۔ **ایس۔ ٹھنسن** **ٹرول** **لب**۔  
**ٹائٹلم ٹیلر**۔ **ٹیتھوارنلڈ**۔ **اوسپول وارن**۔ **مسٹر براڈرپ**۔ **سیرسٹ** **جولین**  
**پولیس** **میسٹر** **مقر** تھا اسکو تواریخ ارضی کی تحقیق کا بہت شوق تھا وہ اپنی فرصت  
 کا وقت اسی کام میں صرف کرنا علم حیوانات کی جانب بھی اوسے بہت کچھ توجہ تھی  
 اور اپنی تفریح کی غرض سے اس میں ہمیشہ نئے نئے تجربہ حاصل کیا کرتا اور اس علم  
 کی کتابیں تصنیف کر رہا تھا لیکن اس نے اپنے فرض منصبی کے ادا  
 کر دینے میں تاخیر نہیں کی اور نہ اوس پر کبھی کسی قسم کا اعتراض ہوا۔

**مسٹر براڈرپ** کی طرح **لارڈ بیرن** ایک ایسے شخص بھی اپنی اوقات فرصت میں علم  
 حکمت کی تحصیل میں مصروف رہتا تھا جو فنِ مصوری اور علمِ ریاضی میں کمال کا درجہ حاصل  
 تھا۔ **نیکمہر** **مونخ** کی شہرت کا یہ سبب تھا کہ اسکو تجارت میں واقفیت اور سود گاہ تھی  
 اور وہ **ڈنیش گورنمنٹ** میں مالی محکمہ کا **کمشنر** مقرر ہوا اور بعد اوسکے **برلن** میں **وزیر خزانہ**  
 مقرر ہوا باوجودیکہ وہ ایسے بڑے بڑے کاموں کے انجام دینے کے واسطے مامور تھا۔  
 لیکن چند مشاغل کی حالت میں بھی وہ تواریخِ قوم کا مطالعہ کرتا تھا اور عربی و روسی  
 زبانوں میں بہت اچھی طرح ماہر تھا اور مصنف ہونے کی وجہ سے ایسی شہرت حاصل کی جسکی  
 وجہ سے **آجٹک** اسکی یادگار قائم ہے۔ **نیپولین** اول کے ایجاد کردہ قواعد کے  
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکا اصول تھا کہ **الفرام** امور سلطنت میں اہل علم  
 کی صلاح و مشوریت لیتا۔ **نیپولین** نے جب **ڈیویر** کو وزیر مقرر کرنا چاہا تو اس نے اس  
 عہدہ کے قبول کرنے میں اسوجہ سے پس و پیش کیا کہ اس نے اپنی ساری عمر  
 کتب بینی میں صرف کی اور کبھی اس عہدہ کے فرائض انجام دینے کی نوبت نہیں آئی

ٹیپو لکین نے کہا کہ اگرچہ میرے پاس ایسے معین و مددگار ہیں کہ جو غلطی نہیں کرتے لیکن مجھے ایسے وزیر کی اجازت ہے جو اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ لایق و بلند فخر ہو اور چونکہ یہ سب صفتیں آپ میں موجود ہیں اسوجہ سے میں آپ کو عہدہ وزارت کیواسطے منتخب کرتا ہوں۔ ڈیرہ نے یہہ سنکر شاہنشاہ کا حکم منظور کر کے عہدہ وزارت قبول کیا اور اپنے فرائض منصبی کو بیدار مغزی سے انجام دیکر اپنی بلایت و قابلیت کا اظہار کیا۔

باقاعدہ کام کرنیوالوں کو محنت کی ایسی عادت ہوتی ہے کہ انھیں کاہلی بہت ناگوار ہوتی ہے۔ اور جب اپنے خاص کام سے فراغت حاصل کر لیتے ہیں تو انھیں دوسرے کام کی تلاش کرنے سے آسائش ہوتی ہے۔

محنتی آدمی اپنی اوقات فرصت کا مشغلہ بہت جلد تلاش کر لیتا ہے اور اسے ہر وقت فرصت حاصل کر لینے کا اختیار ہوتا ہے لیکن برخلاف اسکے کہ جو لوگ کاہل ہیں کسی وقت فرصت نہیں رہتی۔ جارج ہربرٹ کا قول ہے کہ جو وقت استعمال نہیں کرتا اسے کبھی فرصت نہیں رہتی لیکن جو لوگ کام کرتے ہیں اور محنت کے عادی ہوتے ہیں وہ اپنے فرصت کے گھنٹوں میں بہت بڑے بڑے کام کر لیتے ہیں کیونکہ انکے لئے کسی کام میں مصروف رہنا بہت اچھا ہی نسبت اسکے کہ وہ کاہلی اور سستی کی حالت میں پڑے رہیں۔ پس جب محنت کریو لے آدمی کا دماغ اس کے روزانہ کام سے پریشان ہو جاتا ہے تو اپنی تفریح طبع کیواسطے کسی دوسرے کام میں مثل طبیعیات اور باندانی وغیرہ کے مصروف ہوتا ہے۔ لیکن اس قسم کی تفریح طبع حاصل کرنیوالے وہی لوگ ہیں جو وقت کے بہت بڑے محافظ اور دنیاوی ہوا و ہوس کے مخالف ہوتے ہیں۔

لارڈ بیروم ہم کے علاوہ اور بہت سے مدبر محنتی اور جفاکش گزرے ہیں جو اپنی

فرصت کے وقت میں اور فرض منصبی ادا کر کے بعد اپنی تفریح اور دل چسپی علوم و ہنر کی کتابوں سے حاصل کرتے تھے۔ جبکہ مؤرخ سیل نے عہدہ وزارت سے علیحدہ ہو کر عزت نشینی اختیار کی تو اپنی اوقات فرصت میں مدبرین کی نسبت اپنی آئندہ نسلوں کی درستی قوت دماغی کی غرض سے مضامین نویسی کرنا علاوہ اسکے وہ اور بھی مختلف اقسام کی تصانیف میں مصروف رہتا تھا اور اسکی یہ سب قلمی کتابیں مرے کی قوت گو گو نکوا د سکے پاس ملیں۔ ٹرگٹ کو جب اپنے دشمنوں کی مکاری سے اپنا عہدہ چھوڑنا پڑا تو وہ اپنے کام سے علیحدہ ہو کر تحصیل علم طبیعیات میں مصروف ہوا اور اسکے شوق نے اعلیٰ درجہ کے ابتدائی علم زبان ذہنی کی طرف عود کیا۔ وہ اپنے دور دراز سفر اور اپنی بیماری نفیس کی مہیب و ڈرونی راتوں میں زبان لیٹن کے اشعار تصنیف کر کے اپنی دل بستگی حاصل کرتا۔

ہمارے انگریزی مدبرین کو بھی اکثر علم انشا کا شوق رہا ہے کیونکہ جب مسٹر سٹریٹ اپنے عہدہ سے علیحدہ ہوا تو اپنے معصر مسٹر فاکس کے مانند روسن اور یونانی زبانوں کی کتب بینی سے فرحت حاصل کرتا۔

مسٹر سٹریٹ کی نسبت گہرین وائل کا خیال ہے کہ وہ یونانی زبان کا بہت بڑا عالم تھا۔ یہٹ کی سوانح عمری لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ وہ کھانا کھانے کے بعد جب اس کے دوسرے احباب گفتگو وغیرہ میں مصروف ہو جاتے تو علیحدہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر کتب یونانی کا مطالعہ کیا کرتا۔ یہٹ کے مانند فاکس بھی یونانی زبان کا عالم تھا۔ سرجارج کارنوال کیرس بھی بہت بڑا قابل اور جفاکش مدبر تھا اور مختلف زمانوں میں محکمہ قانونی کا پریسڈنٹ اور وزیر جنگ مقرر ہوا اور اپنے فرض منصبی کے انجام سے کامیابی کے ساتھ بہت کچھ شہرت حاصل کی اور باوجودیکہ اس کے متعلق ایسے مشکل کاموں کا انتظام تھا لیکن اس نے تواریخ دانی تحقیق زمانہ سلف تحقیق زبان

اور معاملات ملکی میں بہت بڑی قابلیت حاصل کی اور کتابیں تصنیف کیں۔ خاص کر  
 اوسکو علوم کے مشکل و دقیق مسائل کے حل کرنے میں بہت دل چسپی ہوتی تھی۔  
 سرچارلز کیوس کے معامیرین کی نسبت بھی اسی قسم کی تشیل منسوب کی جاتی ہے۔  
 کہ اون مدبرین کو بھی جب پبلک کے کاموں سے فرصت ملتی تھی تو علوم کی کتابیں لکھتے تھے۔  
 مسٹر گلڈر سٹن بھی اپنی فرصت کے وقت ہومر کی کتاب کا حاشہ چھپوانے کے واسطے  
 تصنیف کرنا اور قرنی کی کتاب رومن اسٹیٹ کا ترجمہ کرتا تھا۔ مسٹر ڈس رائلی  
 اور لارڈ رسل بھی تاریخ اور سوانح عمری کے بہت بڑے شائق تھے لارڈ رسل جن  
 فی الحقیقت ایک بہت بڑا مدبر تھا لیکن علوم انشا و ادب وغیرہ کا مشغلہ بھی اوسکی  
 زندگی کا جزو اعظم تھا جس طرح آدمی کو جسمانی صحت قائم رکھنے کے لیے محنت کرنی  
 ہے اوس طرح دماغی قوت درست رکھنے کے لیے بھی اوس سے کام لینے کی  
 ضرورت ہے۔ محنت نہیں بلکہ حد سے زیادہ محنت کرنی باعث نقصان اور ضرر ہو  
 نا اسید ہی کے کام اور عاجز کرنے والے افعال مضرت رسان ہوتے ہیں۔  
 ہونہار کام فرحت بخش ہوتے ہیں اور جب عہدگی اور خوش اسلوبی سے عمل میں  
 لائے جاتے ہیں تو اونسے فرحت و مسرت کے اسباب حاصل ہوتے ہیں۔  
 دماغی کام بے اعتدال سے کیا جائے تو بہ نسبت کسی دوسرے کام کے کچھ بھی  
 پریشانی نہیں ہوتی اور جب باقاعدہ عمل درآمد ہو تو اس سے جسمانی صحت و تندرستی  
 متصور ہے۔ اور صرف کھانا پینا سو رہنا اور کاہلی میں زندگی بسر کرنا بہت بڑے  
 مضرت اور نقصان کا باعث ہے۔ لیکن حد سے زیادہ محنت کرنا بہت برا طریقہ ہے  
 اور خاص کر جسے بہت نقصان ہوتا ہے جبکہ آدمی تھک جاتا ہے۔ جس قدر کہ محنت  
 نے کلیف نہیں ہوتی اوس سے زیادہ تھک جانے سے نقصان ہوتا ہے۔  
 جس طرح بالوا اور سنگریز دہلی بکثرت رگڑنے کسی گل کے پُر سے خراب

ہو جاتے ہیں اور سطح ماندگی سے جسم میں ضعف و نقاہت طاری ہو جاتی ہے۔ پس  
 حد سے زیادہ محنت کرنا اور تھک جانا و زوالی نہایت خبر داری سے نگہبانی کرنی چاہیے۔  
 کیونکہ حد سے زیادہ دماغی محنت سخت مشکل کام ہے اور یہ عقلی قدرتی طور پر بشر اور مملک  
 ہے جو شخص کہ دماغ سے بافر اور کام لیتا ہے اور اسکے خیالات پریشان خراب ہو جاتے  
 ہیں۔ جب سطح کوئی پہلوان اپنے طاقت سے زیادہ دواؤں بیچ میں محنت کر کے اعصاب  
 و جوارح کو کمزور و سست اور بیکار کر ڈالے۔

(مجموعہ) فی الحقیقت بغیر محنت و کوشش تو دنیا کوئی کام نہیں چل سکتا ہے اور نہ  
 عزت و شہرت حاصل ہو سکتی ہے۔ قدرت کا نصاب ہے کہ انسان دنیا میں بکھرتی محنت  
 و مشقت کرے۔ اپنے آرام و آسائش اور ناموری کے اسباب مہیا کرے لیکن  
 اسکے حصول میں اس وقت تک کامیابی یا ناکامی غیر ممکن ہے جب تک کوشش و  
 جانفشانی نہ کیجائے۔ محنت کے بعد اس کا ثمرہ ملتا ہے۔ تکلیف کے بعد  
 راحت کا مزہ معلوم ہوتا ہے۔ دنیا میں جن لوگوں نے شہرت حاصل کی ہے  
 اور انکی سوانح عمری سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں بڑی بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا  
 پڑا ہے محنت اور جان کھپی کے بعد یہ نعمت حاصل ہوئی ہے۔ پس دنیا  
 میں جن لوگوں کو یہ شوق ہے کہ عزت و ناموری حاصل کریں جس قدر طریقہ سے یہ  
 ممکن الحصول ہے اوس سے گریز نہ کریں۔ یعنی کابل اور بیکار نہ بیٹھیں بلکہ محنت  
 و کوشش کی پابندی اپنے اوپر لازم و فرض سمجھیں۔

نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا  
 سو بار جب عقیق کٹا تب نگین ہوا



# پانچواں باب

## دلیری

دنیا میں وہ مرد و عورت نہایت قابل قدر و نفرت ہیں جو دلیر ہیں اس جگہ لفظ دلیر سے وہ لوگ نہیں مراد ہیں جو اپنی جسمانی طاقت میں ہیں وہ ان کا مقابلہ کرتے ہیں بلکہ ان کی شہادت سے مطلب ہے جو یا تو انسان کسی کام میں کوشش و محنت کرتے ہیں۔ استبدادی اور انجام فراغ میں بہت تربیت کے ساتھ تامل و ثابت قدمی سے اپنے پس پیہر دلیری زیادہ تر قابلِ قوت ہے بہ نسبت اس عزت کے جو جسمانی شجاعت کے ذریعہ سے حاصل کیجائے۔

یہ خلائی دلیری ہے جس سے مرد و عورت کے اعلیٰ مرتبہ کی شناخت ہوتی ہے۔ یعنی انجام فراغ۔ استبدادی۔ نصف مذہبی۔ ایمان داری۔ وغیرہ اختیار کرنا کی ہمت اور ترکِ حرص و طمع کی جرأت۔ اگر کوئی مرد و عورت ان اوصاف سے مبرا ہو تو وہ یہ کہ طبعاً انسان ہے کیا جاسکتا کہ اس میں کسی دوسرے قسم کی عذابی بھی ہو۔

تو اس پنج سے ثابت ہے کہ عصاب و مشکلات کو جھیل کر ہماری قومی جڑیں کے ہی رنگ باعث ہیں جو دلیر و جانباز۔ عالیٰ حوصلہ صاحبِ ایجاز۔ وطن دوست اور دنیا دہی امور میں بڑے جفاکش رہتے۔ کسی قسم کا اصول یا کوئی فعل یا راستی ایسا نہیں ہے جس سے جو عام فلاں کو متنبہ کر اجائے اور اس کو باطنی بہر و جہ و رسم اور الزام و انتظام نہ ہو۔

بہتر پس کی طرح بقیہ اہم مسائل سے ہم قرار پایا کہ اور ہر کام یا یہ ہے کہ حکم دیا گیا اس کے اعلیٰ وعدہ و وعید کی بہت اشاعت ہو گئی جو اس زمانہ کے قوت بہت کم ہے کہ تیرہ و تار حال۔ یہ بالکل مخالفت تھے۔ ستر طے کے اوپر یہ الزام نام نہاد کیا گیا کہ

اوسنے نوجوانانِ اسمعٰلس کے دلونہیں یہ خیالات پیدا کر کے کہ وہ اپنے ملکی دیوتاؤں کی پرستش سے باز رہیں غارت کر ڈالا۔ لیکن اوسنے صرف اپنے فیصلہ کرنیوالوں کے ظلم کا دلیری سے مقابلہ نہیں کیا بلکہ اوس گروہ کے سامنے بھی ثابت قدم رہا جو اوس کے قوال کو سمجھ نہ سکتے تھے۔ وہ مرتے دم تک اپنے اس اصول پر قائم رہا کہ روح غیر فانی ہے۔

اوسنے اپنے اخیر وقت میں جو الفاظ فیصلہ کرنیوالوں سے مخاطب ہو کر کہے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ ”وہ وقت آگیا کہ میں دنیا کو ترک کر دوں۔ اگرچہ آپ لوگ زندہ رہیں گے لیکن یہ بات بجز علام الغیوب کے کوئی نہیں جانتا کہ عقبیٰ میں کیا حال چھلے گا۔ اکثر لوگ ایجاد مذہب کی وجہ سے قتل کئے گئے ہیں۔ ہر دلوں میں اسوجہ سے زندہ جلایا گیا کہ اوسنے اپنے سچے فلسفہ کو جو اس زمانہ کی غلط فہمی سے نوجوال کیا جاتا تھا مشہور و مروج کر دیا۔ جب عدالت کے ججوں نے اوسے موت کا حکم سنایا تو وہ بلا پس و پیش کہنے لگا کہ آپ لوگوں کو میرے موت کے حکم سناتے ہیں بہت زیادہ نسبت معلوم ہوتی ہے بہ نسبت اس کے کہ جتنی مجھے منظور کرنے میں ہونی چاہیے۔

لکھنیلو جو علم طبیعیات کا جاننے والا تھا اور جس نے زمین کی حرکت آفتاب کے گرد ثابت کر کے لوگوں کو اپنے اصول تعلیم کیے اسوجہ سے پیشواے دین نے اوسے ستر برس کی عمر میں ملزوم قرار دیکر روم میں طلب کیا اور اسپرکھاؤ کا فتویٰ جاری کر کے قید کیا اگرچہ محبس میں اوسے زیادہ اذیت نہیں دی گئی لیکن وفات کے بعد اوسکی اہل بیت منرا لیکٹی یعنی پیشواے دین نے اوسکی لاش کو قبر میں دفن کرنے کی اجازت نہیں دی۔

راجہ بکین کو جو ایک پارسا تھا اسوجہ سے سزا موتی کہ وہ فلسفہ علمی کی کشت کیا کرتا اور سحر کا الزام اسوجہ سے عائد کیا گیا کہ اوسے علم کیمیا میں مداخلت تھی اسکی کل تحریریں جرم میں داخل کی گئیں اور وہ قید کیا گیا جہاں اوسے اپنی بقید گزر گئی۔

دس برس بسر کرنے پڑے یہاں تک کہ اسی حالت میں اوسنے دنیا سے کوچ کیا۔  
 اکہم جو انگریزی فلسفہ تصورات کا ماہر تھا اینٹوئی مذہب کے علاوہ کچھ دیا جسکی خبر گیری ملتان  
 جرمنی کرنا تھا۔ نیوٹن نے چونکہ اجرام فلکی دار فنی کی توت کشش کو ظاہر کیا اسوجہ  
 اوسپر یہ الزام قائم کیا گیا کہ اوسنے خدا کی قدرت کو مغزول ٹھہرا دیا اور اسے طبع  
 قرنلکین بھی ملزم ٹھہرایا گیا کہ اوسنے بجلی کی ماہیت دریافت کر کے ظاہر کیا۔  
 اسٹیوڑا کو بھی یہودیوں نے اپنے مذہب سے اوسکے فلسفانہ خیالات کی  
 وجہ سے ہوا و سوقت مذہب کے مخالف سمجھے جانے سے خارج کر دیا اور اخیر میں  
 اوسے ایک قابل نے قتل کر ڈالا لیکن وہ مادام گسٹاںسی بجاہرگی حالین بھی اپنے اصول پر قائم  
 ڈسکارٹس کے فلسفہ پر یہ اعتراض کیا گیا کہ اوس سے لائنہ بھی پھیلتی ہے۔  
 اور لاک کے اصول سے یہ عقیدہ ظاہر ہوتا ہے کہ جسم سے روح علیحدہ نہیں  
 ہو سکتی۔ ڈاکٹر بلکین۔ مسٹر سچوک اسوجہ سے گنہگار ٹھہرائے گئے کہ اوصفون نے  
 علوم ارضی میں واقفیت حاصل کی تھی۔ کوئی شخص ایسا نہیں گزرا جسنے علم نجوم و  
 علم طبیعیات میں درک حاصل کیا ہو اور اوزکو متعصب و کوئے اندیش آدمیوں نے  
 مورد طعن و تشنیع کیا ہو۔ پس ان اختلافات اور اعتراضات سے بشرطیکہ وہ  
 ایماندارمی و استیلازی پر مبنی ہوں ہمکو تحمل و استقلال کا سبق حاصل کرنا چاہیے۔  
 فلاطون کا مقولہ ہے کہ دنیا مثل ایک رسالہ کے ہے جسے خدا نے انسان کو  
 عطا کیا ہے اور اوسکو اسطرح پڑ ہے کہ اصلی مطالب ظاہر ہوں ایک عالی دماغ شخص  
 خدا کی طاقت۔ دانشمندی۔ اور نیکی کا نتیجہ نکالے گا۔

اکثر عورتوں میں بھی مردوں کی برابر دلیری کی صفت پائی جاتی ہے جس طرح  
 انی اسکو کہ اوسکے کل جوڑ بند ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے گئے لیکن اوسکے کٹہ  
 سے آواز تک نہ نکلی اور وہ اپنی اذیت و مصیبت کو نہایت اطمینان سے دیکھتی ہی

پانچھ اور ڈولے کے ماتھے جو بعض اسکے کہ اپنی حالت پر وہ وزاری و سینہ زنی کرتے  
 کشادہ پیشانی ایک دوسرے کیونکر باؤ لکھ کر رہے ہر بار ہو گئے اور آخر وقت میں یہ کہہ کر ہم  
 خدا کے فضل سے انگلیاں میں وہ روشنی چھوڑے جانے میں جو قیامت تک نہ ہو سکی گی۔  
 میری ڈاڑھ جو ایک خاص فرقہ نصرانی کی عورتوں میں سے تھی اسوجہ سے پچانسی دیتی  
 کہ وہ غلط کہتی تھی لیکن وہ اپنے گرد و پیش کے لوگوں کو مخاطب کر کے بے تکلف موت  
 کے تختہ پر چڑھ گئی اور اپنے تین جلاوطن کے حوالہ کر کے اطمینانِ اثبات کے ساتھ جان ہی  
 ہتھامس موڑ کی دلیری بھی کچھ کم نہیں ہے کہ اسے بخوشی اپنی موت قبول کی  
 لیکن اپنی فوت ایمانی کے خلاف بیان کرنا گوارا لیا۔ جب موڑ اپنے اصول پر فارم بنیکا  
 آخری فیصلہ بھی کر چکا تو یہ معلوم ہوا کہ گویا اسے کوئی فتح حاصل کر لی اور اپنے داماد  
 روپر کے طرف مخاطب ہو کر کہا "میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ مجھے کامیابی ہوئی" ڈیوک  
 آف نارٹوک نے اسے اس خطبہ سے آگاہ کیا اور کہا کہ موڑ شانہ زہ سے متقابل کرنا بہت  
 خطرناک ہے۔ ہلوگوں کا غصہ دوسرے کی موت کا سبب ہوتا ہے لیکن موڑ نے جواب دیا  
 "وہ خداوند عجیب میں اور آپ میں صرف یہی تفاوت ہے کہ میں آج مرؤنگا اور آپ کل مرینگے۔"  
 اگے لوگوں کے ساتھ یہ اتفاق ہوا ہے کہ خطرات اور مشکلات کے وقت میں انکو اپنی وجہ سے  
 تسلی بخشی حاصل ہوئی لیکن موڑ اس سے بھی محروم رہا۔ قید کی حالت میں البتہ اس سے  
 اپنی بی بی کی صحبت سمجھوڑے دن تک نصیب ہوئی۔ لیکن اسکی بی بی نے یہ خیال  
 کیا کہ کوئی وجہ معقول نہیں ہے کہ اسکا شوہر مقید رہے دراصل ایک وہ بادشاہ کا حکم  
 قبول کر لینے کے بعد آزادی حاصل کر سکتا ہے اور اپنے گھر و عیش و عشرت کے ساتھ  
 زندگی بسر کر لیا اختیار ہے۔ پس لیکن اس نے اپنے شوہر سے کہا مجھے نہایت عجیب  
 ہے کہ تم ہمیشہ غلط خیال کئے جانے تھے اور اب یہو فونونکے مانند اس ناباک جگہ  
 میں ہو تو کیا وجہ ہے کہ تم ہمیشہ اسے دین کا حکم تسلیم کر کے آزادی نہیں حاصل کرتے۔

بہ سکر مور نے خیال کیا کہ اوسکی موجودگی کچھ باعث اطمینان نہیں ہو سکتی اور اوسکی فتنہ کو  
 کچھ فائدہ نہیں ہے۔ لہذا نہایت انسانیت سے صرف یہ کہ مکر و خست کر دیا کہ جب قدر  
 میر اسکان بہشت سے نزدیک اوس قدر یہ مقام بھی جنت سے قریب ہے لیکن  
 برخلاف اسکے مور کی بیٹی مارگرٹ روہ پر کڑ غیب دہی رہی کہ وہ اپنے اصول پر  
 مضبوطی سے قائم رہے اور نہایت سعادتمندی سے حالت قیدین و دہانے باب  
 کی خدمت گزار کی کرتی رہی۔ باوجودیکہ اسکے پاس دہان نہ تو فلم بخانہ دہان تھی لیکن  
 اوسنے کوٹھے سے اپنی بیٹی کو ایک خط میں لکھا "میں نہیں جان کر سکتا کہ تمہاری  
 دلچسپ تحریر دے سے کس قدر خوشی حاصل ہوئی" مور گوارا سستہ بازی میں شہید  
 ہوا چونکہ وہ اپنے قول میں صادق تھا اسوجہ سے مجبوراً حلف ادا کیا پھر زہرا اور  
 اپنی موت گوارا کی رجب مور کا سترن سے جدا کیا گیا تو اوس زمانہ کے وحشیانہ  
 حرکت کے موافق لندن برج پر لٹا دیا گیا لیکن اوسکی بیٹی نے جرات  
 کر کے اوسے مانگ لیا اور یہ وصیت کی کہ مرنے کے بعد یہ میری قبر میں دفن ہو جائے  
 مارٹن لوٹھر بھی اپنے ایجاد مذہب کی وجہ سے بلا یا نہیں گیا تھا  
 لیکن اوسکی جان اوسوقت سے معرض ہلاکت میں پڑ گئی جب سے کہ  
 اوسنے اپنے کو لوپ کا مخالف ظاہر کیا۔ چنانچہ جب بادشاہ نے لوٹھر کو  
 اسواسطے طلب کیا کہ وہ اپنے کفر کی بابت جواب دہی کرے تو اوسنے تنہا جانے کا  
 قصد کیا۔ لیکن اوسکے دوستوں نے کہا کہ اگر بادشاہ کے سامنے حاضر  
 ہو جاؤ گے تو یقیناً قتل کئے جاؤ گے۔ پس مناسب ہے کہ بھاگ  
 جاؤ۔ لیکن اوسنے کہا کہ نہیں میں جاؤنگا اور سمجھاؤنگا گو دہان پشما شاپین  
 کا مجمع کیوں نہ ہو۔

دلیہ اور عزت دار آدمی کہیں موت سے نہیں ڈرتا چنانچہ مارٹن لوٹھر

کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جبوقت اوسکو بھانسنی کے تختہ پر چڑھنے کا حکم دیا گیا تو وہ اس شان سے تختہ پر قدم رکھتا تھا کہ گویا جنگلی فسر کے مانند کسی لڑائی کو فتح کرنے جلاتا ہے۔ اس طرح ہنرمی دین کی بابت بھی مشہور ہے کہ وہ سنے دلیری سے اپنی جان دی اور جبوقت وہ قتل کے واسطے طلب کیا گیا تو وہ سنے اپنی بی بی سے مخاطب ہو کر کہا کہ اگرچہ میں تمھیں ایک یورش کی حالت میں چھوڑنے جاتا ہوں لیکن میرے تمھارے ملاقات اب جنت میں ہوگی۔ اگرچہ کامیابی اوسکا صلہ ہے جسکے واسطے لوگ محنت و تکلیف گوارا کرتے ہیں لیکن تاہم اونکو اکثر بہت قتل محنت کرنی پڑتی ہے باوجودیکہ بادے النظر میں کامیابی کی صورت معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن اپنی دلیری سے متعدد ہتے ہیں اور اس سید بہر ایک کام کی بنیاد شروع کر دیتے ہیں کہ کسی نہ کسی وقت ضرور کوئی نتیجہ ہرگز بہترین صفت تو یہ ہے کہ باوجود متواتر نا کامیابیوں کے کوشش بلوغ کے بعد فحیابی حاصل کیجائے۔ اور جتنے موانعات واقع ہوں سب دفع کئے جائیں۔ اون لوگوں کی تمثیل سے جو ملک کے واسطے برابر لڑتے رہے ہاشمید ہوئے یا کالمبلس کے مانند جس نے امریکہ کی تلاش میں مدت مدید تک سفر دور دراز کی تکلیف و صعوبت گوارا کی دل میں بہت زیادہ جرات و ہمت پیدا ہوتی ہے نسبت علی الاطلاق کامیابیوں کے۔ لیکن جس دلیری کی دنیا میں زیادہ تر ضرورت ہے وہ اذ قسم شجاعت نہیں ہے۔ جس طرح کتب سیر و توارخ میں میدان جنگ کے شجاعوں کا ذکر ہے اوس طرح انسان کو اپنی روزانہ زندگی میں بھی دلیری کا اظہار کرنا لازم ہے۔ اور وہ مفصلہ ذیل امور ہیں جن پر عملدرآمد کرنے سے دلیری کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ایمان داری کو ناجس وضع سے باز رہنا۔ سچ بولنا۔ اپنی حیثیت کو بھول نہ جانا اور دوسرے سے ہرگز اپنے

نہ سمجھ لینا۔ اپنے دست و بازو کی قوت سے ایمان داری کے ساتھ بسر کرنا کہ بدبختی  
 سے دوسروں کے سہارے پر پڑے رہنا۔ اکثر خرابیاں اور نقائص بوجہ ترزاں تذبذب  
 قصد کے واقع ہو جاتے ہیں جنہیں دوسرے الفاظ میں عدم دلیری کے ساتھ گہرنا چاہیے  
 لوگ جانتے ہیں کہ فلان کام عمدہ ہے لیکن اس کے کرنے میں اپنی بہت نہیں  
 صرف کرتے۔ گو کسی شخص کو اپنے فرائض سے واقفیت ہو لیکن مستقل ارادہ کے ساتھ  
 وہ انجام نہیں کرنا۔ ضعیف العقل اور غیر تعلیم یافتہ آدمی موسم کی ہانک سے جس طرف چاہیے  
 پھر دیکھتے کیونکہ وہ ذرا انکار نہیں کر سکتا بلکہ تعمیل پر مجبور ہو جاتا ہے اور اگر کسی شخص  
 کا ساتھ کوئی خراب آدمی ہے تو تعمیل نہ وہم کو یہ ہے وہ بلا تکلف افعال فحیحہ کا متکب ہوگا۔  
 اس سے زیادہ کوئی دوسری چیز قابل اطمینان نہیں ہو سکتی اگرچہ اہل دہلی اپنے  
 اپنے ہی افعال سے درست ہو جائے خواہش جسکو چاہیں کام کر لےنا چاہیے قوت  
 فیصلہ کی عادت سے ٹھیک ہو سکتی ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو پھر تیرہ رائیوں سے  
 باز رہ سکتی ہے اور نہ بھلائیوں کی تقلید کر سکتی ہے۔ قوت فیصلہ سے باستقلال کام  
 کرنے کا مادہ ہو جاتا ہے اور کیسا ہی مشکل کام کیوں نہ ہو لیکن آسان معلوم ہوتا ہے۔  
 فیصلہ کرنے میں کسی دوسرے کی مدد کا خواستگار ہونا محض غیر مفید نہیں ہے  
 بلکہ بدترین فعل ہے۔ انسان کو اس طرح اپنی عادت درست کرنی چاہیے کہ مصیبت  
 یا آفت کے وقت صرف اپنی ہی قوت و بہت پر اطمینان اور اعتبار رہے۔  
 اکثر لوگ بڑے بڑے کاموں کا ارادہ کرتے ہیں لیکن انکا انجام صرف زبانی  
 گفتگو پر رہتا ہے نہ تو کبھی اوس کام میں ہاتھ لگایا جاتا ہے اور نہ کر نیکی کوشش  
 کی جاتی ہے لیکن یہ سب خرابی تھوڑی سی قوت فیصلہ نہ ہونکی وجہ سے واقع  
 ہوتی ہے۔ پس کہنے سے کر دکھانا بہتر ہے۔ ٹیلسٹن کا قول ہے کہ جو  
 کام کرنا لازمی ہے اس کے عدم تکمیل میں ایک ضعیف العقل آدمی کا بجز اس کے

کوئی دوسرا معقول غذائیں بھیج سکتا کہ وہ زلزل و زلزلہ کی حالت میں پڑا ہوا حالانکہ کام بہت ضروری تھا۔

بطور جدید زندگی بسر کرنا ارادہ کرنا اور اس کے شروع کر دینے کا وقت نہ مہیا کرنا مثل اس شخص کے ہے جو کھانا۔ پینا۔ سونا چھوڑ دے یہاں تک کہ مر جائے۔

کسی سوسائٹی کے بڑے اثر کا مقابلہ کرنے کے واسطے اخلاقی جرات کے مشق کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ اگرچہ مسس گرنڈمی عوام الناس میں کی ایک عورت تھی لیکن اس کے اختیارات بہت وسیع تھے۔ اکثر مرد اور خاص کر عورتیں جس طبقے میں ہوتی ہیں تو اخلاقی امور میں اس گروہ کے تابع رہتی ہیں اور ان لوگوں میں ایک قسم کی نامعلوم سازش ایک دوسرے کے خلاف رہتی ہے۔ ہر طبقہ اور ہر ملت اور ہر گروہ میں رسم و رواج کا اختلاف ہے جس کے واسطے مذہبی پابندی کے ڈر سے موافقت کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔

اخلاقی بزدلی عام اور خاص دونوں طرح ظاہر ہوتی ہے جس سے اگرچہ کسی مقام کو دولت مند کی خوشامد کی ذمت نہیں آتی لیکن وہ غریب آدمیوں کی چالبوسی کرنا ہے۔ سابق میں خوشامد کے سبب سے لوگ بڑی بڑی جگہوں میں بیچ بولنے کی جرات نہ کرتے تھے لیکن اب چھوٹے درجہ والوں کے سامنے بھی سچ نہیں بولتے اور بچکے تعلق حکومت کا صیغہ ہے تو ان کی خوشامد چالبوسی کی طرف گویا ایک خاص خواہش ہے اور بچہ خوشامدانہ الفاظ کے کوئی بات نہیں کہی جاتی اور وہ لوگ ایسے اوصاف سے موصوف کئے جاتے ہیں جن کے نہ تو انھیں خود بھی اہل بیت ہیں۔ موجودہ زمانہ میں اعلیٰ درجہ اور تعلیم یافتہ آدمی کی اتنی تلاش نہیں ہوتی جتنی کسی چھوٹے درجہ اور غیر تعلیم یافتہ شخص کی جستجو ہوتی ہے اس وجہ سے کہ ایسے آدمیوں کی موجودگی سے کثرت رائے میں زیادتی ہوگی کیونکہ بحران میں مان ملانیکے اور



کیا کہہ سکتے ہیں۔ عالی مرتبہ۔ دو متمند اور تعلیم یافتہ لوگ بھی ایسے جاہل آدمیوں کی  
 رائے لینے کے واسطے اونکی خوشامد کرتے ہیں اور بدصلتی و بے ایمانی کرنے پر  
 اپنی شہرت کی غرض سے تیار ہو جاتے ہیں۔ پس جب عالی مرتبہ لوگ اپنے اظہار  
 رائے پر دلیری نہیں کر سکتے تو ادنیٰ درجہ کے لوگ کیا کر سکتے ہیں بجز اسکے کہ یہ بھی  
 راستی سے انحراف کریں۔ جھوٹ بولیں اور بزدلی کریں۔  
 روسی مقولہ ہے کہ کوئی شخص غمازی یا خوشامد کر کے عزت نہیں حاصل کرتا  
 اور جو شہرت کہ اسطرح سے یا حق کو پوشیدہ کر کے حاصل کیگیتی ہے وہ ایماندار آدمی  
 کی نظر و نہیں ہمیشہ ذلیل و خوار رہتی ہے۔

مضبوط چال چلن والے آدمی بیدترک سچ بات کہتے ہیں گو وہ مشہور نہ ہو۔  
 کمرل چیلشن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ لوگوں کی تعریف کرنیکی کچھ براہ کرتا  
 اور نہ اوسپر بخر کرنا وہ بہت کام کر کے زیادہ ہشاش رشتا بہ نسبت اسکے کہ اپنی تعریف سنے۔  
 سر جان بکننگٹن کا قول ہے کہ شہرت کوئی ایسی چیز نہیں جو حاصل  
 کیجائے۔ انسان کو اپنا فرض پورا کر کے اپنے کائنات میں سے سچی شہرت  
 اور تعریف حاصل کرنی چاہیئے۔

رچرڈ لاول اجورتیہ نے اپنی بیٹی سے کہا کہ میری شہرت بہت بڑھتی  
 جاتی ہے مجھے خوف ہے کہ میں کسی کام کا نہیں ہوں گا۔ کیونکہ وہ آدمی بالکل بیکار  
 ہو جاتا ہے جسکی شہرت بہت بڑھ جاتی ہے۔

مدرکانہ دلیری چال چلن کی آزادی اور اعتبار کے واسطے نہایت ضروری ہے۔  
 انسان میں خود ایک قسم کا مادہ ہونا چاہیئے نہ کہ کسی دوسرے کا اثر یا یہ ہو۔  
 اوسے اپنی طاقت سے کام لینا چاہیئے۔ اپنے خیالات سے قیاس کرنا چاہیئے۔  
 اپنی رائے سے گفتگو کرنی چاہیئے۔ اپنے خیالات کی تکمیل و استفادات کی دہشتی

کرنی چاہیے۔ اور جو لوگ اپنے خیالات کے درست کرنیکی جرات نہیں کرتے وہ بزدل۔ کابل اور بیوقوف کہے جاسکتے ہیں۔ اسی دماغی جرات کے نہونے سے لوگ ناکام رہتے ہیں اور اپنے دوستوں کی امید و نکو ما یوسی کے ساتھ بدل کر دیتے ہیں۔ وہ منزل مقصود تک جانا چاہتے ہیں لیکن چند قدم کے بعد سمٹ مار جاتے ہیں اور اسی قوت فیصلہ و جرات اور ثابت قدمی کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ وہ خطرات اور حادثات کا اندیشہ کرنے لگتے ہیں یہاں تک کہ موثرانہ کوشش کا وقت گزر جاتا ہے جو پھر نہیں لوٹ سکتا۔

انسان اگر راستبازی کی قدر کرتا ہے تو وہ اونپر کار بند ہونیکو مجبور ہو جاتا ہے۔ جان پاپیم کا قول ہے کہ اظہار صداقت میں مجھے جس قدر تکلیف ہو میں گوارا کر سکتا ہوں لیکن اگر میرے بیان صداقت کا خون ہو تو اسے سنیں برداشت کر سکتا۔ جب کوئی شخص ایماندار می سے اپنے اعتمادات درست کر لیتا ہے تو وہ غور و فکر کے بعد اسے جائز طور پر عمل میں لاتا ہے۔

قدرتی طور پر ایماندار آدمی دنیا باز کا مخالف ہوتا ہے سچا آدمی چھوٹے کا۔ منصف مزاج آدمی ظالموں کا۔ پاکیزہ منش آدمی گندگار فاسق کا۔ ایسے متبرک آدمی کو ہمیشہ ان مذموم حالتوں کا مقابلہ کرنا پڑا ہے اور سچے الامکان اون لوگوں نے کامیابی حاصل کی۔

ولیر اور مضبوط آدمی دنیا میں حکمرانی کرتے ہیں اور دوسرے لوگوں کی ہانپائی پیشوائی کرتے ہیں۔ کمزور اور بزدل اپنے بعد کوئی نشان نہیں چھوڑ جاتا لیکن استباز اور دلیر آدمی اپنے بعد ایک ایسی روشنی مشتعل کر جاتا ہے جسکے ذریعہ سے اسکی تشیل پر عملدرآمد کیا جاتا ہے۔ اس کے خیالات اور جرات ولیری سے آئندہ نسلوں کو اسکی تقلید کی خواہش و ترغیب ہوتی ہے۔ جو

لوگ کہ مشکلات پر فحجابی حاصل کرتے ہیں انھیں واقفیت رہتی ہے کہ وہ کامیاب ہونگے۔ ان کے تیقن سے دوسروں کو بھی یقین ہوتا ہے۔

سینئر ایکریٹہ جہاز پر سوار تھا کہ اتفاقاً طوفان آیا ماحول یہ حالت دیکھ کر سخت پریشان ہوا تب سینئر نے اوس سے کہا کہ کوئی خوف کی جگہ نہیں ہے میرا جہاز نہیں تباہ ہو سکتا کیونکہ اوسمین سینئر ہے۔ دلیر آدمیوں کی جرات متعدی ہے جسے دیکھ کر دوسروں کو بھی حوصلہ ہوتا ہے۔

مستقل آدمی کو کبھی کسی کام میں شکست نہیں ہوتی۔ ڈائکنس ایکریٹہ سٹٹنس کے پاس گیا تاکہ اوسکا شاگرد ہو لیکن اوسنے انکار کیا۔

ڈائکنس نے بھی اپنے ارادہ سے باز نہ آیا تب سٹٹنس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر دھمکایا اور کہا کہ اگر تو اب بھی یہاں سے نہ چلا جائیگا تو میں تجھے مار دوں گا۔

ڈائکنس نے جواب دیا کہ آپ مجھے شوق سے ماریں لیکن آپ کو کوئی ایسا آلہ ملیگا کہ آپ اوس سے میری ثابت قدمی اور استقلال کو ناکل کر سکیں۔ یہ

شکر سٹٹنس نے مجبوری اوسے اپنی شاگردی میں قبول کیا۔ مستقل مزاجی کے ساتھ اگر انسان میں کچھ دانش بھی ہو تو زیادہ مفید ہے بہ نسبت اسکے کہ صرف

ذہانت ہو۔ مستقل مزاجی چال چلن کے واسطے ایک تجربہ کی قوت ہے اور اگر ادراک اور تحمل بھی اس میں شامل ہو تو کاروبار زندگی میں فائدہ کے ساتھ مصروف ہونے کی

کو بڑی قابلیت ہو جائے۔ مستقل مزاجی کے ساتھ کام کر نیوالے اوسط درجہ کے آدمیوں کی ذات سے بہت بڑے بڑے امور ظہور پذیر ہوتے ہیں کیونکہ دنیا میں

جن لوگوں نے بہت مضبوطی سے حکومت کی ہے وہ ایسے ذہین نہیں تھے جس درجہ میں کہ وہ مستقل مزاج تھے اور ثابت قدم تھے۔ جن لوگوں میں یہ اوصاف تھے

اونکے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ محمدر لوتھر۔ ناکس۔ کالون۔

لایلا۔ اور وسیلی۔

دلیری کے ساتھ اگر مستقل مزاجی اور ثابت قدمی بھی ہو تو بڑی بڑی مشکلات میں کامیابی ہو سکتی ہے جو بارے النظر میں غیر ممکن معلوم ہوتی ہیں۔ اس سے کوشش کی جرات و رغبت ہوتی ہے اور یہ پس بائین ہونے دیتی۔ استقلال کے ساتھ باقاعدہ جو کام علی الاقبال کیا جائے تو چاہے کیسا ہی حقیر آدمی کیوں نہ ہو ممکن نہیں کہ اس کا کھلم نہ ملے۔ لیکن کسی دوسرے کی اعانت پر بھروسہ کرنا بالکل فضول ہے۔ میکائیل کے مرئی نے جب انتقال کیا تو اسے کما کمر سے خیال میں دنیا کی امیدیں بالکل فانی اور نابالدار ہیں پس کیسے کام آنا اور فائدہ پہنچانا بھی ایک عمدہ وسیلہ ہے۔

دلیری سے رحمہ کی سیطرح علیحدہ نہیں ہے کیونکہ اسی رحمہ کی اور ترقی کی وجہ سے اکثر لوگ مشہور ہوئے ہیں جنہوں نے بہت بڑے بڑے دلیرانہ کام کئے ہیں۔ سپر چارلس تیسپر نے شکار کھیلنا اسوجہ سے ترک کر دیا کہ وہ بیوقوفی اذیت رسائی کو اٹھانے کا۔ اسی قسم کی رحمہ کی اور نرمی سپر ولیم تیسپر اور جمہیں اور ٹرم میں بھی شہزادہ اوڈورڈ نے جب جنگ بائیس فوج کی اور شاہ فرانس کو مو اسٹکے بیٹے کے قید کر لیا تو شام کو ان دونوں کی دعوت کی اور جب تک شاہ فرانس مع اپنے بیٹے کے نہ آیا اور سوقت تک شہزادہ میز پر کھانا نہ منتظر رہا جب سطح شہزادہ کی شجاعت نے اس کے اجسام پر قبضہ کر لیا تھا اور سطح اس بڑا دوسرے شہزادہ کے دلیرانہ اخلاق نے اس کے دلون پر بھی قابو حاصل کر لیا۔ اوڈورڈ اپنے زمانہ میں ایک سچا بہادر اور جرات و دلیری کا عمدہ نمونہ تھا۔

یہ صفت دلیر آدمیوں میں ہوتی ہے کہ وہ فیاض ہوتے ہیں یا یہ کہنا چاہیے کہ ان کی طبیعت میں قدرتی طور پر فیاضی ہوتی ہے۔

فیفر فیکس نے جب جنگ فیکسی میں اپنی فوج مخالف کا نشان چھین لیا۔  
 تو اسے ایک سپاہی کو دیکر کہا کہ احتیاط سے رکھو۔ اس سپاہی نے مشینیت میں آکر  
 کنا شروع کیا کہ یہ جھنڈا میں نے نوچھینا ہے۔ جب اس خبر کی سزاغ فیفر فیکس  
 کو ہوئی تو اس نے جواب دیا کہ کچھ مضائقہ کی بات نہیں ہے یہ عزت اویسے حصہ میں  
 ہے مجھے علاوہ اسکے اور بہت سے نفاخر حاصل ہیں۔

نرم دلی کے ساتھ بہادر آدمی عالی حوصلہ بھی ہوتا ہے وہ اپنے دشمن کو بھی  
 بموقع نہیں گرفتار کرتا اور نہ ایسے عاجز کو قتل کرتا ہے جو اپنی حفاظت پر قادر نہیں  
 ہے۔ اس قسم کی فیاضانہ تمہیلیں محارب عظیم میں بھی دیکھی گئی ہیں۔ چنانچہ جنگ فیکس  
 میں جین جوش و خروش کے وقت جب فرانسیسی سواروں نے انگریزی سواروں پر  
 حملہ کیا تو نوجوان فرانسیسی افسر قریب تھا کہ انگریزی افسر پر حملہ کرے لیکن جب  
 اس نے دیکھا کہ انگریزی افسر کے صرف ایک ہاتھ ہے جس سے وہ اپنے گھوڑے  
 کی باگ پکڑے ہے تو نوجوان فرانسیسی انگریزی افسر کو اخلاق کے ساتھ تلوار  
 سلام کر کے ہٹ گیا چارلسن خیم کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جب اس نے  
 محاصرہ کے بعد وٹمبرگ پر قبضہ کیا تو شاہ چارلس۔ کو تھر کی قبر دیکھنے  
 کو گیا۔ بادشاہ ابھی مزار کا کتبہ بڑھ رہا تھا کہ اس کے ایک کمینہ خصلت مصاحب نے  
 کہا کہ اس محلہ کی قبر کو دو اکراؤ کی خاک ہو میں اور ادنیٰ چاہئے۔ یہ شکر بادشاہ  
 کو ایسا طیش آیا کہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور کہا کہ میں مردوں سے نہیں جنگ کرتا۔  
 اور اس مقام کی عزت کرنی چاہئے۔ دو نہرار برس پیشتر جو اصول ارسطالیس نے  
 ایک جو انمرد یاد دوسرے الفاظ میں اصلی شریف آدمی کے واسطے بیان کئے  
 ہیں انکی اس زمانہ بھی ویسی ہی تصدیق ہوتی ہے جیسی کہ خود اس کے وقت میں  
 صداقت تھی۔ اس کا قول ہے کہ دلیر آدمی اچھی اور بُری دونوں حالتوں میں یکساں

برتاؤ کرتا ہے۔ اس سے معلوم ہے کہ عروج کیونکر ہوتا ہے اور ادبا کو سوجھ  
 آتا ہے۔ وہ نہ تو کامیابی سے مفلوظ ہوتا ہے اور نہ ناکامی سے مغموم۔ نہ  
 وہ خطرات سے ڈرتا ہے اور نہ اس کی تلاش کرتا ہے کیونکہ کوئی چیز ایسی نہیں ہے  
 جسکی اسے کچھ پرواہ ہو۔ وہ اگرچہ ذرا کم گوا اور خاموش ہوتا ہے لیکن جب موقع  
 آتا ہے تو وہ نہایت توضیح کے ساتھ بلا تکلف اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے  
 وہ اس وجہ سے قابل تعریف ہے کہ کوئی چیز اس کے نزدیک مشکل نہیں ہے۔  
 وہ اپنے یا کسی دوسرے کی نسبت کچھ بحث نہیں کرتا کیونکہ نہ اس سے یہ  
 پسند ہے کہ کوئی اس کی تعریف کرے اور نہ یہ خواہش ہے کہ اس کے سامنے  
 کسی کی توہین کی جائے۔ وہ نہ تو چوٹی چوٹی چیزوں کا کچھ خیال کرتا ہے اور  
 اور نہ مدد کے لئے دوسروں سے ملتی جلتی ہوتا ہے۔

لیکن برخلاف اسکے مکینہ خصلت لوگ مذموم افعال کو پسند کرتے ہیں۔  
 اونہیں دلیر می۔ فیاضی۔ غیرت کچھ بھی نہیں ہوتی وہ عاجزون اور بکیسوں پر  
 قابو حاصل کرنے کے واسطے موجود رہتے ہیں تاکہ خود صاحب اختیار  
 ہو جائیں۔ جس نیت سے کہ کوئی کام کیا جاتا ہے اسکا وسیط پر اثر ہوتا ہے  
 پس جو کام فیاضانہ طبیعت سے عمل میں آئیگا وہ بہت شکر گزار می کے ساتھ  
 قبول کیا جائیگا اور جو فعل کہ کراہیت کے ساتھ کیا جائیگا گوئی تحقیقت وہ  
 سخت وزیون نہو لیکن بہت ناگوار ہوگا۔ جب ہمیں جانسن افلاس کی  
 حالت میں بیمار ہوا تو بادشاہ نے ایک قلیل المقدار رقم بطور انعام کے اس کے  
 پاس بھیجی۔ شاعر چونکہ صاف گوا اور غیور تھا اس نے کھلا بیجا اور اس عطیہ کو  
 واپس کر دیا کہ بادشاہ نے مجھے مفلس سمجھ کر یہ رقم بھیجی ہے حالانکہ خود  
 اسکی روح نہایت ذلیل ہے۔ جو کچھ کہ اس بحث میں ہم بیان کر چکے ہیں

اوس سے یہ نتیجہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ چال چلن کے واسطے مستقل فراہمی اور دلیری کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ یہ ایک ایسا منبع جس سے زندگی میں صرف فوائد نہیں حاصل ہوتے بلکہ حقیقی مسرت بھی نصیب ہوتی ہے۔ لیکن برخلاف اسکے بڑے وڈرپوک ہونا برمی بدبختی ہے۔ ایک دانشمند آدمی بیان کرتا ہے کہ میں نے اپنے لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیم میں اصل اصول اور جزو اعظم اسکو قرار دیا تھا کہ انہیں اس قسم کی تعلیم دینا کہ اوسکے دل و نفسے در اور خوف بالکل زائل ہو جائے۔ بلاشبہ جس طرح زندہ دلی اور پڑھنے کی طرف محنت و توجہ کی تعلیم دی جاتی ہے اوس طرح یہ بھی تعلیم ہونی چاہئے کہ ڈرنے کی عادت دفع ہو۔ اکثر تو عورتوں سے لوگ بہت پریت کی خیالی تشکیل قائم کر لیتے ہیں اور ڈر جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جو واقعی خطرات کا مقابلہ کر کے فحشیا بی حاصل کرتے ہیں ان خیالی تصویروں سے مجبور ہو کر گرداب حیرت و پریشانی میں چکر کھایا کرتے ہیں اور اپنی ہی پیش بندی اور پیداکردہ تصورات سے تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

فرقہ آناٹ میں عام طور پر دلیری کی تعلیم نہیں شامل ہے حالانکہ یہ بہ نسبت تعلیم رقص و سرود یا تعلیم استعمال کشیدہ کے بہت زیادہ ضروری ہے۔ ہمیں ایسا ہے کہ عورتوں کو دلیری و استقلال کی تعلیم دیکر انہیں زیادہ تر معین و معتبر مفید و کارآمد بنا دیں۔ بزدل اور ڈرپوک عورت میں کسی قسم کی کوئی بات قابل پسند نہیں ہوتی۔ ہر طرح کی کمزوری چاہے دماغی ہو یا جسمانی عیب و نقص کے برابر ہے جس طرح دلیری مغرور و مدح صفت ہے اوس طرح بزدلی حقیر و مذموم ہے۔ تاہم جدلی اور نرمی کا وصف بھی دلیری کے ساتھ شامل ہے۔ ارمی شہر نے بکارتہ اپنی بیٹی کو لکھا کہ دلیر اور نرم دل ہونی کی کوشش کرو کیونکہ یہ عورتوں کے اصلی وصف ہیں ہر شخص کو تکلیف کا سامنا ہوتا ہے لیکن اس طرح تقدیر کا شاکر رہنا چاہئے

کہ پنجہ جو راستہ و توار میں غرت کے ساتھ بسر کرے۔ ہکو کہی کم بہت نہونا چاہئے  
 اور خاص سے بہت ہکو اور دوسرے کو جن سے ہمیں محبت ہے خرابی گوارا کرنی ہوتی  
 ہے التوا کر کہ شش کرنا اور برابر فکر و غور میں مصروف رہنا ہی زندگی کا ترکہ ہے۔  
 تجربہ ہے یہ ثابت ہے کہ عورتیں بھی مردوں کے مانند مشکلات و مصائب  
 کا شکار ہیں لیکن جب تھوڑی سی بھلیف گوارا کر کے انہیں یہ بات تعلیم کی جائے  
 کہ نہایت۔۔۔ چالی نالت میں ثابت قدم رہنا چاہئے۔

لیکن تعلیم اسکی اوس حالت میں ہو سکتی ہے جب دماغی اور طبعی قوت بھی  
 درست کی جائے۔ عورتوں کو بھی چال چلن کی درستی کے لئے طبعی قوت کی اوس قدر  
 ضرورت ہے جیسی کہ مردوں کو کیونکہ اس سے کاروبار زندگی کے انجام میں انہیں  
 قابلیت ہوتی ہے اور مصیبت کے وقت بہت و مضبوطی کے ساتھ کام کرنیکی  
 جرات ہوتی ہے۔ عورتوں میں بھی مردوں کے مانند چال چلن کا ہونا نیکی کا  
 سبب ہے اور مذہبی پابندی کا باعث ہے۔ جسمانی خوبصورتی بہت جلد  
 زائل ہو جاتی ہے لیکن طبیعت و دماغ کی عمدگی روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔  
 عورتوں کے صبر و استقلال کے واقعات بھی اکثر دیکھے گئے ہیں چنانچہ تاریخ میں  
 گوٹروڈ و نڈروارٹ کی حکایت بہت مشہور ہے۔ کہ جب اوسکے  
 شوہر پر یہ غلط الزام لگایا گیا کہ وہ شاہنشاہ الہرٹ کے قتل میں شریک تھا  
 اور نہایت بیرحمی کے ساتھ یہ سزا سنائی گئی کہ وہ پھیل میں زندہ باندھا دیا جائیگا  
 تاکہ اوسکا جسم پر سے پرزے اڑ جائے۔ اس حالت میں یہ قادیار عورت اپنے  
 شوہر کے اخیر وقت تک اوسکے پاس کٹری ہو کر مضبوط دلیلوں سے اوسکی  
 بیجی ثابت کرنی رہی یہاں تک کہ دودن اور دورات اسی طرح گزر گئے لیکن  
 عورتوں نے صرف محبتانہ جرات نہیں ظاہر کی بلکہ دلیری بھی دکھائی ہے۔



چنانچہ چیمپس دو کیم شاہ اسکاٹ لینڈ جب پیر مہمہ میں مقید تھا تو اس نے اپنی بیگم سے کہا کہ تم دروازہ پر کھڑی ہونا کہ کوئی آنے نہ پائے اور سہولت محفوظ رہیں۔ لیکن باغیوں نے پہلے ہی سے دروازے کے قفل توڑ ڈالے تھے تاکہ کنجی سے کھولنا نہ پڑے۔ جب بیگم کو یہ معلوم ہوا کہ باغی آگئے تو وہ نہایت دلیری سے دروازہ پر آکر کھڑی ہو گئی اور جب تک باغیوں نے اس کے ہاتھ نہ کاٹ ڈالے وہ ثابت قدمی کے ساتھ کھڑی رہی اور مجروح ہو گئے بعد ہی اون کو گونگو باز رکھنے کی کوشش کی۔

**شارلاٹ ڈیلاٹری موال کی تخیل بھی اسی قسم کی ہے**  
کہ جب وہ پارلیمنٹ میں اس واسطے طلب ہوئی کہ اپنا مکان حوالہ کر دے تو اس نے کہا کہ میرا شوہر مکان کی حفاظت میرے متعلق کر گیا ہے میں بغیر اس کے حکم کے نہیں دے سکتی۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی نگہبانی اور آزادی خدا کے بہرہ سے پرہیز کر دی اور ایک برس تک نہایت استقلال اور دلیری کے ساتھ اپنے کام میں مشغول رہی یہاں تک کہ تین مہینے کے بعد شاہی فوج نے محاصرہ اوٹھا لیا۔

**سارہ چارٹن۔** ایک غریب آدمی کی لڑکی تھی اور صغیر سن ہی میں یتیم گئی اپنی دادمی کے ساتھ کبسٹین آئی اور غیاظی کر کے ایک تنگ روز پیدا کرتی اور اسی سے اپنی اوقات بسر کرتی۔ ۱۸۱۹ء میں ایک عورت یار ما وہمہ کے قید خانہ میں اسوجہ سے قید کی گئی کہ اس نے اپنے بچے کو نہایت سیرجی سے مارا تھا اور اس زمانہ میں یہ حکایت زبان زد خاص و عام تھی۔ سارہ چارٹن کو اس عورت کی ملاقات کا اشتیاق پیدا ہوا اور چیمپس میں اس سے ملنے گئی لیکن دربان نے پہلے اسے اندر جانے کی اجازت نہ دی اس پر ہی وہ اپنی خواہش سے باز رہی اور بہر داخل ہوئی درخواست پیش کی جسے دربان نے منظور

کر لیا۔ وہ مجرمہ تھوڑی دیر تک اوسکے سامنے کھڑی رہی۔ جب سارہ مارٹن نے اپنے آنکلی وجہ بیان کی تو مفید عورت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اوسکی شکر گزاری کی۔ یہ حالت دیکھ کر سارہ مارٹن کی نظروں میں اوسکی آئندہ زندگی کی تصویر پھر گئی اور جب اوسکو اپنے کاموں سے فرصت ملتی تو قید خانہ میں آکر اوس عورت کی بہرہ دہی میں شریک ہو کر اسپین اپنا غم غلط کرتی۔ وہ قید خانہ میں آکر قیدیوں کو دینی تعلیم دیتی اور پڑھنا لکھنا سکھاتی۔ اتوار کے علاوہ ایک دن اور بھی اس کام میں صرف کرتی اور اپنے اوپر خدا کی مہربانی سمجھتی۔ وہ اوس عورت کو سینا پر دنا سکھاتی اور محنت کی تعلیم دیتی اور دوسرے قیدیوں کو بھی ٹوپی و قمیض بنانا سکھاتی تاکہ وہ کاہلی سے باز رہیں قید خانہ میں مصروف ہونے کی وجہ سے سارہ مارٹن کے اصلی پیشہ میں بہت کچھ تنہی ہو گئی اور تب اوسکے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر وہ پہلے اپنے پیشہ کی طرف متوجہ ہوتی سب قید خانہ کا کام بالکل بند ہو جائیگا۔ بہر کیف اوس نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ سیاست گنہگاروں کی تعلیم میں محنت کرتی۔ جب بارہ ماہ پہلے کے محبت کو اوسکا حال معلوم ہوا تو بارہ پانچ سالانہ اوسکی تنخواہ مقرر کر دی گئی۔ تین برس سے زیادہ اس پاکیزہ فن عورت نے اپنے اس نیک کام کو انجام دیا اور جب پیرائے مالی کے زمانہ میں اوسے ضعف و عوارض نے گھیر لیا تو وہ اپنے اس مشغلہ کو چھوڑ کر دماغی محنت کی طرف مصروف ہوئی یعنی شاعری کی طرف توجہ کی جسکی مشق اوس نے پہلے سے اپنے فرصت کے وقت میں کر رکھی تھی۔ اسکی سوانح عمری سے یہ نتیجہ مستخرج ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ سچی دلیری۔ ثابت قدمی۔ فیاضی اور دانشمندی کی تمثیل تھی۔

# چمکاپ

## خود اختیاری

خود اختیاری دلیری کی صرف ایک دوسری شکل ہے چال چلن کی واسطے اسکا ہونا بھی جزو اعظم خیال کیا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی صفت ہے جسکی نسبت شکسپر کا بیان ہے کہ اسے انسان اور حیوان میں تفریق معلوم ہوتی ہے اور فی الحقیقت بغیر اس صفت کے انسانیت نہیں ہو سکتی۔ خود اختیاری جگہ نیکو کنی جڑ ہے۔ لیکن اگر کسی شخص کو اسکی خواہشات اور اغراض پر قدرت ہو جائے تو گواہ سے اخلاقی آزادی حاصل ہو گئی لیکن وہ اپنی زندگی بسر کرنے میں خواہشات کا مطیع ہو جائیگا اور وہ نیکو عقلی آزادی اور جانوروں سے تفاوت حاصل کرنا اسی وقت میں ہو سکتا ہے جب آدمی اپنی خواہشات نفسانی سے باز رہنے کی قدرت حاصل کر لے اور اس صفت کا حصول صرف خود اختیاری کی مشق پر منحصر ہے۔ پس یہ ایک ایسی قوت ہے جس سے خلقی اور طبعی زندگی کا تفاوت صاف معلوم ہو جائیگا اور اسکی وجہ سے شخصی چال چلن کی ابتدائی بنیاد قائم ہو جائیگی۔

آسمانی کتابچین اوس قسم کے قوی آدمیوں کی تعریف نہیں کی گئی ہے جو ملک فتح کرتے ہیں بلکہ انکے قواؤں کی مدح کی گئی ہے جو اپنی طبیعت پر حکمرانی کرتے ہیں اور یہ وہی لوگ ہیں جو اپنے خیالات۔ اقوال و افعال پر اختیار رکھتے ہیں۔ پس اگر خود اختیاری ضبطہ اور اپنی عزت کی نگہبانی کی جائے تو خواہشات و مہم کی تعداد فیصدی صرف دس رہ جائے اور آدمی پاک باطن و عالی منش ہو جائے۔ اور چال چلن میں پارسائی نیکی اور عمدگی شامل ہو جائے۔

چال چلن کی تربیت کا عمدہ ترین ذریعہ عادت ہے کہ راستی کے مطابق عمل کرنا اور

کوششیں حکمران کتے ہیں اور بیجا طور پر کام کرنے والے کو عالمِ ترکب کتے ہیں۔ پس سے  
دو حالتیں پیدا ہو سکتی ہیں یا تو بہلائی کی طرف توجہ ہوگی یا برائی کی جانب ترغیب ہوگی۔

اخلاقی تعلیم کی ابتدائی تربیت میں تعلیم گاہ جیسا کہ اس کتاب کے دوسرے باب میں بیان  
کیا گیا گھر سے اسکے بعد اسکول سے اور تب کاروبار زندگی کی جگہ دنیا ہے۔ اس میں سے

ہر ایک جگہ ایک دوسرے کی تمہید ہے اور ہر مرد و عورت کی حالت اس کے مطابق واقع  
ہوتی ہے جس طرح وہ ابتدائیں بنیاد قائم کرے۔ پس جس شخص نے گھر اور مدرسہ کی تعلیم

سے فائدہ نہیں حاصل کیا اور جاہل۔ غیر تعلیم یافتہ وغیرہ مذہب رہا تو یہ اس کی قسمتی ہے  
اور خاصاً اس سوسائٹی کی بد فیضی ہے جس میں وہ شامل ہوتا ہے۔ اگرچہ طرز معاشرت

اور تعلیم سے اخلاقی چال چلن پر اثر ہوتا ہے لیکن سرشت اور جسمانی محنت پر بھی اس کا بہت  
کچھ انحصار ہے تاہم ہر شخص میں یہ قوت ہے کہ وہ اپنی دایہ خود اختیاری سے اس سے

باقاعدہ درست و مرتب کرے۔ چنانچہ ڈاکٹر جالسن کا قول ہے کہ آدمی کا اچھا یا برا  
ہونا اسی کی خواہش پر منحصر ہے۔ بلکہ اختیار ہے کہ چاہے ہم اس میں صبر استقلال

پیدا کریں یا حسد و ناشکری کے عادی ہو جائیں۔  
اگر انسان میں خود اختیاری کی صفت نہیں ہے تو وہ میں استقلال بھی نہیں ہو سکتا

اور نہ اس کو اپنے اوپر قابو ہو سکتا ہے اور نہ دوسروں کے واسطے کوئی بندوبست کر سکتا ہے  
ایک مرتبہ پارلیمنٹ میں اس امر کی بحث پیش ہوئی کہ وزیرِ اعظم میں کونسی صفت ہونی

بہت ضروری ہے لوگوں نے اپنے مختلف خیالات ظاہر کئے کسی نے کہا علم ہونا چاہیے  
کسی نے کہا کہ جفاکشی ہونی چاہیے لیکن سب نے کہا کہ نہیں صبر و استقلال کی ضرورت

ہے جس کے سنی خود اختیاری کے ہیں اور وہ خود بھی اس صفت میں سب پر فائق رہتا  
ہے۔ اس کا دوست چارج رور بیان کرتا ہے کہ میں نے سب کو کبھی غصہ میں

نہیں دیکھا۔ یہ خود اختیاری اور استقلال کا سبب ہے جس سے چال چلن میں سچی جرات

پیدا ہو جاتی ہے۔ اس صفت میں ہمچپڈن ایسا کامل تھا کہ مخالفین معاملات ملی  
 بھی اوسکے معرف رہتے تھے۔ **سرفقہ واروکل** جو اسکا مخالف تھا بیان کرتا  
 کہ ہلوگ ایک دوسرے کو مار ڈالتے اگر **مسٹر ہمچپڈن** سا قابل اور عظیم مزاج آدمی  
 اپنی گفتگو سے کچھ باز نہ کرتا۔ سخت مزاجی کے لئے یہ ضرورت نہیں ہے کہ اسکو ہمیشہ  
 خراب کہا جائے لیکن اس قسم کا مزاج اوسی وقت میں قابل پسند ہو سکتا ہے جب  
 آدمی میں اپنی طبیعت پر اختیار اور قابو رکھنے کی صفت ہو۔

سخت مزاجی سے مراد ایک قسم کی برائیگتگی ہے پس اگر طبیعت پر اختیار و قابو نہیں ہے  
 تو تلون مزاجی اور غیظ و غضب اس سے ظاہر ہوتا ہے لیکن جب طبیعت شائستہ اور اپنے  
 حکم کی مطیع ہے تو اس سے قوت تاثیر اور بہت سے فوائد پیدا ہوتے ہیں۔ تاریخ میں  
 بڑے بڑے لوگ اکثر اسی قسم کے دیکھے گئے ہیں لیکن ساتھی اسکے او نہیں بقوت  
 ہی بالائستقلال تھی کہ وہ اپنی خواہشات کو اصول و قاعدہ کا پابند کر سکتے تھے۔

**ارل آف اسٹیفورڈ** مغلوب العیظ و خشنک آدمی تھا اور اوسکو اپنے مزاج کے  
 درست کرنے میں سخت کشاکشی واقع ہوتی تھی۔ جب **سکرٹری کوکل** نے اوسکو  
 اس عیب سے آگاہ کیا اور باز رہنے کی نصیحت کی تو اوسے مندرجہ ذیل مضمون لکھا۔  
 آپ نے مجھکو عظیم مزاج ہونیکا عمدہ سبق بتلایا۔ فی الحقیقت میری موجودہ حالت مجھے  
 جوش و خروش کی تحریک دیتی ہے لیکن میں یقین کرتا ہوں کہ جبقدر میرا تجربہ بڑھتا جائیگا  
 اوسقدر اس عیب میں زوال ہوتا جائیگا اور طبیعت پر دھامی نگہانی سے یہ بات جانی چکی۔

**کرامول** بھی ابتدائی زمانہ میں نہایت خود پسند اور سخت مزاج تھا اور اپنے  
 شہر میں خود رائی کی وجہ سے بدنام تھا لیکن مذہبی خیال نے یکایک اوسکی حالت میں ایک  
 غیر معمولی تغیر پیدا کر دیا جس سے اوسکے مزاج میں ایسی اصلاح ہو گئی کہ اپنی آئندہ زندگی  
 میں اوسنے بیس برس تک انگلستان میں حکومت کی۔ خاندان لیسو کے شاہزادے

اس صفت میں مشہور تھے کہ اوسکے مزاج میں خود اختیاری اور استقلال کا مادہ تھا۔  
 و لیکھ اسوجہ سے ساکت نہیں مشہور تھا کہ وہ فی الحقیقت سکوت پسند تھا بلکہ وہ  
 تو نہایت مقرر اور فصیح البیان آدمی تھا لیکن ایسے ہی موقع پر کہ جہاں خوش بیانی  
 کی ضرورت ہوتی۔ وہ اپنی رائے ایسے موقع پر نہیں ظاہر کرتا تھا جہاں اس کی تقریر سے  
 ملک کی آزادی میں ضرر و نقصان پہونچنے کا گمان ہوتا۔ اوسکے مزاج میں ایسی  
 شائستگی اور بردباری تھی کہ اوسکے دشمن اس سے کم ہمت و بودا کہا کرتے لیکن ضرورت  
 کے وقت وہ ایسا جبری ہو جاتا تھا کہ کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا۔

**واشننگٹن** کا ذکر بوجہ اس کی راستبازی۔ دلیری اور ذاتی قابلیت کے تاریخ  
 میں بڑی عزت سے کیا جاتا ہے۔ مشکلات اور خطرات میں بھی اس کو اپنی طبیعت پر  
 ایسا اختیار رہتا تھا کہ جو لوگ اس سے نا آشنا تھے اور نہیں ہی معلوم ہو جاتا تھا کہ اس  
 شخص میں فلسفی علم اور بردباری ہے۔ اگرچہ **واشننگٹن** پیدائشی تیز مزاج تھا  
 لیکن ہمیشہ مسرہج کی تعلیم و تربیت کرنے سے یہ نتیجہ ہوا کہ اس میں ترقی شائستگی  
 خوش خلقی۔ ہمدردی کی صفات پیدا ہو گئیں۔ اس کی سوانح عمری لکھنے والا بیان  
 کرتا ہے کہ گویا بعض اوقات اس کا طیش ظاہر ہو جاتا تھا لیکن وہ فوراً اس وقت وکتا  
 اور خود اختیاری کی اوسمیں ایسی بیش بہا صفت تھی کہ جو شکل سے کسی دوسرے کو  
 حاصل ہو سکتی ہے۔

**ڈیوک آف ولنگٹن** بھی نیپولین کی طرح مغلوب الغیظ آدمی تھا  
 لیکن اس نے اپنی طبیعت کو خود اختیاری کا ایسا محکوم کیا کہ ہر عیب و عین سے  
 دفع ہو گیا۔ اور وہ حلیم و مستقل مزاج ہو گیا۔

**ورڈسورتمہ** شاعر لڑکپن میں تنگ مزاج۔ تند خو۔ اور غصہ ورتا لیکن جب  
 زمانہ سکے گرم و سرد کا تجربہ ہوا تو اس کے مزاج میں خود اختیاری کی ایسی صفت پیدا ہوئی

کہ جسطرح وہ لڑکپن میں کسی کی نصیحت نہ قبول کرتا اور سیطرح آئندہ زمانہ میں اپنے دشمنوں کے اعتراضات کی بھی کچھ پرواہ نہ کرتا۔

**ہنرمی مارٹن** بھی لڑکپن میں نہایت سرکش و ضد سی تھا لیکن اوسنے خواہشات نفسانی کو اپنا ایسا مطیع کیا کہ وہ سلیم الطبع اور مستقل مزاج آدمی ہو گیا جسکی اوسے بے انتہا خواہش و تمنائیں تھیں۔

جسطرح افعال پر اختیار رکھنا عمدہ صفت ہے اوسیطرح اقوال پر بھی قابو رکھنا ایک وصف ہے الفاظی سزا زیادہ موثر ہوتی ہے بہ نسبت جسمانی کے کیونکہ بعض اوقات باتیں نشر کا کام کرتی ہیں مہمس برہم کر کا قول ہے کہ خدا الفاظی تکلیف سے محفوظ رہے کیونکہ اسکا زخم تلوار و خنجر کے زخم سے زیادہ تر جانگزا ہوتا ہے۔

چال چلن کا حال بہ نسبت کسی دوسرے امر کے زبان کے اختیار سے بخوبی معلوم ہو جاتا ہے۔ **ولشمنڈ** تھیل آدمی کبھی سخت اور نا ملایم الفاظ اپنے زبان سے نہیں نکالے گا اور برعکس اسکے بیوقوف آدمی بید ہڑک جو منہ میں آئیگا بک دیگا **سیالون** کا قول ہے کہ عقلمند کا منہ اوسکے دل میں ہے اور بیوقوف کا دل اوسکے منہ میں ہے۔ اکثر ایسے لوگ ہیں جو بیوقوف نہیں ہے لیکن وہ بید ہڑک کہہ بیٹھتے ہیں اور گر گزرتے ہیں اور اسکی یہ وجہ ہے کہ اونہیں صبر و تحمل بالکل نہیں ہے۔

**مسا من** کا بیان ہے کہ صرف فقرات کے ہم پیر سے بہت کچھ تغیر و تبدل ہو جاتا ہے۔ پس اگر چہ کوئی مضمون ہوشیاری کا کیون نہ ہو لیکن جب وہ سختی و درشتی پر محمول ہو تو گواٹس سے باز رہنا مشکل ہے لیکن یہ بہت مناسب ہے کہ اوسکی اشاعت صرف دوات ہی کے دور میں محدود رہ جائے۔ ایک مثل ہے کہ قلم کی جراحت ناخن شیر کے زخم سے زیادہ تر تکلیف دہ ہے۔

**کارلائل**۔ **الور** کہ **امول** کا مقولہ بیان کرتا ہے کہ جو شخص اپنے

خیال کو اپنے دماغ میں نہیں رکھ سکتا اوس سے کبھی یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ کوئی بڑا کام کر سکیگا۔ ولیم کی نسبت اوسکا ایک بہت بڑا دشمن بیان کرتا ہے کہ اوس کے زبان پر کبھی شکبرانہ اور غیر مہذبانہ الفاظ نہیں آ رہی تھے۔ اکثر تجربہ کار دولتمند یہ مقولہ سنا گیا ہے کہ اونہوں نے بات کہہ کر افسوس کیا ہے لیکن کبھی بھی نہیں سنا گیا کہ کسی نے بات نکھی ہو اور پوچھنا نا بڑا ہو۔

فیثاغورث کا قول ہے کہ خاموش ہو یا ایسی بات کہو جو خاموشی سے بہتر ہو اور جارج ہیریٹ کتاب ہے کہ لیاقت سے بات کرنی چاہیے ورنہ عقلمندی یہی ہے کہ سکوت اختیار کیا جائے۔ سینٹ فرینس ڈمی ہلس کا قول ہے کہ فتنہ انگیز راستی کے بیان کرنے سے خاموشی بدرجہا بہتر ہے۔

ڈمی بین جو سو لھویں صدی میں اسپین کا مشہور و معروف شاعر گذرتا ہے اوسکی خود اختیار سی کی تمثیل جو بیان کی جاتی ہے قابل یادگار ہے کہ کتاب مقدس کے ترجمہ کرنے کے عوض میں وہ برسوں اس سختی سے قید رہا کہ علاوہ تنہائی کے اسے روشنی بھی نہ سجاتی تھی۔ لیکن جب رہائی کے بعد وہ پھر اپنے پروفیسری کے کام پر گیا تو ایک انبوہ کثیر اوسکا پہلا لیکچر سننے کی واسطے اس امید پر جمع ہوا کہ وہ اپنی قید کا حال بیان کرے گا لیکن تو اسنے اپنے معتب ہونیکا کسی پر الزام لگایا نہ مطلقاً اپنے قید کا ذکر کیا۔ اوسنے اپنے دستوں کے مطابق پھر وہی لیکچر شروع کیا جو بد نصیبی سے پانچ برس پرستہ تر مسدود ہو گیا تھا۔ بعض مواقع ایسے ہوتے ہیں کہ جہاں پر غصہ کا اظہار صرف جائز ہی نہیں بلکہ ضروری ہے۔ جیسے کذب۔ سرجمی و خود غرضی کی حالت میں ایک پاکیزہ فہم آدمی کو ایسے موقع پر بھی کہ جہاں اسے بولنے کا کوئی حق نہیں ہے، مذموم و تہیج حرکات دیکھ کر قدرتی طور پر طیش آ جاتا ہے۔ برنس



سے زیادہ کوئی شخص خود اختیار کی قدر نہیں کر سکتا اور نہ اوس سے بہتر کوئی تعلیم کر سکتا ہے لیکن اوسکی عملدرآمد پر وہ بالکل قادر نہیں تھا۔ اوسکی سوانح عمری لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ یہ کہیں کبھی طرح مبالغہ نہیں ہے کہ اگر وہ دین باطنیات کی کرتا تو اوسکے سود دشمن ہو جاتے۔

خود اختیاری کی جرات مختلف طور پر ظاہر ہوتی ہے لیکن ایمانداری کے ساتھ بسر کرنے سے زیادہ کسی میں یہ عمدہ طور پر نہیں واضح ہو سکتی۔ انسان اس وقت تک صرف اپنی خواہشات کا مطیع نہیں رہتا بلکہ دوسرے کا بھی پابند رہتا ہے تا وقتیکہ اوس میں نفس کشی کی صفت نہ ہو۔ اس سے دوسروں کی تقلید کرنی پڑتی ہے اور اپنے طبقہ کی تجویز کردہ اصول پر اس طرح سے زندگی بسر کرنی پڑتی ہے کہ وہ نتیجہ سے بالکل بے خبر رہتا ہے حالانکہ اس بات کی خواہش رہتی ہے کہ اپنے سے کم درجہ والوں کی نسبت تفوق کے ساتھ زندگی بسر کجائے۔ بعض کو ایک دوسرے کے متعلق رہنا پڑتا ہے لیکن کسی میں یہ جرات نہیں ہوتی کہ باز رہے۔ وہ اپنی ترقی کرنیکی خواہش کو کبھی روک نہیں سکتے گو دوسروں ہی کی بدولت کیوں نہ ہو۔ اور وہ اوس نقصان سے بالکل ناواقف رہتے ہیں جس سے انکی حالت غلامی کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے۔ اور یہ سب خرابیاں بزدلی و نامردمی کی وجہ سے واقع ہوتی ہیں۔

صحیح الدماغ آدمی کبھی اپنی اصلی حالت سے تجاوز نہیں کرتا اور اپنی حالت کو غلط پیرایہ میں نہیں ظاہر کرتا مثلاً یہ کہ وہ امیر نہ ہو اور اپنے کو دولت مند ثابت کرے یا اوسط طور پر زندگی بسر کرنی چاہے جو اس کے موافق نہ ہو وہ اپنی ہی ذریعہ سے ایمانداری کے ساتھ زندگی بسر کرنی زیادہ تر پسند کرتا ہے بہ نسبت اسکے کہ بے ایمانی سے دوسروں کے بھروسے پر پڑا رہے۔ کیونکہ وہ شخص جو اس بات کی

کوشش کرے کہ آمدنی سے زیادہ اوپر خرچ عائد کرے تو وہ صحیح ایسی ہی بے ایمانی کا مرتکب ہو رہا ہے جیسے کوئی شخص ہماری چیز چھین لے۔ کسی دوسرے کی کفالت پر زندگی بسر کرنی صرف بے ایمانی نہیں بلکہ دغا بازی ہے۔ چار بج ہر برٹ کا یہ قول تحفہ کے بعد صحیح ثابت ہوا کہ دو مقروض ہمیشہ دروغ گو ہوتے ہیں“ شیفٹسمیری کہتا ہے کہ دو اس واسطے مضطرب ہونا کہ جو چیز ہمارے پاس نہیں ہے وہ حاصل ہو جائے یا اس درجہ میں ہمارا شمار چھوٹے میں نہیں ہیں تا مگر بدکرداری کی بنیاد ہے“ لیکن برخلاف اسکے ادنیٰ سے ادنیٰ امور اخلاقی میں توجہ مشغول ہونا شرافت و فضیلت کی بنیاد ہے۔

عزت دار آدمی کفایت شعاری کے ساتھ اپنی آمدنی صرف کرتا ہے اور ایماندار آدمی سے بسر کرتا ہے۔ وہ اس بات کا نہیں تلاش کرتا کہ اپنی حالت موجودہ سے زیادہ تر دولت مند ہو جائے یا مقروض ہو کر تباہ ہو جائے۔ وہ آدمی ہرگز غریب نہیں ہے جسکی آمدنی قلیل ہو لیکن اسکی خواہشات طبیعت کی مطیع ہیں۔ اسی طرح وہ آدمی امیر کہا جاسکتا ہے جسکی آمدنی اسکی احتیاج سے زیادہ کافی ہو۔ جب سقراط نے دیکھا کہ بے شمار روجوہ اور بیش بہا چیزیں لوگ اتمنس میں لیجاتے ہیں تو اس نے کہا کہ اب میں بہت سی ایسی چیزیں بھیتا ہوں جنکی مجھے کچھ ضرورت نہیں ہے“

آدمی بوجہ اپنی بلند خیالی کے دولت کی کچھ پرواہ نہیں کرتا جب طرح فریڈمی نے اپنی ساری دولت تحصیل علم میں صرف کر دی لیکن اگر اسے روپیہ جمع کر نیکی خواہش ہوتی تو وہ بخوبی اس میں کامیاب ہو سکتا تھا اور مثل اوں لوگوں کے دوسروں کے سہماے پر زندگی بسر کرتا جو مقروض کے عادی

ہیں اور ادا کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں رکھتے۔

ہمپٹرٹ جو ایک بڑا ایماندار لیکن فضول خرچ آدمی تھا بیان کرتا ہے کہ دنیا میں قسم کے لوگ ہوتے ہیں ذرا بھی ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہونے لایک تو وہ جو اپنے پاس دولت نہیں رکھ سکتے اور دوسرے وہ جو قرض لینے سے باز نہیں ہتے۔ اول الذکر کو ہمیشہ روپیہ کی اسوجہ سے اچیل جرتی ہے کہ جہاں کوئی ضرورت ہوتی وہ اس سے تخصی پانے کے واسطے روپیہ صرف کر ڈالتا ہے اور آخر الذکر اپنی دولت خرچ کر کے دوسرے قرض لیتا ہے جبکہ آخری نتیجہ ضرر و اسکی تباہی اور بربادی ہے۔

اس قسم کے بد نصیب آدمیوں میں شریڈن بھی تھا جسکو اپنے اخراجات کی کچھ پرواہ تھی اور ہمیشہ اون لوگوں کا مقروض رہتا جو اس پر اعتبار کرتے۔ لارڈ پامرٹن بیان کرتے ہیں کہ ایک منرہ پارلیمنٹ میں بہت سے ایسے لوگ جمع ہوئے جو اس سے اپنے قرضے کے متقاضی تھے۔ گو شریڈن کا بڑا وڈائی قرضو ہوں کے ساتھ ایک یا معقول طور پر تھا لیکن بیک کے رویوں کے ساتھ وہ نہایت ایماندار می سے تعلق رکھتا تھا حالانکہ اس میں مانہ میں خیال لوگوں کے دل میں ذرا بھی نہیں تھا۔

سروالہ اسکاٹ کے رگ و پے میں ایماندار می بھری ہوئی تھی۔ اسکی اور جانفشان گوششیں دلونے سبکدوشی حاصل کرنے کے واسطے بڑے فخر سے اسکی سوانح عمری میں لکھی گئی ہیں۔ جب اس کے دوستوں نے چاہا کہ اسکا قرض اپنے پاس سے ادا کر دیں تو اس نے اون لوگوں کو لکھا کہ اپنے قوت بازو سے اس ننگدستی کی حالت سے نجات حاصل کر ڈنگا اور گو میرے پاس کوئی چیز نہ رہے لیکن میں اپنے جامہ عزت پر کبھی دجہانہ لگنے دوں گا۔ اور فی الحقیقت اس نے

مرنے دم تک اپنی عزت و آبرو قائم رکھی۔

اوسے عسرت و تنگدستی کی حالت میں سر والہ اسکاٹ نے چند کتابیں تصنیف کیں جسکی قیمت سے اوسنے اپنا کل قرض واکیا۔ وہ کہتا ہے کہ میں پہلے کبھی اس آرام سے نہیں سویا جیسا کہ اب میں آسائش سے بسر کرتا ہوں کیونکہ جن لوگوں کا میں قرضدار تھا انکا یا فتنی میں بیباقت کر چکا اور اونسے شکریہ کے خطوط میرے پاس آگئے اور علاوہ برین اس خیال سے مجھے زیادہ تر راحت ہے کہ میں نے اپنا قرض عزت و ایمان داری سے پورا کیا میرے سامنے ایک طول طویل اور باریک آہ ہے لیکن اوپر قدم جما کر چلنے سے سچی شہرت حاصل ہوتی ہے۔ پس جیسا کہ مجھے گمان ہے اگر میں نے تکلیف کی حالت میں دنیا سے کوچ کیا تو ایسوت میرے عزت کا سبب ہے۔ اور اگر میں اپنے کام کو پورا کرنا نہ ہوتا تو جس سے مجھے تعلق ہے وہ میرا شکر گزار ہوگا اور میرا کائنات خود میری تعریف کریگا۔ چنانچہ کتابوں کی تصنیف و تالیف میں اوسنے اس قدر محنت کی کہ اسے فاج ہو گیا اور اس مرض سے نجات پانیکا کیا ذکر ہے ابھی اسے ہاتھ میں قلم پکڑنے کی کھجوری طاقت نہیں حاصل ہوتی تھی کہ وہ اپنے لکھنے کی میز پر جا بیٹھا اور تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول ہو گیا۔ اوسکا معالج فضول و سکو محنت کرنے سے منع کرتا رہا کیونکہ وہ کبھی محنت سے باز نہیں رہا اور اپنے طبیب ڈاکٹر ایرکینی سے کہا کہ جس طرح کسی نظر کو آتش دان پر رکھ کر یہ کہنا فضول و عبث ہے کہ گرم مت ہو اوس طرح مجھے محنت سے باز رکھنے کی کوشش کرنی بالکل بے فائدہ ہے کیونکہ بے شغل رہنے سے میں بالکل ہو جاؤنگا۔ ان مشکل کوششوں کے نتیجے سے جو کچھ اسکو فائدہ ہوا اوسنے اپنے قرضخواہوں کو دیدیا اور خیال کیا کہ کھوے ہوئے محنت کے بعد میں بالکل آزاد ہو جاؤنگا۔ اس خیال کے بعد وہ پھر

اپنے کام میں مصروف ہو گیا اور ایک مہلک عارضہ میں مبتلا ہو گیا جس سے اس کی جسمانی طاقت بہت کچھ زائل ہو گئی لیکن تاہم وہ اپنی دلیری اور ثابت قدمی سے باز نہیں رہا۔ وہ اپنے روزنامہ میں لکھتا ہے کہ مجھے بہ نسبت داخلی تکلیف کے جسمانی اذیت بہت اوٹھانی پڑی جس کی وجہ سے اکثر میں اپنی موت کا خواستگار رہا۔ اس بیماری سے فراغت پانے کے بعد پھر اس نے ایک کتاب لکھی لیکن وہ استدر ضعیف ہو گیا تھا کہ اپنی صحت درست کرنے کی غرض سے اٹلی گیا اور سفیر بھی چند گھنٹے روز دکانٹول لکھنے میں مشغول رہتا۔

جب اس کی موت کا زمانہ قریب ہوا تو وہ اباسفورڈ میں لوٹ آیا اور اسی کے وقت کہا کہ میں نے بہت کچھ دیکھا لیکن مجھے اپنے گھر کے مانند کوئی جگہ نظر نہیں آتی۔ جو اقوال کہ اس کے اخیر وقت میں زبان سے جاری ہوئے تھے قابل یادداشت ہیں۔ اس نے کہا کہ میں اپنے زمانہ میں ایک مشہور و معروف مصنف رہا اور علاوہ اسکے یہ خیال میرے لئے نہایت تشفی بخش ہے کہ میں نہ تو کسی کے ایمان کو متزلزل کیا اور نہ کسی کے اصول کو مسترد کیا اور نہ میں نے اپنی زندگی میں کوئی ایسا مضمون لکھا جسے اس وقت بستر مرگ پر کالعدم کرنے کی ضرورت پڑے۔

اس نے اپنے فلاں لاکبرٹ سے مرتے وقت یہ نصیحت کی۔  
 ”پرہیزگاری اور مذہب کی پابندی کر کے اپنے کو ایک اچھا آدمی بناؤ  
 کیونکہ تم کو اپنے اخیر وقت میں سچے کسی سے اطمینان نہ حاصل ہوگا“

# ساتواں باب

## فرض و سبب بازی

فرض کا پورا کرنا ایک ایسا واجب التعمیل فعل ہے کہ ہر شخص کو جو موجود ہے اعتباری اور بالقطع اخلاقی کمی کو نازل کرنا چاہتا ہے اور سکوضوران اصول کے مطابق کاربند ہونا چاہیے۔ انسان کی زندگی انجام فرائض کے ساتھ مشتمل ہے۔ اسکی ابتدا عالم طفولیت میں گھر سے ہوتی ہے جہاں فرائض کی تقسیم و طرح پر ہے۔ ایک نئے اولاد کا فرض والدین کے ساتھ اور دوسرا والدین کا فرض اولاد کے ساتھ۔ اس طرح پر اور بھی مختلف اقسام کے فرائض ہیں جسے شوہر و زوجہ کا۔ آقا و غلام کا۔ گھر کے علاوہ بھی ایسے فرائض ہیں جنکی تعمیل کے واسطے مرد و عورت مجبور کئے گئے ہیں مثلاً دوستی و ہمسائی۔ حاکمی و محکومی۔ سینٹ یا لکھنوالہ کہ انسان کو اپنا فرض بخوبی پورا کرنا چاہیے۔ اون لوگوں کو محصول و خراج دینا چاہیے جنکو ان میں صل کی تحصیل کا حق ہے۔ جو لوگ قابل عزت ہیں اونکی عزت کرنی چاہیے کسی سے کوئی چیز فرض لینی نہیں چاہیے۔ لیکن ایک دوسرے سے محبت کرنا سب سے حاصل کرنا چاہیے کیونکہ جو شخص ہمدردی کرتا ہے وہ گویا قانون قدرت کی پوری پابندی کرتا ہے۔ جسوقت سے کہ انسان دنیا میں داخل ہوتا ہے اسوقت سے لیکر موت کے زمانہ تک اسکی زندگی محدود فرائض سے محیط رہتی ہے۔ اور وہ فرائض حسب فیاض پل ہوتے ہیں۔

اپنے سے بڑے چھوٹے اور مساوی درجہ والوں کے ساتھ برتاؤ ایک انسان کا دوسرے انسان کے ساتھ عملدرآمد۔ احکام خدا کی تعمیل۔

پس جب اسکے استعمال عمل درآمد کی ہم میں طاقت ہے تو اسکا انجام دینا ہمارا فرض ہے  
 کیونکہ ہم مثل ایسے خدمتگار کے ہیں جسکو بہ خدمت تفویض کی گئی ہے کہ وہ اپنی اور  
 دوسری بھلائی کرے۔ انجام فرائض کا خیال جال تلین کے واسطے مثل ایک تاج  
 کے ہے جو انسان کو اعلیٰ درجہ کی حالت پر قائم رکھتا ہے۔ کیونکہ بغیر اسکے انسان تکلیف  
 و نامساعدت زمانہ کے پہلے ہی جھونکے سے تزلزل و افتادگی کی حالت میں پڑ جاتا ہے۔  
 لیکن اسکی مدد سے کمزور آدمی بھی طاقتور اور جری ہو جاتا ہے۔ فرض کی نسبت خمس  
 کی بنی بی کا قول ہے کہ اسمین ایک ایسی قوت مجاذبہ ہوتی ہے کہ کل خلاق امور کشش  
 اسی جانب رہتی ہے کیونکہ بغیر اسکے نیکی۔ راستبازی۔ مسرت۔ دماغی قوت۔ سچائی  
 جملہ صفات بالکل غیر مستقل و پائیدار ہیں۔ فرض کو فی فکر یا قیاس نہیں ہے بلکہ یہ ایک  
 ایسا اصول ہے جو زندگی میں برتا جاتا ہے اور یہ اپنے کو اذن افعال میں ظاہر کرتا ہے  
 جسکی عمل درآمد کا کوئی شخص اپنی کائنات یا خواہش سے خاص کر ارادہ کرتا ہے  
 انجام فرائض سے کائنات کی تکمیل ہوتی ہے کیونکہ بغیر اسکے ہدایت و رہنمائی کے  
 بڑے بڑے عالمی دماغ و بلند خیال لوگ بھی گمراہی کے بھیر میں پڑ گئے ہیں۔ کائنات  
 ایک فعل کی ترغیب دیتا ہے لیکن خواہش اور سکی تکمیل کرتی ہے۔ کائنات قدرتی  
 طور پر طبیعت کا حکمران۔ اپنے کاموں کا رد و نمائندہ خیال کا ہادی۔ سچے مذہب کا پیشوا۔  
 اور باقاعدہ زندگی بسر کرنے کا معلم ہے۔ اور عرف اسکے حکمانہ اثر سے عمدہ و پائیدار خیال  
 بخوبی قائم ہو سکتا ہے۔ کائنات کسی کام کو با د از بلند نہیں کہتا۔ پس جب ہم اس  
 فعل پر عمل درآمد کی مضبوط خواہش دہیں نہ پیدا ہوئے اور وقت تک کائنات کی رائے  
 بالکل فضول ہے۔ خواہش ایک ایسی قوت ہے جسکو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ غلط یا  
 صحیح راہ میں سے کوئی ایک پسند کرے لیکن تا وقتیکہ اس فعل کے ارتکاب کا فوری  
 فیصلہ نہ ہوئے خواہش کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ اور اگر انجام فرائض کی قوت مضبوط ہے

اور کوئی امر مانع بھی نہیں ہے تو دلیرانہ خواہش کا شناس کی مدد سے انسان کو اپنے کام کی طرف راغب کر لیں اور اپنے مقصد کی کامیابی میں ہر قسم کی مشکلات و موانع کا مقابلہ کر لیں۔ پس اگر نتیجہ اسکا نام کامی کی صورت میں بھی ظاہر ہو گا تو اس خیال سے تشفی حاصل کریں کہ انجام فرائض کی راہ میں یہ شکست واقع ہوئی۔ سمجھیں یہ یلین کا قول ہے کہ اوس حالت میں مفلس رہنا چاہیے جب ہمارے گرد و پیش والے فریب و دغا بازی سے دو ہمت نہ ہوں۔ ایسی حالت میں مایوسی کی تکلیف گوارا کرنی چاہیے جب دوسرے لوگوں نے اپنی مطلب برآری خوشامد سے کی ہو۔

سمر ٹورپس نے کہا ہے کہ جس شخص میں چال چلن کی عزت ہے وہ بہر طور کامیابی حاصل کر لے گا اور اپنے جان کو بے عزتی و ذلت کے ساتھ نہ بچا لے گا۔

جب مارکوٹیس آف پلسکار سے اٹلی کے شاہزادوں نے یہ درخواست کی کہ وہ الپس کے دعویٰ سے باز رہے تو اسکی بیکہ و ٹوریا کامونا نے اسے اپنا فیض پورا کر لیا اور دلائی۔ اسنے خط میں اپنے شوہر کو لکھا کہ اپنی اوس عزت کو یاد رکھو جس سے تمکو دولت و بادشاہت سے بڑھکر مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ شہرت نمائشی خطابوں سے نہیں ملتی بلکہ صرف عزت کی وجہ سے حاصل ہوتی ہے۔ لیکن جب اسکے شوہر نے پہونا میں انتقال کیا تو باوجودیکہ اسکی بی بی حسین و کم سن تھی اور اکثر عشاق نے اسکی خواہشکاری بھی ظاہر کی لیکن اسنے نہ سائی میں زندگی بسر کرنی اختیار کی تاکہ اپنے شوہر کی ماتم دارمی کرے اور اسکے دلیرانہ افعال کی مدح و ثناء میں مصروف رہے۔ حقیقی طور پر زندگی بسر کرنے کے یہ معنی ہیں کہ انسان دلیری سے کام کرے زندگی ایک ایسی مہم ہے جسبہر نہایت دلیری سے فتح حاصل کرنی چاہیے۔ اپنے بلند و مغز زااد کی ترغیب سے انسان اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے اور اگر ضرورت پڑے تو اسی جگہ اپنی جان دیدینے کو بھی موجود رہتا ہے۔ خواہش چاہیے وہ بڑی ہو



یا چھوٹی لیکن ایسی قوت ہے جسے نامعلوم نے ہلوگوں میں پیدا کر دی ہے۔ بس ہلوگوں میں لازم ہے کہ استعمال کی احتیاج سے زائل کر دیں یا ناباک کا مومین صرف کر کے اسے ملوث کر ڈالیں۔ رابرٹسن نے سچ کہا ہے کہ انسان کی بزرگی صرف اسی پر منحصر ہے کہ وہ اپنی ترقی یا شہرت یا مسرت حاصل کرے نہ یہ کہ اپنے جان کو غریزہ کے یا قبح و غیر فرامندی کی جستجو کرے بلکہ ہر شخص کو اپنا فرض پورا کرنا چاہیے۔

انجام فرائض میں جو امور سدا رہتے ہیں اور کما باعث یہ ہے کہ انسان مستقل مزاج و ثابت قدم بنیں بنا اور نہ اس میں تغیر ہوتی ہے۔ اگرچہ ایک طرف تو اچھے اور بُرے کاموں کا تمیز ہوتا ہے لیکن دوسری جانب آرام طلبی۔ خود غرضی۔ اور لہو و لعب کا شوق رخصا ہے پس ضعیف العقل و ناشائستہ آدمی اسی میں رہتا ہے کہ کس جانب متوجہ ہونا چاہیے۔ لیکن آخر کار خواہش کا پالہ کسی کسی طرف جھک جاتا ہے۔ اگرچہ عمدہ کام کر نیکی عادت۔ افعال ذمہ سے نفرت۔ خواہشات نفسانی سے باز رہنی کی قوت اور خود غرضی وغیرہ سے علیحدگی حاصل کر نہیں ایک طولانی کوشش و محنت کی ضرورت ہے لیکن جب ایک مرتبہ انجام فرائض کی مشق ہو جاتی ہے تو یہاں عادت میں داخل ہو جاتی ہے اور بہت آسان معلوم ہوتی ہے۔ نیک و برادر آدمی وہ ہے جو اپنے مستقل ارادوں و کوششوں سے اپنے میں یہ قوت پیدا کرے کہ خواہشات نفسانی سے باز رہے اور نیکی کر نیکی عادت قائم کر لے۔ اور خراب آدمی وہ ہے جو اپنی خواہشات نفسانی کا پابند ہو اور افعال ذمہ کا عادی ہو گیا ہو۔

دلیل آرموہنن فیض پور کر نیکی قوت ایک قسم کی تحریک و تاثیر اور بھی پیدا کر دیتی ہے جس سے اس میں مستقل مزاجی و ثابت قدمی زیادہ ہو جاتی ہے۔ جس وقت پامیلی کے دوستوں نے اسے روم جانی کے واسطے جہاز پر سوار کرنے سے منع کیا اور کہا کہ یہ طوفان کا موسم ہے جس سے جان کا خطرہ ہے تو اس نے اون لوگوں کو جواب دیا کہ مجھے جاننا ضرور ہے لیکن جیسا بھی ضرور ہو۔

واشنگٹن میں یہ بہت بڑی صفت تھی کہ جب وہ دیکھتا کہ مجھے کوئی کام کرنا ہے  
 تو اسے فوراً انجام دیتا لیکن اس خیال سے نہیں کہ اسکی شہرت و ناموری ہوگی بلکہ  
 صدہائی بلکہ محض اس خیال سے کہ اس فعل کی انجام دہی میرا فرض ہے  
 چنانچہ واشنگٹن امریکہ میں کانڈرا چیف مقرر کیا گیا تو ایک موقع پر جان فرنیس  
 سے کہا کہ میرے متعلق وہ خدمت کی گئی ہے جس پر ملک کے بہت سے خواہ مخواہ  
 ہیں مبادا آئندہ جگہ اتفاقات زمانہ سے میری کوئی بدنامی ہو اسلئے میں پہلے ہی ان  
 آپ لوگوں پر ظاہر کئے دیتا ہوں کہ مجھے اس مقررہ عہدہ کے فرائض منصبی انجام دینے کی قابلیت نہیں ہے  
 واشنگٹن پہلے تو کانڈرا چیف مقرر ہوا اور بعد اسکے امریکا کا پریسیڈنٹ  
 لیکن دونوں عہدوں پر اسنے اپنے فرض منصبی کے انجام میں ذرا بھی کمی نہیں کی۔ اسکو  
 کبھی اپنی شہرت و ناموری کی خواہش نہیں ہوئی بلکہ وہ ہمیشہ اپنے فرض منصبی  
 کی طرف متوجہ رہا۔ ایک مرتبہ سلطنت برطانیہ اعظم سے ایک عہد نامہ ہوا اور اسکی  
 تصدیق کی بحث مسٹر جے نے پیش کی۔ واشنگٹن کے اوپر یہ زور ڈالیا کہ وہ  
 اسے نامنظور کرے۔ لیکن چونکہ اس سے ملکی نقصان متصور تھا لہذا اسنے کسی  
 اسے پر عمل درآمد نہیں کیا اور نہ اس عہد نامہ کو نامنظور کیا اس فعل سے وہ اس قدر بدنام  
 ہوا کہ بدعاشیوں نے اس پر تہمتیں لگائیں لیکن اسنے کبھی عہد نامہ کی عدم تصدیق نہ  
 نہ کی۔ واشنگٹن کی طرح واشنگٹن میں بھی فرائض منصبی کے انجام کا بہت  
 بڑا مادہ تھا۔ اسکا مقولہ تھا کہ کیسا ہی ادنیٰ کام ہو لیکن اگر وہ ہمارا فرض ہے تو ہمکو  
 ضرور پورا کرنا چاہیے کیونکہ جب وفا داری سے خدمت نہیں پوری کی جائیگی کوئی شخص  
 کسی پر عہدہ فریضہ سے حکومت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ جب وہ جنگ واطرو میں  
 فوج سیسی فوج کے مقابلہ میں اپنی طویل التعداد فوج لایا تو اپنے نوجوان سپاہیوں سے  
 کہا کہ استقلال و مضبوطی سے کام کرو اور اسکے نوجوان سپاہیوں نے جواب دیا

کہ آپ کچھ خوف نہ کیجئے ہلکے اپنے فرض سے بخوبی واقف ہیں۔  
 بنفس اور کالنگوڈ بھی اپنے فرائض منصبی کے انجام میں مشہور و معروف  
 تھے چنانچہ ان لوگوں کا نوجوانوں کے واسطے مقولہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے تلگوں  
 اپنے فرائض منصبی کے انجام میں کوشش و محنت کر دو۔  
 فرائض منصبی جیسا انگریزی قوم کے لڑکے پورا کرتے ہیں یا اس قوم کے مشہور  
 و معروف لوگوں نے جس قدر اپنے فرائض پوری کئے ہیں شاید ہی کوئی دوسری  
 قوم اس درجہ تک پہنچے چنانچہ بنفس نے جو کام ٹر فلک کے میدان میں  
 کیا وہ کسی عزت و شہرت اور ناموری کی غرض سے نہیں بلکہ محض فرض منصبی کے  
 لحاظ سے انجام دیا۔ قومی فرض کا خیال بھی ایک ضروری اور جزو اعظم ہے اور  
 جب تک اسکی بنیاد قائم رہتی ہے اسوقت تک کسی آئندہ مایوسی کا اندیشہ  
 نہیں ہو سکتا لیکن جب یہ صفت زائل و منزل پذیر ہو جاتی ہے تو قومی تباہی  
 بربادی کا ہر وقت اندیشہ کرنا چاہیے۔ فرانسیزی قوم کی جو ذلت و خواری  
 جرمنی کے مقابل میں ہوئی اسکی بھی وجہ تھی کہ ان لوگوں میں یہ صفت بالکل  
 نہیں تھی کہ وہ اپنا فرض پورا کریں۔ چنانچہ ۱۸۷۱ء میں بیرن اسٹافل  
 نے قبل از فتح جنگ یہ ظاہر کر دیا تھا کہ جرمن کی تعلیم یافتہ و محذب قوم اس  
 اصول کی پابند ہے کہ وہ اپنے فرض منصبی کو پورا کرے اور اس امر کو وہ اپنے  
 شان کے خلاف نہیں سمجھتے کہ مغز و عہدہ ترین افعال کی صدق دل سے  
 عزت کریں اور برخلات اسکے فرانس کی قوم سے یہ صفت بالکل معدوم ہے  
 یہ لوگ نہ تو کسی نیک کام کی عزت کرتے ہیں۔ اور نہ ہمدردی۔ اعزاز اور مذہب کا  
 خیال رکھتے ہیں۔ افسوس اپنی بد اعمالیوں کی وجہ سے فرانس کی قوم کو کسی  
 قرار واقعی نہ ملے۔ اگرچہ فرانس میں کسی نہ نہ میں ایسے لوگ تھے جو اپنے فرض

منصبی کو پورا کرتے تھے لیکن اسکو بہت عرصہ گزر گیا۔ موجودہ زمانہ میں  
ڈسٹرکٹ کو ایل نے فرائض منصبی کے انجام میں غفلت پھیلایا تھا لیکن وہ قید  
کیا گیا اور عامہ خلافت کی خدمت سے علیحدہ کر دیا گیا۔ اسنے ایک مرتبہ اپنے  
دوست کارگر ملی کو لکھا کہ میں بھی تمھاری طرح روز بروز فرائض منصبی کے انجام  
سے خوش و مسرور ہو جا ہوں۔ میں یقین کرتا ہوں کہ اس سے زیادہ کوئی واقعی و  
حقیقی فعل نہیں ہے اور دنیا میں یہی ایک بڑا کام ہے جسکی جانب سب کو اپنی کوشش  
مبذول کرنی چاہیے یعنی ”فائدہ عامہ خلافت“۔

فرض کے ساتھ چال چلن میں راستبازی بھی لازم و ملزوم ہے۔ فرض منصبی  
پورا کرنا الٰہی آدمی اپنے افعال و اقوال میں صداقت کا خیال رکھتا ہے اور  
اوسکے جتنے اقوال و افعال ہوتے ہیں وہ درست و با موقع و ٹھیک وقت پر  
ہوتے ہیں۔ لارڈ چمبرفیلڈ جو ایک عالمی دماغ آدمی تھا اوسکا قول ہے  
کہ یہ صرف راستبازی کا باعث ہے جس سے انسان کو جملہ امور میں کامیابی ہوتی  
ہے۔ کلیرنڈن بیان کرتا ہے کہ اوسکا ہم عصر فاکلنڈ جو ایک شریف و پرہیزگار  
آدمی تھا راستبازی و صداقت کا نہایت سخت پابند تھا۔ مچنسن کی  
بی بی اپنے شوہر کی عمدہ ترین خوبوئیں سے اسکا تذکرہ کرتی ہے کہ وہ نہایت ایماندار  
اور راستباز آدمی تھا۔ وہ کبھی اوس امر کو نہ بیان کرتا جسکے کرنا اوسکے دل میں ارادہ  
نہوتا۔ اور نہ کبھی ایسے وعدے ایفا کا اقرار کرتا جو اوسکے اختیار سے باہر ہونے۔  
اور نہ کبھی افعال کی انجام دہی سے باز رہا جسکی تکمیل اوسکے بقدرت میں ہوتی۔  
ڈلوک آف ولنگٹن بھی صداقت و راستبازی کا بدرجہ غایت پسند کرتا تھا  
اوسکی ایک نقل شہر ہے کہ جب زمانہ میں وہ نقل سماعت کے عارضہ میں مبتلا تھا تو اسنے  
ایک ڈاکٹر سے اپنا علاج شروع کیا لیکن کچھ فائدہ نہیں ظاہر ہوا۔ اخیر میں ڈاکٹر نے

ایک قوی الفضل دوا دیوک کے کان میں ڈالی جسکی وجہ سے نہایت تکلیف  
گوارا کرنی پڑی لیکن چونکہ دیوک ایک منحل مزاج آدمی تھا اسنے اس تکلیف کو  
برداشت کیا۔ اتفاقاً اسکے ذاتی طبیب نے دیکھا کہ دیوک کا چہرہ سرخ ہے اور لکھن  
پر آشوب ہو رہی ہیں تو اسنے اجازت لیکر دیوک کا کان دیکھا کہ اس میں ایک  
شعلہ مشتعل ہے اور اگر سریع الانثار دوا دینے سے وہ شعلہ فسرہ کیا جاتا تو قریب تھا کہ  
دیوک کا دماغ باش باش ہو جاتا جب ڈاکٹر کو یہ معلوم ہوا تو وہ مغذرت کے  
واسطے حاضر ہوا لیکن ڈیوک نے کہا کہ معافی کی کوئی بات نہیں ہے کیونکہ تمھنے  
میرے فائدہ کی غرض سے یہ علاج کیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ جب یہ دوا شہرت پذیر  
ہو جائیگا کہ میرے علاج سے آپکو اسقدر تکلیف اٹھانی پڑی تو یہ میری سخت فحش  
و بدنامی کی وجہ ہوگی۔ ڈیوک نے جواب دیا کہ تم اس سے مطمئن رہو میں کسی پر  
یہ راز ظاہر نہ کرؤنگا ڈاکٹر نے کہا کہ اچھا آپ میرا معالجہ جاری رکھتے تاکہ لوگوں کو  
یہ نہ معلوم ہو کہ آپ نے مجھے فسخ عہدت کی۔ اگرچہ ڈیوک نے اسکا جواب  
مہربانی سے دیا لیکن نہایت مضبوطی کے ساتھ کہہ کر کہ میں نہیں سہہ سہہ کیونکہ اسنے  
کذب شامل ہے۔ فرض و استبازی کی ایک دوسری تشیل یہ بھی مشہور ہے کہ  
کہ جب بلچر۔ دیوک آف ولنکٹن کی مدد کو فوج لئے ہوئے جون ۱۸۶۱ء  
جاریا تھا تو اسنے اپنے نوجوان سپاہیوں سے کہا کہ بڑے جوا اور اپنی قمار کو تیز کرو  
اور لوگوں نے جواب دیا کہ یہ غیر ممکن ہے اور زمین ہو سکتا لیکن اسنے کہا  
کہ نہیں یہ ضرور ہونا چاہیے کیونکہ میں نے اپنے بھائی ولنکٹن سے مدد کا  
وعدہ کیا ہے۔ تلوگ میرے وعدہ کی طرف خیال کرو اور کہا یہ تم سے ہو سکتا ہے  
کہ تم مجھے وعدہ خلاف ثابت کراؤ؟ اور آخر کار اسنے اپنے ارادہ میں کامیابی حاصل کی  
استبازی سو سائیٹی کے واسطے مثل ایک ایسے عہد نامہ کے ہے جسکے بغیر

اوسکا قیام نہیں ہو سکتا اور ہر طرح کی درہمی و ربہمی واقع ہو جاتی ہے کذب سے  
 نہ تو امور و خانہ داری کا انتظام ہو سکتا ہے اور کسی گروہ پر حکومت کیجا سکتی ہے۔  
 کذب کا شمار بدترین ذماتہ سے ہے لیکن بعض لوگ اس جبرم کو ایسا ناچیز و حقیر  
 خیال کرتے ہیں کہ وہ اپنے نوکر و نوکر و نوکر کوئی کا حکم دیتے ہیں اور اپنے اس  
 نامحقول تعلیم سے متعجب نہیں ہوتے جب وہ نوکر خود انھیں سے فریب تھے۔  
 اکثر لوگ ایسے جھوٹے خیال و ربے ایمان ہوتے ہیں جو اپنی فریب آمیز  
 چالاکی پر لاف زنی کرتے ہیں اور اس بات کی یاد وہ کوئی کرتے ہیں کہ وہ اپنے  
 بہم و مشکوک اقوال سے اپنا اصلی خیال و رائد زنی مطلب یہیں ظاہر  
 ہونے دیتے۔ لیکن یہ طریق اور قاعدہ بھی دغا بازی و بے ایمانی کا ہے۔  
 جہاں ہر بریٹ کا قول ہے کہ اگرچہ ہر کجی کذب بھی سخت گناہ و معصیت ہے  
 لیکن تاہم اس قسم کی مکاری و حیلہ سازی سے اوسمیں ذلت و خواری کم ہے۔  
 کذب اپنے کو مختلف صورتوں میں ظاہر کرتا ہے مثلاً تجاہل یا زائدہ فضول کوئی  
 بہانہ بازی اس قسم کا وعدہ کرنا جسکے ایفا کا خیال بھی نہ ہو۔ یا سچ کہنے سے  
 باز مینا جسکا اظہار ہر حال میں فرض ہے اور وہ لوگ جو کہتے کچھ ہیں اور کرتے  
 کچھ ہیں اور گواہ کا خیال ہے کہ وہ دوسرے کو فریب دیتے ہیں لیکن فی الحقیقت  
 وہ خود دھوکھا کھاتے ہیں۔ اکثر لوگ اس طرح پر جھوٹ بولتے ہیں کہ جو اوصاف  
 انہیں نہیں ہیں اور کجا دعویٰ کرتے ہیں۔ لیکن برخلاف اسکے راستہ آدمی نہایت  
 متکسر النفس ہوتا ہے اور خود اپنی یا اپنے کام کی کبھی شان و شوکت نہیں ظاہر کرتا۔  
 خزانہ خیر و برکت جب پٹ مرض الموت میں مبتلا ہوا اور اسکے پاس انگلستان میں  
 ڈیول آف ولنگٹن کی دیہیون کی ہندوستان سے خبریں پہنچیں تو اسنے  
 کہا کہ جسقدر میں اوسکی جزا تو کموں سے خوش ہوتا ہوں اوسے قدر میں انکسار کو پسند

گناہا ہر ناموں جسکی وجہ سے دیوک ان تعریفیات مستحق ہے۔ برہم  
 ٹنڈل۔ فریڈمی کی نسبت بھی بیان کرتا ہے کہ اسے نہایت ہی نامور  
 سے خواہ متعلق برہم کی یا متعلق بہ علم فلسفہ ہون بڑی نفرت تھی۔ ڈاکٹر ارشد علی  
 بھی اسی قسم کا آدمی نہایت دلیر۔ راستباز اور اپنے فرائض کا پورا کرنے والا تھا۔  
 اسکا ایک دوست بیان کرتا ہے کہ جب ڈاکٹر موصوف کسی کذب و دروغی  
 کی خبر دے تو اتنا تودہ بے تکلف یہ نہ ظاہر کرتا کہ میں کبھی جھوٹ بول سکتا۔  
 جب کبھی صحت غلطی کی بحث پیش ہو جاتی تو وہ ہمیشہ صحیح راہ اختیار کرتا اور اس  
 اسکو تشکیک اور دقیقین واقع ہوتین۔ ڈاکٹر ارشد علی نے نوجوان شاگردوں کو  
 اپنی محنت سے کوئی دوسری نیکی ذہن نشین نہ کرتا جس کو تشش سے کہ وہ انھیں  
 راستبازی کی تعلیم دیتا کیونکہ اس مشقت کی پیروی انسانیت کی بنیاد سمجھتا۔ ڈاکٹر  
 موصوف راستبازی کو طبیعت کی پاکیزگی و شفا فی خیال کرتا اور کبھی مشقت کی اتنی  
 قدر نہ کرتا جتنی عزت و راستبازی کی کرتا جب کوئی جھوٹ بولتا تو وہ اسے سخت  
 اخلاقی برائی قرار دیتا لیکن جب اسکا کوئی شاگرد وصاف بیان کرتا تو وہ دقیقین  
 کر لیتا۔ اس طرز تعلیم سے اسنے اپنے شاگردوں کو ایسا راستباز بنا دیا کہ  
 وہ آپس میں ایک دوسرے کہتے تھے کہ ڈاکٹر ارشد علی سے جھوٹ بولنا بڑی شرم کی بات ہے  
 جا بجا و سن کی سوانح عمری سے اس تمثیل کی پوری تصدیق ہوتی ہے  
 کہ وہ راستباز محنتی اور اپنے فرض منصبی کا پورا کرنے والا تھا۔  
 و سن کی سوانح عمری ہی ایک عجیب فرحت بخش محنت کے سلسلہ میں  
 بیان کی جاتی ہے کہ اگرچہ وہ کمزور تھا لیکن ایک خوبصورت لڑکا تھا ابھی اچھی  
 طرح جوان بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اس کے اعضا و جوارح میں بیماری کی علامت  
 شروع ہوئی۔ سترہ برس کے سن میں اسے کم خوابی کی شکایت ہوئی

جسکی وجہ صفراویت خیال کی گئی۔ اور اسنے اپنے ایک دوست کو لکھا  
 کہ مجھے یہ نہیں امید ہے کہ میں زیادہ دن تک زندہ رہوں گا۔ اوسکی زندگی ماغی  
 محنت و مشقت سے مملو تھی جس سے اوسکو بہ نسبت فائدہ کے بہت نقصان  
 ہوا۔ ہاسیلڈ می گوئے نے بہت خستہ ہو گیا اور بلا تفریح و آسائش اپنے  
 دماغی محنت کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایک مرتبہ اسے جو بیس میل کی مسافت طے  
 کرنی پڑی جس سے اس کے ایک پاؤں میں سخت چوٹ آئی اور وہ گھرواپس آیا  
 لیکن پھر بھی وہ اپنی محنت سے باز نہیں رہا۔ وہ مضامین نویسی کرتا۔ لکچر دیتا اور  
 کیمیا کی تعلیم کرتا۔ بعد اسکے وہ وجہ مناصل میں مبتلا ہوا اور آنکھوں میں التهاب  
 پیدا ہو گیا جس کے سبب سے وہ لکھنے سے بھی معذور ہو گیا لیکن تاہم اسنے  
 اپنا ہفتہ وار لکچر جاری رکھا۔ ستائیس برس کی عمر میں دس گیارہ گھنٹے روز  
 لکھ دینا اس کے معمولات میں سے تھا اسنے ایک مرتبہ اپنے دوست کو  
 لکھا کہ اگر تم کسی نیکو خیال شخص کو کہیں مریا تو یہ گز نجب نہ کرنا۔ لیکن خیالات سے  
 بھی اسے کسی قسم کی فکر و تشویش نہیں ہوتی تھی وہ نہایت مستعدی سے  
 محنت کرتا تھا اور اسکا قول تھا کہ لطف زندگی اون لوگوں کو حاصل ہے جو موت  
 سے نہیں ڈرتے۔ باوجودیکہ وہ متعدد امراض اور صدمات قسم کی بیماریوں میں  
 گرفتار تھا لیکن وہ نہایت استقلال اور شجاعت سے اپنے کام میں  
 مصروف رہتا اور جس طرح پہلے لکچر دیا کرتا تھا اب بھی اوس طرح دیتا۔  
 چنانچہ کچھ عرصہ پہلے دیکر دم لینے کے واسطے لیٹ گیا لیکن اتفاق سے کسی  
 چیمبر کی اسے ایسی چوٹ لگی کہ اس کے جسم سے بہت سا خون خارج ہو گیا  
 یہ حالت دیکھ کر اسنے خیال کیا کہ یہ پیام موت ہے اور کس طرح رات کو  
 زندہ رہنی کی امید نہیں لیکن وہ زندہ رہا اور پھر دوسرے دن اوسکی



محنت سے اپنا کام انجام دیا۔ اسی حالت عوارض میں اس نے متعدد کتابیں  
تصنیف کیں اور اورڈو فارلس کی سوانح عمری لکھی۔ اگرچہ لوگوں نے اسے  
صلاح دی کہ وہ استفادہ کا ہی کے ساتھ محنت نہ کرے لیکن اس نے جواب دیا  
کہ میں کسی طرح باز نہیں رہ سکتا کیونکہ میں اپنے فسرط سے بخوبی  
واقف ہوں۔ چنانچہ وہ اپنے اخیر وقت تک لکچر دینا رہا اور  
۱۵۹ء میں جب یونیورسٹی سے لکچر دیکر واپس آ رہا تھا کہ اس کے پہلو  
میں شدید درد شروع ہوا اور اسے در اس عارضہ میں ترقی ہوئی  
کہ وہ حرکت کرنے سے بھی معذور ہو گیا اگرچہ ہر قسم کا معالجہ کیا گیا  
لیکن کوئی فائدہ نہیں ظاہر ہوا غرض کہ اسی بیماری میں وہ مر گیا  
لیکن فسرط پورا کرنے سے باز نہیں رہا۔

# آٹھواں باب

## طبیعت

جسطرح انسان کو زندگی میں لیاقت سے فتنجیابی ہوتی ہے اویہ سبطرح  
طبیعت سے بھی کامیابی ہوتی ہے۔ اور انکی دنیاوی کامگاری اور اسوہ  
حالی خاصکر اسبہر خاصہ ہے کہ اونکے مزاج میں تحمل استقلال اور برابری  
ہو اور اون لوگوںکے ساتھ عنایت و مہربانی کججاسے جو اونکے گرد و پیش جمع  
رہتے ہین۔ فلاطون کا یہ قول فی الحقیقت بہت صحیح ہے کہ جو لوگ دوسروںکی  
خوبیوںکے جو ان رہتے ہین خود اونہیں بھی عجز گیان پیدا ہو جاتی ہین۔ بعضی میں  
خوبیوں سے اسدرجہ معلوم ہوتی ہین کہ وہ کل چیز کو بھلائی کی نظر سے دیکھتی  
ہین اور کسی ہی بڑی تکلیف کیون نہولیکن وہ اوستے راحت و اطمینان کے  
سناج مستحج کرتے ہین۔ چاہے آسمان پر کیسا ہی ابرسیاہ محیط ہو لیکن اونہیں  
آفتاب کی روشنی میں جو چمک ہوتی ہے وہ ضرور معلوم ہوتی ہے اور گواہ آفتاب  
نہ دکھلائی دے لیکن وہ لہجہ خیال سے مطمئن ہو جاتے ہین کہ آفتاب ضرور ہے۔  
اس قسم کی طبیعت پر لوگ حسد کرتے ہین کیونکہ اونکی آنکھوں میں ایک ایسی شعاع  
ہوتی ہے جسکی روشنی میں خوشی۔ راحت کامگاری اور زندگی مسرت نظر آتی ہے۔  
آفتاب کی چمک گویا اونکے دلوںکے قریب ہے اور جو چمکے گرد و پیش نظر آتا ہے وہ گویا  
خود اونکی داغی روشنی ہی جب اونہیں کوئی وقت پیش آتی ہے تو وہ اوس سے گھبراتے  
ہین نہ شکایت کرتے ہین بلکہ فضول گریہ و زاری کرتے ہین بلکہ نہایت بشاشت سے  
اوسکا تحمل کرتے ہین اور دلیری سے کامیابی کی کوشش کرتے ہین جس سے کہ

دامنِ تمنا کو گل مراد سے بھر لیتے ہیں۔

یہ بڑے دانشمند اور عالمی دماغ آدمی کا کام ہے کہ وہ بارہوئی غلٹ سے بھلائی کی جگہ کو دیکھ کر تعجب کرے۔ یا حالتِ فلاکت میں وہ اپنی آئندہ فلاح کی امید قائم کرے یا دکھ درد میں وہ اپنے محنت کے ذریعوں کو پہچان لے یا تکلیف و مصیبت سے بچ و غم میں وہ اپنے میں استقلال و دلیری و علم و ادراک پیدا کر لے۔ جب جرمی ٹیلر کی کل دولت و ملکیت چھین لی گئی اور ان اسبابِ ضبط کو لے لیا اور وہ مع اپنے خاندان کے نکال دیا گیا تو باوجودیکہ وہ ایسی مصیبت کی حالت میں گرفتار تھا لیکن ایسے وقت میں جو مضمون اس نے لکھا وہ نہایت قدر کے قابل ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگرچہ براؤن لوٹن نے میری معاش و جائیداد کو ضبط کر لیا اور کوئی چیز میرے پاس باقی نہیں رہی لیکن ہم لوٹن لوگوں نے میرے واسطے آفتاب و مہتاب زمین و آسمان کو چھوڑ دیا ہے۔ میری بی بی کو میرے پاس نہ دیا ہے۔ میرے بہت سے دوست ایسے موجود ہیں جو میرے حال پر ترس کھاتے ہیں اور بد دیکھ واسطے حاضر ہیں۔ اور ابھی میں اون چیزوں کی فہرست پیش کرتا ہوں جو کہ مجھے نہیں چینی تھیں لیکن میرے پاس جو ہیں یعنی میری و جمعہ۔ میری دلیری اور کائنات شناسی اور لوگوں نے خدا کی رزاقی۔ کتاب مقدس کے وعدے اور آخرت کی امیدیں میرے واسطے چھوڑ دیں ہیں۔ بہر کیف میں اب بھی کھانا ہوں پیتا ہوں سوتا ہوں۔ چڑھتا ہوں اور غور کرتا ہوں۔

اگرچہ زندہ دلی ایک بدیشی بات ہے لیکن ناہمِ ضبط و اور غلط تو کی دستی ہوتی ہے اور ضبط اسکی بھی تربیت ہو سکتی ہے۔ سبکو اختیار ہے کہ جابے ہم اپنی زندگی خوش اسلوبی سے بسر کریں یا بطوری سے ضائع کریں اور ہمارے ہی اوپر منحصر ہے کہ اس سے عیش و حسرت حاصل کریں یا تکلیف و مصوبت گوارا کریں۔ طرز زندگی کی تقسیم و طرح ہے جسے ہم اپنے خواہش کے مطابق پسند کر سکتے ہیں۔ خواہ تاریک خواہ روشن ہم انتخاب کرتے ہیں اپنی قوتِ تمیز کو دست کر سکتے ہیں جس سے ہم میں نہ غلٹی کی صفحہ بجا کر سکتے

باوجود اسکے کہ ہم اپنی طبیعت تیرگی کی طرف مائل کرین ہم اپنے مزاج میں اس امر کی تحریک  
 پیدا کر سکتے ہیں کہ وہ مادہ ضیائی کچانج متوجہ ہو۔ علاوہ اسکے کہ زندہ دلی سے لام و سائش  
 کے ساتھ زندگی بسر دیتی ہو بلکہ اس سے جان و بدن کی بھی حفاظت ہوتی ہو۔ اس سے طبیعت  
 میں وقتی و صفائی ہوتی ہے۔ یہ تحمل استقلال اور دانشمندی کی بنیاد ہے۔ ڈاکٹر مارشل نے  
 اپنے بیماروں سے کہا کہ حملہ مرض کی قومی تاثیر دوا زندہ دلی ہے۔ اور سالون کا قول  
 ہے کہ زندہ دلی کا ایسا ہی عمدہ اثر ہوتا ہے جیسا دوا کا۔ جب کو توہر سے افسردگی کا علاج پوچھا  
 گیا تو اس نے جواب دیا کہ زندہ دلی اور دلیری ہی جو بڑھے و جوان خیزین و غمگین سب کے  
 واسطے برابر مفید ہے۔ باوجودیکہ لارڈ ویاٹھن ایک ضعیف سن رسیدہ آدمی تھا لیکن  
 لیکن آخر وقت تک مستعدی سے کام کرتا رہا اسکی یہی وجہ ہے کہ وہ زندہ دل و مستقل مزاج  
 اوسنے اپنے میں تحمل و برداشت کی ایسی عادت پیدا کر لی تھی کہ سخت ملامت افسانہ سنکر بھی  
 اوسے غصہ نہیں آتا تھا۔ لارڈ ویاٹھن کا ایک بہت لکھا کہ میرا دل لارڈ و مصوف کا بیٹر  
 برسن تک ایک جگہ ساتھ رہا لیکن میں نے کبھی اوسے غصہ میں نہیں دیکھا۔  
 یوم پر ریس۔ ورجل۔ مان بٹن۔ شیکسپیر اور کرفٹن کی سوانح عمری  
 کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ بڑے زندہ دل تھے۔ اسی طبقہ میں کو توہر  
 مصور۔ بیکن۔ لیونرڈ وڈ اولی۔ ریفیل۔ میکایل۔ اینگلو کا بھی شمار ہے کیونکہ  
 یہ لوگ ہمیشہ کام میں مشغول رہتے تھے جسکے باعث سے انکا دماغ مفرح و شگفتہ رہتا تھا۔  
 ملٹن جو طرح طرح کی تکلیفات و کمزوریات میں گرفتار رہا البتہ ایک زندہ دل آدمی تھا  
 اندھے ہونے کی وجہ سے اگرچہ اوسکے دوستوں نے اوس سے ترک رفاقت کر دی اور گوہ  
 ایک ایسی مصیبت کی حالت میں گرفتار تھا کہ اوسکے آگے تاریکی اور پیچھے خطرہ کی آواز تھی  
 لیکن تاہم اوسنے اپنی ہمت دلیری نہیں چھوڑی ہنری فیڈلنگ جو علاوہ و ضداری  
 و افلاس کے جہانی عوارض میں مبتلا رہتا تھا لیکن لیڈی میری ورنلی مان

اوسکی نسبت بیان کرتی ہے کہ وہ اپنی زندہ دلی کی محنت سے ایسا شادانِ فرحان  
 رہتا کہ شاید دنیا میں کوئی آدمی نہوتا ڈاکٹر جانسن باوجودیکہ مصائب و کالیف  
 میں گرفتار رہا لیکن چونکہ وہ ایک دلیر اور زندہ دل آدمی تھا اسوجہ سے نہایت ثابت  
 قدمی سے اپنی زندگی بسر کی اور ہمیشہ خوش و خرم رہنے کی کوشش کی ڈاکٹر جانسن  
 کا مقولہ ہے کہ حسبِ آدمی کائنات جتا جاتا ہے اور بقدر وہ اچھا ہوتا جاتا ہے گویا طبیعت کا  
 اطلاق عمر کے ساتھ ہے اگرچہ یہ خیال نوع انسان کی زندہ دلی پر منطبق ہے لیکن  
 لارڈ جیسٹ فیڈر کی اسے یہ کہ عجب کے ساتھ انسانی طبیعت کی درستی میں تین تین جوتی  
 بلکہ دوبروز سخت ہوتی جاتی ہے اور زندگی کے لحاظ سے دونوں اصول صحیح ہیں کیونکہ  
 طبیعت کی جبکہ انسان ہر حالت میں محکوم و مطیع ہے اگر قوا و تجربہ اور خود اختیار  
 کے ساتھ تربیت کی جائے تو عدد کی ظاہر ہوگی اور نہ خرابی۔ مگر ڈاکٹر اسکاٹ ایسا حاصل  
 اور نرم مزاج آدمی تھا کہ ہر شخص و س سے محبت کرنا تھا وہ کیتان پاس مل کے لڑکپن کا  
 ایک واقعہ بیان کرتا ہے جس سے اوسکی طبیعت کی نرمی ظاہر ہوتی ہے کیتان نے  
 ایک کتے کو جو اوسکے پاس آ رہا تھا ایک پیچھے کھینچ کر مارا جس سے کتے کے پاؤں میں  
 سخت جوت آئی لیکن بہر کیف کتے میں اتنی طاقت تھی کہ وہ اوسکے پاس آیا اور  
 پاؤں چلنے لگا۔ کتے کی اس فعل سے کیتان کو نہایت لذت و پشیمانی ہوئی۔  
 ڈاکٹر ارنلڈ مین بھی اسی قسم کی رحمدلی اور نیکی تھی وہ نہایت ظلیق اور مہر و دھما  
 سٹنی السمستہ بھی زندہ دلی کی دوسری تمثیل تھا وہ اپنی فرصت کی اوقات میں  
 انصاف۔ آزادی۔ تعلیم اور مختلف مباحث پر مضامین لکھا کرتا اور اپنی پیر  
 سالی میں جب بیمار ہوا تو ایک دوست کو لکھا کہ میں عارضہ نقرس و نفیس اور چند دیگر  
 عوارض میں مبتلا ہوں لیکن تاہم اپنی حالت پر راضی و شاکر ہوں۔  
 بڑے بڑے حکما میں بھی یہیہ اوصاف پائے گئے ہیں کہ وہ متحمل

جفاکش۔ اور زندہ دل تھے۔ گلیلو ڈسکارٹس۔ نیوٹن۔ لابلنس ان  
 صفوں میں مشہور و معروف تھے۔ پولہ جو ایک ریاضی دان اور بڑا فلسفی تھا  
 خاصکر اس صفت میں بہت نامی و گرامی تھا۔ اگرچہ اپنے آخر وقت میں وہ اندھا ہو گیا  
 تھا لیکن تاہم حسب طبع پہلے لکھتا تھا اور سیطرچ اب بھی نہایت  
 مستعدی اور زندہ دلی سے اپنے کام میں مشغول رہتا۔  
 ابازٹ جو ایک فلسفی تھا اور اسکے تحمل و استقلال کی حکایت  
 بیان کی جاتی ہے کہ اس نے ستائیس برس کی محنت میں مقیاس الہوا  
 کے قواعد مرتب کئے تھے اور ان اصول کو روزانہ ایک کاغذ پر  
 قلمبند کرتا جاتا تھا اور حسب درادسکو روز بروز جدید تجربے ہوتے جاتے  
 تھے ان کو بھی کاغذ پر لکھنا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ اس کے لئے خدمتگار نے  
 مکان صاف کرنا شروع کیا اور اپنی مستعدی دکھلانے کے واسطے  
 ابازٹ کے کمرہ میں جو میز تھی اس کے کاغذات بھی درست کئے۔ اور  
 جو اجڑا لکھے ہوئے تھے انھیں اوٹھا کر علیحدہ کر دیا اور بجائے اس کے  
 نئے کاغذ رکھ دیئے جب ابازٹ کمرہ میں داخل ہوا تو اس نے  
 دریافت کیا کہ مقیاس الہوا کے جو کاغذات تھے وہ میز پر سے  
 کیا ہوئے۔ خدمتگار نے جواب دیا چونکہ وہ بالکل ردی تھے اس وجہ  
 سے میں نے انھیں جلا دیئے اور بجائے ان کے صاف و سادے  
 کاغذ رکھ دیئے۔ ابازٹ نے یہ سن کر ایک سرد آہ کھینچی  
 اور کہا کہ ستائیس برس کی محنت سے جو نتیجہ حاصل  
 کیا گیا تھا اس کو تھننے غارت کر ڈالا۔ اور نہایت  
 آہستگی سے صرف اور حسن کو یہی

علم دیا کہ آئندہ سے اس کمرہ کی کوئی چیز مست چھو کر۔

علم طبعیات کی تحصیل میں ایک غیر معمولی طور پر زندہ دلی اور استقلال کی ضرورت ہوتی ہے اور اکثر تجربہ سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ فائدہ ان علوم طبعیات بہ نسبت دوسرے فنون کے جاننے والوں کے زیادہ تر زندہ رہتے ہیں چنانچہ مشہور کادہ فوئی نامہ دیکھنے سے جہاں باہر ان علوم طبعیات کی موت مندرج تھی معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے چودہ آدمیوں میں سے دو کی عمر نوے برس سے زیادہ تھی۔ پانچ کی انٹی برس سے زیادہ اور دو کی تترہ برس سے زیادہ پس اوسط نکالنے سے ہر ایک کی عمر پچتر برس کی ہوتی ہے۔

**فرانس کے بلوہ میں اڈنسن** باہر علم نباتات کی ساری جائداد و ملکیت تباہ و برباد ہو گئی لیکن اس کی جرات و دلیری۔ تحمل و استقلال میں کچھ بھی فرق نہیں آیا۔ اس بنگامہ و یورش کی حالت میں اڈنسن اس درجہ محتاج و مفلوک ہو گیا کہ اس کے کھانے پر کپڑے کا بھی کوئی ذریعہ باقی نہیں رہا۔ چنانچہ ایک مرتبہ مجلس واضح قوانین میں سے جس کا پہلے وہ ممبر رہ چکا تھا اس کی طلبی ہوئی لیکن اس نے حسرت و غم سے اس کے ساتھ جواب لکھا بھیجا کہ میں حاضری سے اس وجہ سے قاصر ہوں کہ میرے پاس جوتا نہیں ہے۔ کویرا اس کی ایک دلگداز حکایت بیان کرتا ہے کہ اس حالت افلاس میں بھی وہ آگ کے سامنے بیٹھ کر علم نباتات کے متعلق کاغذ کے ٹکڑوں پر مضامین لکھتا اور اس مشغلہ میں اس کو ایسی دلچسپی ہوتی کہ اس کی تنہائی کا غم غلط ہوتا۔ جب فرانس میں تسلط ہوا تو گورنمنٹ سے اس کی پنشن مقرر کی گئی جس کی تعداد فیو لپین نے اپنے عہد سلطنت میں دو چاند کر دی ۹۷ برس کی عمر میں اڈنسن مر گیا۔

اڈمنڈ برک بھی نہایت زندہ دل آدمی تھا۔ چنانچہ رینالڈس کے دسترخوان پر کھانیکے وقت مختلف قسم کی شراب کا تذکرہ شروع ہوا۔ جہاں سن نے

کما کہ لڑکوں کے واسطے کلیرٹ بوڑھوں کے واسطے پورٹ اور جوانوں کے لئے  
برانڈی ہے۔ یہ شکر برک نے کما کہ مجھے کلیرٹ چاہئے کیونکہ میں لڑکپن  
کو پسند کرتا ہوں۔

زندہ ولی کی اصلی بنیاد محبت و تحمل ہے کیونکہ اس سے دوسروں کے دین  
بھی الفت پیدا ہوتی ہے۔ راجہ رس شاعر ایک لڑکی کا قصہ بیان کرتا ہے کہ جو شخص  
لڑکی سے واقف تھا اسے عزیز رکھتا۔ چنانچہ بعض آدمیوں نے اس سے پوچھا کہ  
تمہارے لوگ کیونکہ محبت کرتے ہیں اس نے جواب دیا کہ اسکی یہی وجہ ہے کہ میں خود  
بھی لوگوں سے الفت رکھتی ہوں۔ پس مختصر نفل اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ اگر ہم دوسروں  
ساتھ اخلاق و مہربانی سے برتاؤ کریں گے تو وہ بھی ہم سے الفت و محبت کے ساتھ  
پیش آئیں گے۔

فی الحقیقت دنیا میں مہربانی کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ لی مہنٹ نے  
بہت ٹھیک کہا ہے کہ جسمانی قوت میں مہربانی کی نصف تاثیر بھی نہیں ہے۔ اور  
ایک انگریزی کہاوت ہے کہ شہد کے ذریعہ سے ہر دن کی زیادہ تعداد پکڑی جاسکتی  
ہے نسبت سر کے۔ تبہم کا قول ہے کہ مہربانی کا ایک ادنیٰ کام بھی بڑی طاقت  
کے برابر ہے۔

مہربانی صرف بخشش پر نہیں منحصر ہے بلکہ اسکی بنیاد نرمی اور طبیعت کی  
فیاضی پر ہے۔ انسان روپیہ تھیلی سے نکال کر دیتا ہے لیکن مہربانی نکرے سے  
طبیعت کے اندرونی جوش سے باز رہتا ہے روپیہ دینے سے جو مہربانی ظاہر  
کی جاتی ہے وہ چند ان اثر پذیر نہیں ہوتی بلکہ حسب قدر بھلائی کی امید ہے اتنی ہی  
برائی کا بھی خیال ہے لیکن ہمدردی کے ساتھ جو مہربانی یا توجہ کے ساتھ جو وہ  
کی جائے ممکن نہیں کہ اسکا کوئی عمدہ نتیجہ نہ ظاہر ہو۔



خود ستائی۔ وہ ہم اور خود غرضی انسان کی زندگی میں نہایت خرابی پیدا کرتی ہیں اور گو قدرتی طور پر یہ باتیں ہوتی ہیں لیکن تاہم ہمیشہ خیال کرنے سے اسکی ایک صورت قائم ہو جاتی ہے۔ خود ستائی قریب قریب کفر کے ہے کیونکہ اس سے اپنی خوشیاں و خیالات۔ و توجہات کل اپنی ہی جانب رجوع کرتا ہے جسکے سبب سے وہ خود اپنے دل میں ایک علیحدہ چوٹا سا خدا قائم لیتا ہے۔

بدترین انسان میں سے وہ شخص ہے جو اپنی قسمت سے ناراض رہے ہمیشہ برا بھلا کہے لیکن کہی اسکی درستی کی جانب نہ متوجہ ہو اس قسم کے شکایت کرنے والے آدمی کہی اپنی زندگی میں کوئی فائدہ کا کام نہیں کرتے اور چونکہ کمال ہوتے ہیں اسوجہ سے ہمیشہ شکوہ و شکایت کے واسطے مستعد رہتے ہیں کیونکہ وہی پسینا خراب سمجھا جاتا ہے جس میں سے آواز آتی ہے۔

**سینٹ ڈمی فرسٹنس** کا قول ہے کہ انسان کو ہمیشہ نیکیاں کرنی چاہئیں۔

لوگوں نے اس سے پوچھا کہ نیکیوں سے آپ کا کیا مطلب ہے۔ اس نے جواب دیا کہ تحمل۔ بردباری۔ مہربانی۔ خوش اخلاقی۔ نرمی۔ رحم دلی۔ ہمدردی۔ عنایت و زندہ دلی۔ اور پھر اس نے کہا کہ انسان کو کسی حالت میں لیکن اسکو نرمی و مہربانی سے کہی باز رہنا نہیں چاہئے کیونکہ انسان کے طبیعت کی ایسی ساخت واقع ہے کہ وہ غیظ و غضب کا تحمل کرے۔ جطرح پانی سے آگ کا شعلہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور سیطرح نرم و ملائم جواب سے غیظ و غضب بھی فرو ہو جاتا ہے۔

برائیوں کی صرف پیش بندی کر لینی ہی ایک طریقہ فتحیابی کا نہیں ہے بلکہ جب کوئی ایسا امر واقع ہو تو نہایت دیر می اور تعدی سے اس پر غور و فکر کرنا چاہئے۔ پھر پھر اس نے ایک نوجوان کو جو افسردگی و پرمردگی کی حالت میں تھا بہت عمدہ نصیحت کی۔ امیدوار اعتبار کے ساتھ اپنا کام شروع کرو اور پھر اس نے کہا کہ۔ ایک ایسے

شخص کی نصیحت تمہارے حق میں ہے جسے زمانہ کا گرم و سرد بہت کچھ دیکھا ہے  
پس جو کوئی امر واقع ہو جائے تو اس پر نہایت استقلال اور زندہ دلی سے ثابت قدم  
رہنا چاہئے۔

زندہ دلی میں غل بھی شمل ہے جس دنیاوی کاروبار میں کامیابی و کامیگاری  
کی امید ہو سکتی ہے۔ عیاریج ہر برٹ کا قول ہے کہ جو شخص اپنی مقصد بڑی  
چاہتا ہے اسکو صبر کرنا چاہئے مار کیر وئے شئے میں جب وہ اپنی فوج کے  
ساتھ ایک کشمکش و صعوبت کی حالت میں گرفتار تھا لکھا کہ جلد کو ششون کے بعد  
ہکو صبر کرنا چاہئے۔

اخیر اور آسان ترین برکت انسان کے واسطے امید ہے جو عام طور سے  
ہر شخص کے قبضہ میں رہتی ہے۔ تھلس جو ایک فلاسوف تھا اسکا قول ہے کہ  
جن لوگوں کے پاس کچھ بھی نہیں ہے تاہم امید ہے اور یہ غریبوں کی مددگار ہے  
اور اسکا دوسرا نام مفلسوں کی قوت ہے۔ سکندر اعظم کی نسبت بیان کیا جاتا ہے  
کہ جب وہ نیمکڈن میں تخت نشین ہوا تو اس نے اپنے باپ کی جائداد کا بڑا حصہ  
اپنے دوستوں کو تقسیم کر دیا چنانچہ جب پیرڈو کا س نے اس سے پوچھا کہ اپنے  
اپنے واسطے کیا رکھا تو سکندر نے جواب دیا کہ میں نے اپنے واسطے افضل ترین  
مقبوضات میں سے رکھ چھوڑا ہے اور وہ امید ہے۔

طبیعت کی جملہ مسرتیں امید پر منحصر ہیں اور یہ کل محنتوں و کوششوں کی بنیاد ہے  
اور جملہ امور دنیاوی امید ہی پر منحصر ہیں۔

# نوان باب

## آداب و اطوار

چال چلن کی ظاہری فضیلت کے واسطے ادب کا ہونا بھی بہت ضروری مقدمہ اسکی وجہ سے جملہ امور و خدمات میں ایک قسم کی عمدگی اور خوش اسلوبی پیدا ہو جاتی ہے انصرام امور کے واسطے یہ ایک ایسا پسندیدہ طریقہ ہے جس سے زندگی کے ادنیٰ ادنیٰ کام بھی خوشنما، مقبول و مطبوع معلوم ہوتے ہیں۔

ادب کوئی خفیف و بے وقعت فعل نہیں ہے جیسا کہ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کیونکہ جس طرح اس سے باہمی برتاؤ میں نرمی و سنجیدگی پیدا ہوتی ہے اسی طرح کاروبار زندگی میں ہی آسانی ہوتی ہے۔

نفع انسان کے ساتھ جسکا تعلق اوس مناسبت سے رکھا گیا ہے جس حساب سے کہ انسان کا خود دنیا کے کسی طبقہ میں شمار ہے۔ کسی خاص صفت کے بہ نسبت دوسروں کے ساتھ برتاؤ میں اسکا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ پس آداب حمیدہ و پسندیدہ سے کامیاب نہیں بہت زیادہ مدد ملتی ہے اور برخلاف اسکے اکثر لوگ اس وصف کی عدم موجودگی سے ناکام و نامراد رہتے ہیں۔ کیونکہ یہ زیادہ ابتدائی تعلیم پر منحصر ہے اور عام طور پر ہر شخص کی انسانیت و شائستگی کے مطابق ہے۔

جس طرح سنجہتی و ہیودگی کی وجہ سے طبیعت منحرف و برگشتہ ہو جاتی ہے اسی طرح اخلاق و مہربانی کے ذریعہ سے ہر جگہ و ہر شخص کے دل میں آمد و رفت ہو جاتی ہے اور ہر ایک کام میں آسانی کی امید ظاہر ہوتی ہے۔

پچنس کی بی بی اپنے شوہر کے فضائل حمیدہ و اوصاف پسندیدہ کے نسبت

بیان کرتی ہے کہ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ اوس نے کسی آدمی کی بھی توہین کی ہو  
یا کسی دولت مند کی خوشامد کی ہو۔ وہ چھوٹے چھوٹے آدمیوں سے بھی اخلاق و مہربانی  
سے پیش آتا اور عام مزدور و نر و سپاہیوں سے اکثر نہایت خلقت سے گفتگو کرتا۔ باوجودیکہ  
عام طور پر اوس کا یہ ارتباط تھا لیکن کسی شخص کے دلین حقارت کا خیال نہیں پیدا ہوتا  
بلکہ جو شخص پچھلے سے گفتگو کرتا تھا اوس کے دل میں اوس کی عزت و محبت جاگزین  
ہو جاتی تھی۔

انسان کے آداب سے گو وہ کسی حد معین تک ہوا و سکا چال چلن ظاہر ہوتا ہے  
یہ تو اسے باطنی کی ایک ظاہری دلیل ہے جس سے طبیعت۔ مذاق اور قوت ممیزہ  
کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔

آداب و اطوار میں عقل و فکر سے ترقی ہوتی ہے اور یہ ایک تعلیم یافتہ  
آدمی کے واسطے کچھ کم خوشی کی بات نہیں ہے اس طرح ہمدردی بھی ایک ایسی  
چیز ہے جس سے دوسروں کی طبیعت نرم و گداز ہو جاتی ہے اور اس سے صرف  
تہذیب و شائستگی نہیں حاصل ہوتی بلکہ عقل میں بصیرت و معرفت بھی پیدا ہوتی  
ہے اور آدمیت و انسانیت کے واسطے یہ افضل ترین صفت ہے۔

تہذیب و شائستگی کے مصنوعی قواعد بالکل فضول ہیں اگرچہ اسکو آداب مجلس  
کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں لیکن دوسرے معنی میں اسکو ناراستی کہنا چاہیے اور آداب  
مجلس کو یا عمدہ ترین آداب کا مقدمہ ہے۔

عمدہ اطوار و آداب اخلاق و مہربانی پر منحصر ہیں اور اخلاق کے باب میں ہم لوہر  
بیان کر چکے ہیں کہ گویا یہ ہمارے اندرونی محسوسات کا نمونہ ہے جس سے  
ظاہری طور پر ہم دوسروں کے ساتھ برتاؤ کرتے ہیں لیکن ممکن ہے کہ ایک شخص دوسرے  
کے ساتھ نہایت اخلاق سے برتاؤ کرے گو دلیں اوس کا کچھ بھی خیال و پاس نہ ہو

اسوجہ سے یہ بات کہی گئی ہے کہ اوصاف ظاہری سے اوصاف باطنی بدرجہا اچھے ہونے چاہئیں۔

سچا اخلاق رستبازی سے ہوتا ہے اسوجہ سے کہ جب تک کہ اندرونی جذبات سے تعلق نہ پیدا کیا جائیگا اور سوقت تک اسکا کوئی اثر باقی نہیں رہیگا۔ اسکی تمثیل مثل ایک ایسے پانی کی ہے کہ جب تک صاف و شفاف ہے اور سوقت تک عموہ ہے خُلق سے پیش آنا بھیہ ایک ایسی مہربانی ہے جس سے دوسرے کو کامیابی و کامگاری ہوتی ہے اور ایسے خل سے باز رہتا ہے جس سے اسے تکلیف ہوتی۔ اس سے لوگ ممنون ہوتے ہیں اور مہربانی کا اقرار کرتے ہیں۔ لیکن جن لوگوں سے کہ عکس اسکے افعال ظہور پذیر ہوتے ہیں انکے نسبت کپتان اسپک کا قول ہے کہ احسان فراموش اور ناشکر گزار دیکھی سخت سزا ہونی چاہئے۔

تہذیب کے یہ معنی ہیں کہ دوسرے کی وقعت و اعزاز کا خیال رہے اور اگر کوئی شخص بھیہ چاہتا ہے کہ وہ مغز خیال کیا جائے تو اسے لازم ہے کہ وہ دوسرے کی بھی عزت کرے۔ اسکو دوسرے کے خیالات کی بھی قدر کرنی چاہئے گو اسکے مخالف ہوں اور ایک مذہب آدمی دوسرے کا اسوجہ سے ادب کرتا ہے کہ وہ بھی اسکی تعظیم و تکریم کریں۔

یہ بیان کر دیا گیا ہے کہ انسان دنیاوی امور میں جس طرح ذہن و جودت سے کامیابی حاصل کر سکتا ہے اور سیطرہ طبیعت سے بھی اور یہ امر مسلم ہے کہ مسرت و کامگاری مزاج کی زندہ دلی اخلاق و مہربانی اور دوسرے کے ساتھ احسان کرنے پر منحصر ہے یہ سب صفتیں چال چلن کی ایسی تفصیل ہیں جسکی ہر شخص کو اپنی زندگی میں تلاش رہتی ہے۔

سرشدنی اسمتہ کے بابت کنن گنگسلی کہتا ہے کہ وہ ایک ایسا بہادر

اور ہر دفعہ زیر تھا کہ جو کوئی شخص اس سے ملاقات کرتا چاہے وہ امیر ہو یا غریب چاہے وہ  
اوس کا خدمتگار ہو یا مہمان ہو وہ ہر شخص کے ساتھ اخلاق و مہربانی سے پیش آتا تھا  
اور یہی وجہ تھی کہ جہاں وہ جاتا ہر شخص اوس کو کلمہ خیر سے یاد کرتا۔

جو لوگ کہ عمدہ تعلیم یافتہ ہیں یا عالی خاندان ہیں انہیں کے لئے یہ بات مخصوص ہے  
کہ اوس کے آداب و اطوار حمیدہ و پسندیدہ ہوتے ہیں اور یہ نسبت اوس کے درجہ و اوس کے  
خاصہ طبقہ اعلیٰ کے انسانوں میں یہ تخصیص زیادہ تر پائی جاتی ہے اگرچہ روزانہ تجربہ  
سے اسکی پوری پوری تصدیق ہوتی ہے لیکن کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ  
چھوٹے درجہ والے کیوں نہ ویسے ہی پسندیدہ اطوار و آداب کا برتاؤ کریں جیسا کہ  
اعلیٰ طبقہ والے کرتے ہیں۔

ایسے لوگ کہ جو اپنے ہاتھ سے محنت کرتے ہیں خود اوسکی عزت اور اوسکی  
باہمی عزت بلحاظ وضع جسکو دوسرے معنومین آداب و اطوار کہنا چاہئے ان لوگوں کو  
برابر ہے جو اپنے ہاتھ سے محنت نہیں کرتے۔ اوسکی زندگی کا کوئی لمحہ کسی موقع پر  
ایسا نہیں گزرتا جسکو وہ باہمی اخلاق و مہربانی سے مشتمل کر کے عمدہ طور پر بجا  
کے ساتھ نہ صرف کریں۔

گو انسان کے پاس دولت نہ ہو لیکن انہیں تہذیب و شائستگی ضرور ہونی چاہئے  
یہہ خیرین اگرچہ نہایت بیش بہا ہیں لیکن تاہم مہیا کرنے میں کچھ قیمت نہیں صرف  
کرنی پڑتی اور اسوجہ سے جملہ مال و متاع کے بہ نسبت ارزان ہے۔

عمدہ مذاق ایک ایسی سچی تدبیر ہے کہ اگر اوس نے اوس نے کاموں میں بھی اس کے  
مطابق عمل درآمد کیا جائے تو محنت کی سختی آسان و خوشگوار ہو جائے۔ محنت  
و انجام فراہم کے اشتراک سے اس میں اور بھی خوبی پیدا ہوتی ہے۔ اس سے  
افلاس کی حالت مبدل بہ مرفہ الحالی ہوتی ہے یہ اپنے کو مہور خانہ داری

کی کفایت شعاری میں ظاہر کرتا ہے۔ اس سے ایک کم تر درجہ کے خاندان کو بھی عزت و فضیلت ہوتی ہے شائستگی۔ عالی دماغی اور زندہ دلی پیدا ہوتی ہے۔ عمدہ اخلاق جب وہ دانشمند می۔ مہربانی اور ہمدردی کے ساتھ برتا جائے تو اس سے اوسے ترین حالت میں بھی زینت و آرائش ہو جاتی ہے۔

جسطرح چال چلن کی تربیت کے لئے عمدہ ترین جگہ گھر ہے اوسیطرح آداب و اطوار کے واسطے بھی یہی مقام ہے جہاں عورتیں تعلیم دیتی ہیں سوسائٹی کے آداب و اطوار کی حالت مثل ایک ایسے سایہ کے ہے جو گھر کے مجموعی حالت کے مطابق سایہ فگن ہوتا ہے کہ نہ بہت عمدہ ہے اور نہ بہت خراب لیکن اگر یہ بھی فرض کیا جائے کہ بُرا اثر پڑتا ہے تو جسطرح لوگ اپنے دماغ کو درست کرتے ہیں اوسیطرح عمدہ تمثیلات کے حصول سے اس میں بھی حمیدہ و پسندیدہ اوصاف قائم ہو سکتے ہیں۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو صرف دوسروں کی تمثیل کے محتاج ہیں جسکے ذریعہ سے وہ اپنی خوبی و عمدگی ظاہر کر سکیں اور ان کی مثال مثل ایک ایسے ہیرے کے ہے جو جواہرات کے ڈبیر میں ناقدری سے چھڑا ہوا ہے اور جسکو صرف تھوڑا سا صاف کر دینے کی ضرورت ہے۔

بہت سے امور ایسے ہیں جو شعور پر منحصر ہوتے ہیں اور ذہن و علم سے زیادہ اسکی ضرورت پڑتی ہے چنانچہ ایک مشہور اُستاد کا قول ہے کہ ذہن مثل ایک قوت کے ہے اور شعور مثل ایک ہنر کے ہے ذہن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیا کرنا چاہئے اور شعور سے یہ واقفیت ہوتی ہے کہ کس طرح کرنا چاہئے۔ ذہن سے انسان قابل عزت خیال کیا جاتا ہے لیکن شعور سے وہ معزز ہو جاتا ہے ذہن ایک دولت ہے اور شعور روزانہ ضروریات کا رافع ہے۔

لارڈ پامرٹس اور مسٹر بینن سے جو ایک مرتبہ گفتگو ہوئی اوس سے

انقلاب و عرکات و زلزلہ اور ہلچل کا ہونا۔ اس سے پہلے اگرچہ مارٹر و مہر و عورت سے پوچھا کہ جو راز  
و انفس کی کیا خبریں ہیں اور تکرار سے کہیں نہیں سنے کسی طرح پرتاؤ کرنا چاہیے۔  
ویرودل خارجہ سے پہلے تو غور سے سمجھنا ہے کہ اس کی جانب دیکھا لیکن بہر نہایت  
سنجیدگی سے جواب دیا کہ میں نے اخبار نہیں دیکھا اس لیے سے کچھ نہیں معلوم۔  
اگرچہ مشہور شخص ہیں بہت سے اوصاف تھے لیکن اسکا شمار انہیں لوگوں کے زمرہ  
میں ہے جو شعور کے نہ تو انکی وجہ سے اپنی دنیاوی عالمہ بھول جاتے ہیں۔

آداب و اطوار کے ساتھ شعور و تمیز میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ وہ ان میں جو  
نہایت بد صورت آدمی تھا اسکا قول ہے کہ کسی لڑکی کے موردِ الطاف و مہر جم ہونے  
میں مجھے بہ نسبت کسی خوب صورت آدمی کے سہ چننا سہانی ہے۔

پانچ ٹاکس اور مارٹر اور گھر اپنی خوش آواز آتی اور نیک نہادی میں بہت  
شعور و مصروف ہیں۔ چنانچہ جو کام کہ انکو انجام دینے سے او نہیں بہ نسبت اسکے  
کہ کسی محبوب آدمی کی ضرورت ہو ایسے آدمی کی زیادہ تر ضرورت تھی کہ مضبوط و مستقل  
مزاج ہو اور فی الحقیقت دونوں شخص ایسے ہی خیال کئے جاتے تھے۔ چنانچہ جب  
میرمی اسکاٹ لپیٹ کی ملکہ نے ٹاکس سے کہا کہ تو کون ہے جو یہاں  
کے امیر اور ن اور شاہ زادوں کی تعلیم کرتا ہے۔ ٹاکس نے جواب دیا کہ میں بھی  
یہاں کی ایک رعایا میں سے ہوں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ملکہ کو اسکی دلیری اور سخت  
کلامی سے کئی مرتبہ رنج ہوا۔ لیکن جب مارٹن کارکن سلطنت نے یہ واقعہ سنا  
تو اس نے بے ہرگز ناپسند نہیں کیا۔

جب ٹاکس ملکہ کے سامنے سے کسی موقع پر بیٹ گیا تو اس نے سنا کہ  
شاہی مصاحبین اسپین یہ سرگوشیاں کر رہے ہیں کہ بیچہ ایسا دلیر شخص ہے کہ ذرا ہی  
سنا سن کر ناچھ شکار اس نے ان لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ مجھے دریںکی کیا وجہ ہے



میں نے بڑے بڑے مغلوب الفیض آدمیوں کو دیکھا ہے لیکن کبھی میں نے ان کو اپنے خیال میں نہیں لایا۔ لیکن جب یہ قوم کا رخاں مرا سے پہلے سالہ میں نعمت و شہرت کی وجہ سے شک گیا اور آخر کار دنیا سے سفر آخرت اختیار کیا تو کارکن سلطنت نے بڑے موت پر نہایت تاسف ظاہر کیا اور کہا کہ آج اس شخص نے تیرے میں اپنا مسکن بنایا اور دنیا میں کسی آدمی کی صورت سے کبھی نہیں گورا۔

لو تھر کو بھی لوگ سخت و درشت مزاج کہتے ہیں لیکن جس زمانہ میں کہ یہ لوگ پیدا ہوئے وہ ایسی جہالت و تاریکی کا عالم تھا کہ بغیر اس سختی و درشتی کے نرمی و رنجش سے کسی کام کا ہونا بالکل غیر ممکن تھا۔ چنانچہ اسی وجہ سے یورپ والوں کو جنوب غفلت سے بیدار کرنے میں اسکو نہایت سختی و درشتی سے تحریر و تقریر کرنی پڑی لیکن تاہم لو تھر کی تند مزاجی صرف زبانی تھی وہ حقیقت میں نہایت نرم دل آدمی تھا۔ اور نہایتی میں عام طور پر لوگوں سے اخلاق محبت و مہربانی سے پیش کرتا تھا۔

**سیمویل جانشین** بھی ایک سخت مزاج آدمی تھا اور اخلاص کی وجہ سے اسکو مختلف اقسام کے آدمیوں سے سابقہ رہا وہ اکثر تمام تمام رات گلی و کوچہ میں اسوجہ سے آوارہ و سرگردان پھر تار ہا کہ اس کے پاس آنا بھی کرایہ نہیں تھا کہ وہ کہیں شب باش ہو سکے۔ لیکن وہ ایسا متحمل و مستقل مزاج آدمی تھا کہ اس نے اپنی ابتدائی تکلیفات و صعوبات کو برداشت کیا اور چونکہ دنیا کے سرور و گرم کا اس سے بہت کچھ تجربہ ہو چکا تھا اسوجہ سے وہ ایک نہایت قوی المزاج آدمی ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ اس سے کسی نے پوچھا کہ آپ گیرک میں دعوت کے واسطے کیوں نہیں طلب کئے جاتے تو اس نے جواب دیا کہ بڑے بڑے امر و بیگیاں زبان درازی کے عادی ہوتے ہیں اور جانشین اسوجہ سے بدنام ہے کہ وہ لاف زنی سے انکو باز رکھتا ہے۔ اگرچہ میرے کل کلام اس قائل ہوئے ہیں لیکن

اوسے غور سے سنیں اور اوسکے مطابق کار بند ہوں۔

اکثر لوگ اپنی نادانستگی اور عدم واقفیت کی وجہ سے بیہودہ کہے جاتے ہیں لیکن دراصل ہرگز اونکا یہ مطلب نہیں رہتا کہ وہ کسی کے ساتھ ایسا نا ملائم و ناپسندیدہ برتاؤ کریں بلکہ محض اونکی جہالت کی وجہ سے یہ امر واقع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اتفاق سے ڈیوک آف کمبرلینڈ نے ایک دن مسٹر کمبلین جس نے ادبار و روم کی تباہ استعداد و خصوصیات لکھی ہے ملاقات کی اور صاحب سلامت کے بعد یہ کہہ کر آپ تک پہنچے عجیب و غریب آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ ہمیشہ کتابیں لکھا کرتے ہیں۔ حالانکہ ڈیوک کا یہ مطلب تھا کہ وہ مصنف کی تعریف و توصیف کرے لیکن بوجہ نادانیت کے وہ اپنے خیال کو عمدہ و معقول پیرایہ میں نہ ظاہر کر سکا۔

اکثر لوگ مغرور۔ تنک مزاج و رو کے مشہور ہوتے ہیں حالانکہ برخلاف اسکے نہ صرف دیر آشنا ہوتے ہیں اور انکے مزاج میں قدرتی طور پر ایک قسم کی ریمیدگی ہوتی ہے جسکے نسبت اختیار ہے کہ خواہ وحشت پر محمول کی جائے یا حجاب پر۔ اس قسم کی کشیدگی۔ ریمیدگی یا ناآشنائی خاص کر انگریزوں میں بہت ہوتی ہے اور جب کہیں باہر انکو سفر کرنا پڑتا ہے تو عام طور پر انکو لوگ خشک مزاج و ناشنوار کہتے ہیں اور گو وہ اپنے آداب میں سنجیدگی کا لحاظ کرتے ہیں لیکن اونکی ریمیدگی قطعی طور پر نہیں پوشیدہ ہو سکتی۔ برعکس انکے فرائس و لمے بہت خوش اسلوب ہوتے ہیں اور انکے باہمی ارتباط و اختلاط نہایت مطبوع و پسندیدہ ہوتے ہیں اور انگریزوں کے آداب و اطوار پر خوب مضحکہ کرتے ہیں۔

فرینچ اور آئبرش کو بلحاظ آداب و اخلاق کے انگریز زیر جبر من اور احمق کہہ سکتے ہیں۔ واللہ پر بدرجہا فوق و افضلیت ہے وہ لوگ عام طور پر ہر شخص سے بلا کسی تخصیص کے آزادانہ طور پر گفتگو و بات چیت کرتے ہیں اور اس قسم

والے خشک مزاج نا آشنا۔ وحشی و تند خو ہوتے ہیں۔

اگر اتفاق سے کسی موقع پر اس مزاج کے دو آدمی اکٹھا ہو جاتے ہیں تو وہ ایک دوسرے کی جانب پشت کر کے بیٹھتے ہیں۔ اور جب کوئی انگریز ریل پر سفر کرتا ہے تو وہ ساری ٹرین کے کمر و کود کیہ جاتا ہے تاکہ اس سے کوئی علیحدہ خالی کمرہ بیٹھے کو مل جائے اور جب وہ اس میں بیٹھ جاتا ہے تو پھر ہر گز یہ نہیں گوارا کرتا کہ کوئی دوسرا شخص بھی اس کمرہ میں اپنا قدم رکھے۔ اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ کمانیکے کلب میں جو داخل ہوئے تو ان کو یہی امر ملحوظ خاطر رہا کہ علیحدہ میز کمانیکے واسطے ملے چنانچہ بیشتر ایسا اتفاق ہوا ہے کہ ایک میز پر ایک ہی شخص کمانے والا دیکھا گیا ہے۔ یہ ظاہری غیر مانوسیت خاص کر انگریزی قوم کی عادت میں داخل ہے۔

باوجودیکہ ہر کس البسٹ مہایت خوش مزاج اور نیک ناسا آدمی تھا لیکن تاہم اول لوگوں میں منتخب تھا جو خلوت گزینی اور عزلت نشینی کو پسند کرتے تھے اگرچہ وہ ہمیشہ اس امر کی کوشش کرتا رہا کہ اس کے مزاج سے وحشت و میوگی دفع ہو جائے لیکن اس کی سوانح عمری لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ شاہزادہ ہونو نہ تو عادت کو دفع کر سکا اور نہ اس کے پوشیدہ رکنے میں کامیاب ہوا۔

صرف شاہزادہ ہی اپنی اس عادت میں فرہین تھا بلکہ بڑے بڑے انگریزی فلاسفر بھی اس میں شرکت کر چکے ہیں۔ سراسر ایک نیروشن ہی اپنے وقت میں بڑا شرماء تھا۔ اس نے مدت تک اپنے ایجاد و اختراعات کو محض اس خیال سے پوشیدہ رکھا کہ مبادا ان کے اشاعت سے اس کی بدنامی ہو۔ چنانچہ اس کی یہ تحقیقات کہ زمین میں کشتی کی قوت ہوتی ہے اور مہتاب کی گردش زمین گرد ہوتی ہے ایک عرصہ دراز تک لا معلوم رہی۔ اور جب اس نے کائنات سے اپنی یہ تحقیقات بیان کی تو اس سے منع کر دیا کہ میرا نام نہ ظاہر ہونے پاوے

کیونکہ اس سے لڑائی نہ ہو میرے طرف زیادہ ہرجائی اور میں اسے بالکل اپنے پڑیں کرتا  
 تھیں۔ عیسائیوں کا کہنا تھا کہ وہ بھی اس قسم کا آدمی تھا اور اس کے  
 کی نسبت تراویح کی بی بی بیان کرتی ہے کہ باجوہ کے پاؤں میں کچھ لٹک تھا لیکن وہ  
 لندن کی دور دراز راہ طے کرنی اسوجہ سے پسند کرتا کہ کوئی اسے پہچان نہ لے۔  
 اور ایسا شرمناک تھا کہ اگر اسے کوئی دیکھتا تو وہ گھبرا جاتا اور اگر وہ سن لیتا کہ گئی کریچین  
 اسکا کسی نے نام لے لیا تو اسکا رنگ اڑ جاتا۔

اگر ڈیپارٹمنٹ کے مزاج میں بھی ایسا حجاب تھا کہ اسکی سرانجامی  
 لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ جب وہ بالنگاٹ کی بی بی سے ملے سنا تو پھر  
 میں جاتا اور اسکی سوجہ دگی میں انٹرمیٹ سے کوئی دوسرا شخص بھی آ جاتا تو وہ فوراً دیکھ  
 کر طرف سے باہر چلا جاتا اور جب تک کہ وہ اجنبی آدمی واپس نہ جاتا وہ ایک وقت میں  
 تک باہر کھڑا رہتا۔

میں نے جو سب کچھ بیان کرتا ہے کہ واشنگٹن کی یہی حالت تھی  
 اور کسی اجنبی آدمی کے آجانے سے وہ بہت گھبرا جاتا تھا اور ایک قسم کی پریشانی اور  
 ہوتی تھی باجوہ دیکھ وہ شہر کارہنے والا تھا لیکن اسکا طریقہ سوسائٹی کے ساتھ برتاؤ کا  
 چندان پسندیدہ نہیں تھا بلکہ اسکو گفتگو کرنے اور خطاب کرے میں ہی وقت  
 ہوتی تھی۔

اس عادت میں امریکہ کے رہنے والے بھی انگریزوں سے کچھ کم نہیں ہیں  
 چنانچہ ٹیشنل ہاٹرن کا یہ حال تھا کہ جب کوئی غیر شخص اس کے کمرہ میں داخل  
 ہو جاتا تو وہ اسکی جانب پشت کر لیتا لیکن جب کسی طرح وہ بے تکلف ہو جاتا تو پھر  
 زیادہ کوئی دوسرا شخص خلیق و خوش مزاج نہ معلوم ہوتا۔

اگرچہ باہمی ارتباط و اختلاص کے واسطے تو یہ عادت نہایت ناپسندیدہ و ناگوار ہے

لیکن انہر سے کام نہ لیا گیا البتہ انعام ہوتا ہے چونکہ انگریزوں کے دشمن فرانس ہوتے  
 ہیں اس لیے ہم سے دشمن اپنے اور پر اعتبار و اختیار کی ایک صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور  
 چونکہ انگریز اپنی سیر و تفریح کے لئے سو سائٹی کی ضرورت نہیں ہوتی اور اس لیے  
 وہ ہمیشہ کتاب کے دیکھنے۔ ایجاد و اختراع نیز مشغل و مصروف رہتے ہیں اور  
 اسی محنت و کوشش میں جبکہ رہے وہ بڑے صلح و صلحاء ہو جاتے ہیں  
 تفریح و دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ تنہائی سے نہیں گہراتے اور یہی باعث ہے کہ ان کو ہم  
 کی جدید تحقیق و تفتیش میں کامیابی ہوتی ہے۔ جس طرح کہ انہوں نے امریکہ  
 کو تلاش کر کے ظاہر کیا اور امریکا میں جہر سٹیم ٹرینس تک اپنے جہاز لگائے  
 جس کا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے اگرچہ انگریزوں کے آداب و اطوار نا پسندیدہ ہوتے ہیں  
 لیکن ہر اصل رہہ ہمیشہ مفید و سارا اور اس کی طرف توجہ رہے ہیں جسکی تصریح اس  
 نمائش سے بخیر ہوتی ہے ہر چند سال پیسہ پچاس میں قرار پائی تھی۔  
 وہ سوشلزم کی نمائش تھی جس میں خزانہ اور اعلیٰ درجے پر نہایت مختصر  
 و پسندیدہ ہوتے ہیں اپنے اپنے حافیہ و کوٹو بجا راستہ و میراثہ کر کے لائے تھے  
 اور جب حیثیت انہوں نے انعام ہی حاصل کیا لیکن اخیر میں ایک انگریز نے  
 اپنا سوشلزم پیش کیا جو خود ہی نہایت صاف و سادے لباس میں تھا اور جانور پر  
 کسی قسم کی زینت و آرائش نہیں کی گئی تھی اور اسکو نمائش میں اول درجہ کا انعام  
 دیا گیا۔ حاضرین جلسہ کو نہایت حیرت تھی کہ اتنے بڑے ملک کا وکیل جس نے  
 نمائش میں اول درجہ کا انعام حاصل کیا اور اس سادگی سے آیا ہے کہ اس کے  
 کوٹ کے بٹن میں بھول تک نہیں ہے۔ لیکن اون لوگوں کو خیال کرنا چاہیے تھا  
 کہ وہ اپنی نمائش کی غرض سے نہیں روانہ کیا گیا تھا بلکہ جانور کے دکھانے کے  
 واسطے بھیجا گیا تھا جس میں اسکو ایسی کامیابی ہوئی کہ اس نے ایک عظیم الشان

نمائش گاہ میں اول درجہ کا انعام حاصل کیا اور اسکے کوٹ کے بٹن میں پہول کے  
نہو نیکی وجہ سے کسی قسم کا عیب و نقص نہیں واقع ہوا۔

اگرچہ یہ ایک ایسی شائستگی ہے جس سے یہ امید کی جاتی ہے کہ اس سے حائضین  
نہایت ترقی و زیادتی ہو سکتی ہے۔ رقص۔ و سرود۔ و نقاشی سے اگرچہ تفریح و شگفتگی  
ہوتی ہے لیکن بچہ بالکل بے نتیجہ اور فضول چیزیں ہیں۔ شکل و لباس کی زینت  
و آرائش سے دماغ و چال چلن کی درستی پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ البتہ علم و ہنر کے خیال  
سے دماغ میں ترقی ہو سکتی ہے اور اسکی تعریف و توصیف کی جاسکتی ہے۔ صرف  
ایک ہی عمدہ کام کرنے سے جبستہ دوس شخص کے دماغ و چال چلن کا وصف ہو سکتا ہے  
اور سقد اس فعل سے اسکی تعریف نہیں کی جاسکتی اگر وہ صد ہا میل تک آرائش و زینت  
اور نقش و نگار قائم کر دے۔

بہر کیف آداب و اطوار کی فضیلت۔ چال و چلن کی شائستگی۔ وضع کی عمدگی اور دیگر  
جملہ فنون جسے زندگی میں حُسن و خوبی پیدا ہو سکتی ہے قابل تربیت ہیں اور اسکی بنیاد۔  
راستبازی۔ ایمان داری اور صداقت پر ہے۔ بہ نسبت ظاہری خوبصورتی کے  
باطنی حُسن ہونا چاہیے اور اگر علم و ہنر سے دنیاوی افعال و امور میں حُسن و خوبی نہ پیدا ہو  
تو یہ بالکل فضول و عبث ہے۔

تا وقتیکہ افعال میں تہذیب و شائستگی نہ ہو اسوقت تک آداب کی شائستگی میں کچھ وقعت  
نہیں ہو سکتی۔ علم و ہنر کی تحصیل گویا پسچی مسرت و کما خزانہ ہے اور یہ اعلیٰ درجہ کی تہذیب  
و شائستگی کے واسطے نہایت ضروری و لازمی ہے اور تا وقتیکہ اسے اعلیٰ درجہ کی  
تربیت و نشو و نما نہ حاصل ہو لے اسوقت تک یہ ایک متاسفانہ و حسرتناک بات ہے  
اور جب علم حسرت و افسوس کا باعث ہو تو بجا ہے اسکے کہ تہذیب و شائستگی میں ترقی  
و عروج ہوا اپنے اخلاق میں تخریب و تخرلی واقع ہوتی ہے۔

ایمانداری کی دلیری بہ نسبت کسی دوسری فضیلتوں کے زیادہ تربیش بہا قابل قدر ہے اور بہ نسبت کسی دوسری قوتوں کے راستا زہی زیادہ تر قابل وقعت ہے اور دل و باغ کی خوبی و عمدگی کل علوم و فنون سے بدرجہا فائق و افضل ہے۔

آخر الامر تہذیب و شائستگی کی تربیت کے ساتھ یہ امر بھی اہمی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ جملہ علوم و ہنر دولت و طاقت۔ ذہن و وجودت کا مکاری و مسرت پر حکو فوق و ترجیح حاصل ہے وہ چال چلن کی پاکیزگی و عمدگی ہے کہ بغیر اسکے دنیا کے جملہ علوم و فنون فضیلت و بزرگی سے انسان کو اپنے عروج و ترقی میں ناکامی ہوگی۔

## دسواں باب

### کتاب بینی

جسطرح کسی صحبت یا جلسہ میں شریک ہونے سے انسان کی شہرت بھاتی ہے اویسطرح وہ کتاب بینی سے بھی مشہور ہو جاتا ہے پس ہر شخص کو لازم ہے کہ وہ عمدہ صحبت میں رہے اور اچھی کتابیں دیکھے۔

مفید کتابیں عمدہ ترین دوست ہیں جو ہمیشہ ایک حالت پر قائم رہتی ہیں اور کبھی اوکھن کسی قسم کا تغیر نہیں واقع ہوتا۔ کتابیں اعلیٰ درجہ کی مستقل اور زندہ دل رفیق ہیں۔ یہ تکلیف و مصیبت کے وقت میں بھی ہمارا ساتھ نہیں چھوڑتیں بلکہ ہمیشہ ایک طور پر مہربانی سے پیش آتی ہیں۔ ابتدائی زمانہ میں کتابوں سے ہلکے مسرت و واقفیت حاصل ہوتی ہے اور اخیر زمانہ میں اطمینان و آسائش۔

باہمی اتفاق و اتحاد کے واسطے کتاب ایک عمدہ اور سچا ذریعہ ہے اور انہیں کے

مصنفوں کی بدولت ہم خیال کر سکتے ہیں غور کر سکتے ہیں اور آپس میں ہمدردی کر سکتے ہیں۔ کتابوں کے مضامین طبیعتوں پر موثر ہوتے ہیں اور شاعروں کے اشعار ہمارے خون میں عروج موجا تے ہیں۔ ہم بچپن میں کتابوں کو پڑھتے ہیں اور بڑھاپے میں یاد کرتے ہیں۔ ہکواؤں کتابوں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسروں پر کیا واقعات گزرے ہیں اور اپنے حادثات سے آگاہی ہوتی ہے۔ ہکوا ہر طرح کے کل فوائد کتابوں سے حاصل ہوتے ہیں اور ہم ان مصنفین کے ممنون انسان ہیں۔

سید کتابین زندگی کے واسطے مثل ایک عمدہ ترین پیمانہ کے ہیں جسے اپنے اچھے خیالات پیدا ہوتے ہیں اور زندگی کا تمام تر دار و مدار خیال پر ہے۔ پس اچھی کتابوں کو عمدہ ترین اقوال اور بہترین خیالات کا خزانہ سمجھنا چاہئے کہ اگر ان مضامین کو یاد رکھیں تو وہ ہمیشہ کے لئے ہمارے رفیق و تسلی دہ رہیں گے سر قلب سڈنی کا قول ہے کہ جن لوگوں کے دماغ میں عمدہ خیالات شکن ہیں وہ کبھی تنہا نہیں رہ سکتے اچھے اور سچے خیالات غور کرنے کے وقت مثل ایک ایسے فرشتے کے ہوتے ہیں جس سے روح کی حفاظت و صفائی ہوتی ہے۔ اس سے ہر قسم کے کاموں کی بنیاد قائم ہوتی ہے کیونکہ عمدہ اقوال ہمیشہ عمدہ افعال کی طرف راغب کرتے ہیں۔

سر ہنری لارنس جملہ مصنفوں سے ورڈسورٹھ کی تصنیفات کو ترجیح دیتا تھا اور اپنی زندگی میں اس کے مضامین کو مجتمع کرتا۔ یہ مجموعہ اس کے واسطے مثل ایک نمونہ کے تھا جسے وہ خود ہی ہمیشہ مطالعہ کرتا اور دوسروں کے واسطے بھی پسند کرتا۔ لارنس کی سوانح عمری لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ وہ ہمیشہ اس امر کی کوشش میں مصروف رہتا کہ اپنی زندگی اور اپنا چل چل ورڈسورٹھ کے مطابق مشابہہ کر دے اور وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہوا۔

کتابوں میں ایک قسم کی ایسی خاصیت ہوتی ہے کہ وہ غیر فانی رہتی ہیں۔



یہ انسانی کوششوں کا ایسا نتیجہ ہے جو ابداً آباد تک قائم رہتا ہے۔ بجز کتابوں کے جملہ یادگار  
کی تعمیرات کیا تصویرات سب غائب و معدوم ہو جاتی ہیں۔ لیکن صرف مصنفوں کے  
خیالات باقی رہتے ہیں اور اسی تازگی سے اس وقت تک ہمے کلام کرتے ہیں جیسا کہ  
صد یا سال پیشتر بطور جدید اپنے مصنف کے دماغ میں گزرے تھے البتہ وقت کا اتنا اثر  
ہوتا ہے کہ بُرے نتائج کی جانچ و آزمائش کرنی چاہئے کیونکہ علوم میں ہمیشہ صرف ہی  
باقیم قائم رہتی ہیں جو فی الحقیقت عمدہ ہوتی ہیں۔

کتابیں ہکو بہترین سوسائٹی میں داخل کرتی ہیں اور ان عالی درجہ آدمیوں کے  
حضور میں پیش کرتی ہیں جو کیس وقت دنیا میں رہ چکے ہیں۔ ہکواؤں کے اقوال و اعمال سے  
واقعیت ہوتی ہے اور وہ خود اس طرح ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں کہ گویا فی الحقیقت  
زندہ ہیں۔ ہم ان کے خیالات میں حصہ لیتے ہیں ان کے ساتھ ہمدردی کرتے ہیں  
ان کے عیش و رنج میں شریک ہوتے ہیں ان کے تجربہ سے فائدے اٹھاتے  
ہیں اور ایک گونہ ایسی حالت ہوتی ہے کہ گویا ہم ہی ان واقعات پر ہو بہو عمل کرتے  
ہیں جسے وہ بیان کر رہے ہیں۔ کتابوں کی تصنیف سے نیک اور عالی مرتبہ لوگ  
اس دنیا سے کبھی مفقود نہیں ہو جاتے بلکہ ان کی روحیں کتابوں کے ذریعہ سے  
ہمارے درمیان سیر و تفریح کرتی ہیں جیسا کہ ایک ایسی قوت ہوتی ہے کہ لوگ  
ان کی آوازوں کو جو بالکل غیر فانی ہیں برابر سنتے ہیں۔

دنیا کے بیش بہا عمدہ ترین خیالات جس طرح سابق میں مشہور و معروف تھے اسی طرح  
اب بھی موجود و زندہ ہیں۔ گو ہموہر کا جسم تہ خاک ہے لیکن وہ اب تک زندہ ہے  
اور اس کے اشعار اس وقت بھی اوسیدر جہ میں جدید و لطیف ہیں جس طرح کہ ابتدا میں مطبوع  
و دلپسند تھے۔ فلاطون اب تک ہکوا اپنا افضل واسطے فلسفہ تعلیم کئے جاتا ہے۔  
ہمورس۔ ورجیل۔ ڈینیٹی اس وقت تک اسی طرح کلام کرتے ہیں جیسا کہ

زندگی میں۔ سترہم میں اگرچہ شیکسپیر کا جسم زمین میں دفن کر دیا گیا لیکن انگلستان میں اس کے خیالات اب بھی اوسط طرح موجود ہیں اور ویسی ہی شہرت ہے جیسی کہ ٹیوڈر والونکے زمانہ میں تھی۔ اس نے درجہ کے لوگ بھی بلند خیال آدمیوں کی سوسائٹی میں بلا کسی روک ٹوک کے داخل ہو سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں پڑھنے کی قابلیت ہو اور ہر مذاق کے مضامین پیش و عشرت رنج و غم کے اوشن میں حاصل ہو سکتے ہیں۔ بھوکنا بونکے ذریعہ سے جسمیں بڑے بڑے بزرگوں کی روحیں موطر کر کے رکھی گئی ہیں حسرت و مسرت عسرت و فراق دستی کے حالت میں تسلی۔ دلہنگی اور واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

فی الحقیقت سوانح عمری میں انسان کو بہت زیادہ دلچسپی ہوتی ہے کیونکہ قصص و حکایات کو لوگ نہایت شوق سے پڑھتے ہیں جو صرف خیالی تندرے ہوتے ہیں۔ ڈراما جسکے دیکھنے کو لوگ جوق جوق جمع ہوتے ہیں محض واقعات کی نقل ہے۔ لیکن تاہم کسی انسانی واقعات زندگی اور تجربات کے سچے خاکہ میں بہ نسبت خیالی تذکرے کے زیادہ تر دلچسپی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ اس میں ایک قسم کی حقیقی عمدگی موجود ہے۔

ہر شخص کو لازم ہے کہ وہ دوسروں کی سوانح عمری سے مستفید ہو اور چوٹے چوٹے اقوال و افعال میں بھی دلچسپی حاصل کرے۔

خاص کر نیک آدمیوں کے واقعات زندگی بہت مفید اور کارآمد ہیں۔ ان کے دیکھنے سے طبیعت پر ایک طرح کا اثر ہوتا ہے۔ جوش پیدا ہوتا ہے اور ہمارے سامنے گویا تمثیلیں موجود رہتی ہیں۔ اور جب دنیا میں کسی شخص نے اپنے انجام فرائض منصبی کو بوجہ احسن انجام دیا تو ممکن نہیں کہ اس کا اثر بالکل ختم نہ ہو جائے بلکہ ہرگز کا قول ہے کہ نیک زندگی کبھی بے موقع نہیں ہوتی۔

گوئیتم کا بیان ہے کہ کوئی عقل مند آدمی ایسا نہیں ہے کہ وہ کسی معمولی جگہ پر گزرے

اور عام شخص سے ملاقات کرے اور اس سے کوئی بات نہ حاصل کرے۔  
 سہرا لٹراسکاٹ کبھی اس طرح سفر نہیں کرتا تھا کہ وہ کوئی جدید واقفیت و معلومات  
 نہ پیدا کرے اور اپنے رفیق کی عادت و اطوار میں کوئی نہ کوئی بات ضرور دریافت کر لیتا تھا  
 ڈاکٹر جالسن نے اس بات کو بیان کیا ہے کہ گلی کو چھپین کوئی شخص ایسا نہیں  
 گزرنے پاتا تھا جسکی نسبت اسکاٹ کا یہ خیال نہوتا کہ وہ اسکی سوانح عمری سے  
 واقفیت حاصل کرے۔ اسکی زندگی کے تجربات صعوبات۔ و تکلیفات۔ کامیابی اور  
 ناکامیوں سے آگاہی پیدا کر لے کس قدر صداقت سے یہ بات اولن لوگوں کی نسبت کسی  
 جاسکتی ہے جو دنیا کی تاریخ میں اپنا نام قائم کر گئے ہیں اور ہمارے واسطے اثر  
 میں تہذیب و شائستگی پیدا کر گئے ہیں جس پر آج ہم قابض ہیں۔ ایسے لوگوں کے متعلق  
 جتنی باتیں ہیں یعنی ان کے عادات و اطوار۔ طرز معاشرت۔ طریق تمدن۔ کلام و گفتگو۔  
 مقولات و تشکیلات عظمت و نیکیاں سب ہمارے لئے دائما فوائد و واقفیت سے  
 مالا مال ہیں اور تقلید کے واسطے نمونہ ہیں۔

سوانح عمری کا اصلی مقصد یہ ہے کہ اس سے اس قسم کے امور ظاہر کئے جائیں  
 کہ انسان کیا ہو سکتا ہے اور اپنی بہتری کے لئے کیا کر سکتا ہے۔ عمدہ سوانح عمری اگر  
 خوبی کے ساتھ قلمبند کی جائے تو اس سے دوسرے کو متحرک ہوتی ہے اور اس سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کتنی باتیں ہیں جسے زندگی میں انسان کو لازم ہے۔ اس سے  
 ہم میں بہت وجہات امید و دیانت پیدا ہوتی ہے۔ ہماری تمنائوں کو جوش ہوتا ہے  
 اور ارادوں کو رغبت ہوتی ہے کہ ہم بھی ان کے افعال میں شریک ہوں۔ پس ایسے  
 آدمیوں کی سوانح عمری کا مطالعہ کرنا اور انکی تشکیلات سے طبیعت میں جوش کا پیدا کرنا مثل  
 ان کے ہے کہ گویا ہم بہترین مخلوقات کے ساتھ زندگی بسر کرنے میں اور عمدہ ترین  
 سوسائٹی میں داخل ہیں۔ ۲

سولخ عمری کی اسے ترین اور افضل ترین کتابوں میں بلکہ دنیا کی کل تصنیفات سے بڑھ کر انجیل مقدس ہے۔ مسیحین انبیاء و صیاد شاہوں اور عدالت پسندوں کے تذکرے مندرج ہیں۔ یہ کتاب بوڑھے اور جوان سب کی معلم و رہنما ہے ہر قسم کی نیکیاں و خوبیوں کی پڑھنے سے حاصل ہوتی ہیں۔

مہ مصنف نے اپنی مذہبی کتاب انجیل مقدس کو کل کتاب پیر فضیلت دی ہے اور اپنے ملک کے پڑھنے والوں کو اسکے مطالعہ کی ترغیب دی ہے مذہب کے لحاظ سے یہ خیال مصنف کا بیشک صحیح ہے اور بلکہ اسوجہ سے زیادہ تر قابل تخریف ہے کہ فلسفی آدمی ہو کر اپنی مذہبی کتاب پر اس عقیدہ مند می کے ساتھ پابند ہے کہ اس میں صرف ایک مذہب اسلام ہے جو انجیل کو آسمانی کتاب صدق دل سے تسلیم کرتا ہے لیکن ترطی قوان کے بعد اسکے قبل کی کل آسمانی کتابیں منسوخ ہو گئیں اور صرف فرقان حمید کی تقلید و پیروی باقی رہ گئی ماسن نوٹ سے میں اپنے ہم قوم نے تعلیم یافتہ نو جوانوں کو یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ مغربی فلاسفر قیود مذہب کے مستند پابند گزرے ہیں۔ اور کیا آپ لوگ بھی کچھ پابندی کرتے ہیں۔ میرے خیال میں شاید بہت ہی کم۔ اور کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے۔ بلاشبہ بڑی حسرت کی جگہ ہے۔ مذہب سے آزاد ہو کر کوئی قوم کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔ پس خوبیاں مصنف نے انجیل میں بیان کی ہیں وہ مذہب اور اس سے بہت کچھ زیادہ ہماری آسمانی اور مقدس کتاب قرآن مجید میں موجود ہیں آپ لوگوں کو لازم ہے کہ اس سے پڑھیں اور پھر خدا کے کیجئے اور اپنی آئندہ نسل کو تعلیم کیجئے۔

فصیح گوش کن جانان کہ از جان و دست ترواند      جوانان سعادت مند پسند پیر و اناار۔

بڑے اور عالی مرتبت لوگوں کی سولخ عمری پڑھنے سے جو طبیعت پر اثر ہوتا ہے اس کا اندازہ کرنا البتہ ایک مشکل کام ہے۔ اس کا ڈوسر ایسیلی کا قول ہے کہ عہدہ تذکرات کے دیکھنے سے چال چلن میں ترقی اور انسان کی حالت میں ایک اعلیٰ درجہ کی عہدگی پیدا ہوتی ہے۔ یہ امر ناممکن ہے کہ کوئی شخص کسی نیک آدمی کا تذکرہ دیکھے اور اس کے دل میں تحریک و ترغیب نہ پیدا ہو جسے کہ جو لوگ ادب سے درجہ کے ہیں ان کی

سوانح عمری کے مطالعہ سے بھی آئندہ نسلوں کی چال چلن میں ایک ترقی پذیر اثر ظاہر ہوتا ہے۔

تاریخ و سوانح عمری قریب قریب ایک چیز ہے صرف یہ فرق ہے کہ سوانح عمری میں ایک شخص کے تذکرے مندرج رہتے ہیں اور تاریخ میں متعدد اشخاص کے حالات لکھے جاتے ہیں۔ کتب تواریخ میں کچھ اسوجہ سے غاصکر دیکھی جاتی ہے کہ وہ کتاب ہاں لوگوں کے واقعات و مصائب سے ملو رہتی ہے جبکہ ان میں تذکرے ہوتے ہیں۔ تاریخ میں وہ لوگ ہمارے پیش نظر رہتے ہیں جنکو مرے ہوئے ایک زمانہ دراز گزر چکا ہے لیکن ان کے کلام و افعال اب تک باقی ہیں۔ ان کی آوازیں سنتے ہیں اور جو کام انہوں نے کئے ہیں گویا اوسے تاریخ مرتب کی گئی ہے۔

گذشتہ مصنفین میں دو شخص ایسے لائق گزرے ہیں جنہوں نے اپنے عمدہ خیالات و مقولات سے دوسروں کے چال چلن پر بہت عمدہ اثر پیدا کیا۔ ایک پلوٹارک اور دوسرا مان ٹین ایک نے تو تقلید کے واسطے دیرانہ تمشیلین قایم کیں اور دوسرے نے اول نقیضانہ سوالات سے خیالات پیدا کئے جس سے کہ ہر زمانہ میں انسان کو بہت کچھ دیکھی جاتی ہے۔ اور دونوں کی تصنیفات زیادہ تر سوانح عمری کے طرز پر ہیں جنہیں نہایت دلچسپ تمشیلین چال چلن اور تجربوں کی مندرج ہیں۔

اگرچہ اٹھارہ سو برس ہوئے کہ پلوٹارک کی سوانح عمری لکھی گئی تھی لیکن اپنے طبقہ میں اوسکی بنیاد ایک اعلیٰ درجہ پر اب تک قائم ہے۔ مان ٹین اس کتاب کو بہت عزیز رکھتا اور شیکسپیر کے بڑے بڑے ڈراما بھی خاصکر اسی کے متعلق ہیں۔ مان ٹین اوسکو اس قسم کی تحریرات میں بڑا عالم و فاضل بیان کرتا ہے۔

الفیرسی پلوٹارک کی انشا پر دانیو کو بڑے شوق اور نہایت سرگرمی سے پڑھتا تھا۔ و مکتا ہے کہ میں نے مفصلہ ذیل اشخاص کی سوانح عمری چھ مرتبہ سے زیادہ پڑھی ہیں۔ ٹمولین۔ سینر۔ بروٹس۔ پلوپیڈنس لیکن ہر مرتبہ پڑھتے وقت

میرے آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے تھے اور طبیعت بے چین ہو جاتی تھی۔ اس کے واقعات سے دل پر کچھ ایسا اثر پڑتا تھا کہ میں کسی طرح خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ پلوٹمارک کی تصنیف اس کے بنیادی قلم نگار تھی۔ پلوٹمارک اور میٹروم روکسٹڈ کو بہت طبیعت تھی اور میٹروم صاحبہ تو اس کے مضامین کی ایسی شیفہ تھیں کہ اگر جابین ہی اپنے ساتھ لے جاتیں اور عبادت کے درمیان اسے پڑھا کرتیں۔

پلوٹمارک کی تصانیف کا اسوجہ سے لوگوں کو زیادہ اشتیاق تو ناگیا کہ خام کر وہ نامی گرامی اشخاص کی سوانح عمری لکھتا جو دنیا کی تاریخ میں بہت مغرور و ممتاز ہوئے اور نہایت توجہ سے ان کی زندگی کے بڑے بڑے حالات و واقعات قلمبند کرتا۔ اور علاوہ اسکے وہ ہر شخص کے ذاتی چال چلن کا نہایت عمدہ نقشہ کہنچتا جو سوانح عمری لکھنے کے واسطے ایک جزو اعظم خیال کیا جاتا ہے۔ پلوٹمارک کل واقعات و حالات کو نہایت تفصیل و تصریح کے ساتھ بیان کرتا ہے لیکن اکثر لوگ اس کی اس تحریر کو ناپسند کرتے ہیں کہ کسی کی سوانح عمری میں وہ بیان کرتا ہے کہ اس شخص کو فلان رنگ کا لباس پسند تھا یا اناں اس قسم کی تہی مگر پورا پرہیز و اتار سے ہیں۔ پلوٹمارک ان امور کو بہت ضروری خیال کرتا تھا۔ بعض اوقات وہ قصہ کے پیرایہ میں کسی کی سوانح عمری لکھتا ہے اور کہی نہایت عمدہ تخلیق میں اپنے خیال کو ظاہر کرتا ہے۔

بڑے بڑے آدمیوں کا عجیب و نقص ہی بیان کرنا فائدہ سے خالی نہیں ہے کیونکہ ڈاکٹر چائلس کا قول ہے کہ اگر جال چلن کی صرف عمدگیان ظاہر کی جائیں تو ہلوگوں کو اپنی ترقی سے بالکل مایوس ہو جائے اور یہ یقین ہو جائے کہ ان لوگوں کی تعلیم بیری بالکل غیر ممکن ہے۔

پلوٹمارک اس امر کو خود تسلیم کرتا ہے کہ اس کا یہ مقصد نہیں ہے کہ تاریخ لکھے بلکہ وہ حالات زندگی لکھنا پسند کرتا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ مہات غلیہ کے ملاحظہ

یہی ہکوا انسانی فطرت کی اصلی و حقیقی پہلایان اور برایان صاف طور پر نہیں معلوم ہو سکتی ہیں  
بعض اوقات چھوٹے چھوٹے اور کم وقعت افعال و حرکات سے ہکوا انسان کے چال چلن  
اور طبیعت کا رجحان و میلان زیادہ خوبی کے ساتھ معلوم ہو جاتا ہے بہ نسبت کسی ایسے  
جنگ کے جس میں لاکھوں آدمیوں کی جانیں ضائع ہوتی ہوں۔ پس جس طرح کوئی نقاش تصویر  
کسی شخص میں چہرے کی قطع اور مردک دیدہ کی گردش وغیرہ کا لحاظ کرتا ہے اسی طرح ہر  
توجہ بھی اس جانب مبذول رہتی ہے کہ انسان کی روحانی حرکات و سکنات کا وہ کہ  
کھینچون اور میں اپنی اس کوشش میں اون غیر ضروری واقعات و میدان جنگ کے  
تذکرے قلم انداز کر دیتا ہوں جنگ و دوسرے صفت بیان کرتے ہیں۔

جو چیزیں کہ ظاہر میں چھوٹی اور کم قدر معلوم ہوتی ہیں اون کا عمدہ اثر سوانح عمری میں بھی  
دیا ہی مفید ہوتا ہے جیسا کہ تاریخ میں اور اکثر ایسے خفیف واقعات سے بڑے  
بڑے نتائج پیدا ہو جاتے ہیں۔

لڑکپن میں **سرواٹر اسکات** کا پاؤں کمرے میں دوڑنے سے لنگ ہو گیا  
تہا یہ کوئی ایسا واقعات تھا جس پر سوانح عمری میں چند ان لحاظ کیا جانا لیکن تاہم  
اوپر میں ہوئے اکثر نادلوں میں شہود سے اسکات ذکر کیا ہے۔ جب اس کے بیٹے نے  
فوجی ملازمت کی نہایت شوق سے خواہش ظاہر کی تو اس نے **سماو دی** کو لکھا  
کہ مجھے اس خیال کی مخالفت کا کوئی حق نہیں ہے جس حالت میں کہ میں خود اسے  
اپنے لئے پسند کرتا اگر میرا پاؤں خراب نہ ہوتا۔ کاش **اسکات** لنگر اٹھاتا تو ہر  
جنگ **پیشوا** میں لڑتا اور فتحیابی کے تمغے حاصل کرتا لیکن ہم نے اس کے اون تمام  
کارناموں کو جس نے اس نے اپنے ملک میں اس قدر شہرت و ناموری پہلائی چھوڑ دیا۔ ٹیکسٹر  
بھی پہلے فوج میں بہرتی کیا گیا تھا لیکن اس وجہ سے اس کا نام جنگی صفہ سے خارج کر دیا گیا  
کہ اس کے پاؤں میں لنگ تھا۔ فوج سے علیحدگی کے بعد اس نے کتابوں کی جانب

اپنی طبیعت مایل کی اور اس درجہ قابلیت حاصل کی کہ اپنے معاصرین میں بہت بڑا دبہ  
سمجھا جاتا تھا۔

ایڈلیسن ہی کتابوں کے دیکھنے میں پیدا ہوئے اور ان کے اسکا کہ وہ ان مصنفوں کے  
ذاتی چال چلن اور حالات سے واقفیت حاصل کرے اور اس آگاہی سے ہی ایڈلیسن  
کو اس قدر خوشی و مسرت ہوتی جتنی کتاب کے مطالعہ سے اس کو تفریح ہوتی ہے اور اسکا  
ہمیشہ یہ اصول تھا کہ ان امور کی آزمائش کرے کہ ان کی تاریخ کیا ہے اور ان کے تجربے  
کیا ہیں اور ان کی طبیعت و خصلت کیسی ہے اور ان کے حالات زندگی کی کتابوں سے مطالبہ ہیں  
یا نہیں۔ اور ان کے خیالات و افعال عمدہ اور نیک ہیں یا نہیں۔ سر اجرٹن براؤن  
کا بیان ہے کہ ورڈسورٹھ۔ ساووی۔ کالج۔ کمبل۔ راجر۔  
مور۔ اور ولسن کی سوانح عمری کے دلچسپ قصے دیکھنے سے جنکو خود ان  
لوگوں نے بیان کیا ہے کہ قدر طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اور ان کے مذاق سے واقفیت  
ہوتی ہے۔ اور ان کی پسند و نفرت سے آگاہی ہوتی ہے۔ اور ان کی مشکلات و مواعظ۔ بشت  
واندہ سے علم ہوتا ہے۔

**جانشن کا خیال ہے کہ کسی شخص کے سچے واقعات لکھنے کے لئے یہ بات**  
بہت ضروری ہے کہ سوانح عمری لکھنے والے کو اس سے ذاتی واقفیت ہو۔ لیکن اکثر  
لایق سوانح عمری لکھنے والوں میں بھی اس شرط کی کمی رہی ہے۔ جس طرح کہ لارڈ کمبل  
کی ذاتی واقفیت سے لارڈ ڈنلڈ ہرسٹ اور پروفیسر کو ایک قسم کی واقعی معرفت  
پہونچی کہ اس نے ان لوگوں کی خوبی و کمزوری کے ساتھ بیان کیا اور چال چلن کے نقاب  
ظاہر کئے۔ ایک موقع پر جانشن پر لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص کسی کی سوانح عمری لکھنے  
کا قصد کرے تو اس کو لازم ہے کہ اصلی اور سچے واقعات قلمبند کرے۔ اور صاف  
کے ساتھ عیوب بھی ضرور ظاہر کرنے چاہئیں کیونکہ اس سے چال چلن کی کیفیت ثابت



ہوتی ہے۔ لیکن وقت یہ ہوتی ہے کہ چال چین کے تفصیلی حالات ذاتی واقفیت کے ذریعہ سے اگر وہ مخالف ہوئے تو بوجہ لحاظ کے شایع کرنے میں تامل ہوتا ہے اور جب اونکی اشاعت کا زمانہ آتا ہے تو اس وقت تک وہ واقعات یاد نہیں رہتے۔ چنانچہ خود ہی اوں امور کا اظہار ناپسند کرتا تھا جو وہ اپنے ہمعصر شاعر و نکی نسبت جانتا تھا وہ کہتا ہے کہ اوں حالات کے بیان کرنے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا میرے پاؤں ابے خاک پر ہیں جسکے نیچے اگی کی چنگاریاں باقی ہیں۔

**فرانس** والے ہی سوانح عمری نہایت عمدگی اور باریکی سے لکھے ہیں چنانچہ سینٹ سامن جسے لوئی چہار دہم کی سوانح عمری لکھی ہے اس فن میں بہت ہوشیار اور دقیق نظر تھا۔ لا بر دار بھی ایک لائق سوانح عمری لکھنے والا نہیں تھا اور ایسی مستعدی و تلاش سے حالات قلمبند کرتا تھا کہ بعض اوقات لوگوں کو حیرت ہو جاتی تھی وہ لوگوں کے بڑے بڑے پوشیدہ راز کی جستجو میں رہتا تھا اور ہر قسم کے حرکات و سکنات کو نہایت غور سے معائنہ کرتا اور واقفیت کے بعد ایک کمرے میں غلجہ بیٹیکر غور کرتا اور اسکی ایک صورت مکمل کر کے قلمبند کر دیتا۔

سوانح عمری میں زیادہ تر دلچسپی اس وقت ہو سکتی ہے جب وہ بطریق ایک باہمی گفتگو کے مرتب ہو اس قسم کی بندش کو البتہ لوگ پسند کرنے میں اور نہایت شوق سے آپس میں بیان کرنے میں۔ سوانح عمری سے کچھ شائبہ نہیں کہ طبقہ اعلیٰ کے بڑے بڑے والوں کو بھی فائدہ پہونچتا ہے چاہے اسے تفصیل دکھایا سے تعبیر کریں یا افسانہ و ذاتی تذکرہ کہیں۔

کچھ شک نہیں کہ نظم و نشر کے افسانے جن میں بہت دلچسپی ہوتی ہے اور طبیعت پر جنکا اثر پڑتا ہے اودہ بھی ایک قسم کی سوانح عمری میں شمار کئے جاتے

ہن چنانچہ واکٹر جانشن کا قول ہے کہ ہومو کرواسمین ایک حیرت افزا کمال حاصل تھ۔  
 شکسپر۔ گولڈ اسمتھ ڈیفو وغیرہ ہی اس فن میں ایسے کامل گزرے  
 ہن کہ انہی تصنیفات میں یہ تمیز کرنا کہ راجنس کرو سو۔ یا کر ٹل جبیک  
 کا قصہ واقعی ہے یا مصنوعی بہت مشکل ہے۔

باوجودیکہ قصص و افسانے بالکل وضعی و مصنوعی ہوتے ہن اور سوانح عمری  
 میں تکلیف و راحت کی واقعی تصویریں مشکلات و مقصد براری کی سچی صورتیں۔ زندگی  
 کی اصلی حقیقت قلمبند رہتی ہن اس وجہ سے لازم تھا کہ بہ نسبت فسانوں کی اسکی  
 جانب لوگ زیادہ دلچسپی اور شوق کی نگاہوں سے دیکھتے لیکن ظاہر ہے کہ اس طرف  
 لوگوں نے اپنی قابلیت کو بہت ہی کم رجوع کیا۔

قصص و افسانوں کی تعداد بیشمار ہے لیکن سوانح عمری کی تعداد بہت ہی قلیل  
 ہے سوانح عمری میں صحیح حالات سچے واقعات قلمبند کرتے پڑتے ہن اور  
 افسانوں میں کچھ اسکی پابندی نہیں ہے کہ اصلی صورت دکھائی جائے بلکہ اپنے  
 خیال کے مطابق اختیار رہتا ہے کہ جس وسعت یا تنگی سے چاہن قلم اٹھا کر  
 لکھتے چلے جائیں۔

الفاظی مدد سے تصویر کیسے مین زیادہ تر قابلیت کی ضرورت ہے بہ نسبت  
 اسکے کہ بیجان شبیہ مین رنگ آمیز بیان کی جائیں بہر کیف ان دونوں میں سے  
 کسی کام کے انجام دینے کے واسطے ایک باریک بین اور ہوشیار آدمی ہونا چاہیے  
 عام طور کے نقاش صرف چہرہ کی قطع اور وضع کے مطابق شبیہ کیسے مین  
 لیکن جبکہ اس فن میں دستگاہ کامل ہوتی ہے وہ روحانی اوصاف کی بھی آرائش  
 کرتے ہن۔ جانشن سے ایک مرتبہ یہ درخواست کی گئی کہ وہ ایک مرد  
 پاورسی کی سوانح عمری لکھنے میں مدد دی لیکن جب اس نے راقم مضمون سے

اوسکے حالات دریافت کرنے شروع کئے تو اوسکو تپلاسنے میں سخت مشکل واقع ہوئی جس سے ڈاکٹر جالسن نے یہ تجربہ حاصل کیا کہ اگرچہ لوگ باہم زبردستی بسر کرتے ہیں لیکن اس امر کی بہت کم کوشش کرتے ہیں کہ حالات سے جو قابل دریافت ہیں اگاہی حاصل کریں۔

ڈاکٹر جالسن کی سوانح عمری ہی باسول نے نہایت باریک بینی اور دقیق النظری سے لکھی ہے اوس نے ڈاکٹر موصوف کے مفصل حالات۔ جملہ عادات و گفتگو جمع کر کے قلمبند کیا ہے جسکی وجہ سے اوس کتاب کے دیکھنے میں بہت دلچسپی ہوتی ہے۔ باسول نے اپنے اس مقصد میں ایسی کامیابی حاصل کی ہے کہ اکثر بڑے بڑے لوگوں کو اس میں وقت ہوتی ہے۔ اگرچہ اوس نے غیر ضروری واقعات ہی اپنی کتاب میں مندرج کئے ہیں لیکن تاہم وہ بہت تخصیص و تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ وہ اپنے ناظرین کی خدمت میں اسوجہ سے معافی کی درخواست پیش کرتا ہے کہ اوس نے یہ لکھا ہے ”ڈاکٹر جالسن جب کبھی سفر کرتا تو اپنے ہاتھ میں مازو کی چھری رکھتا“ اوسے مقام پر باسول نے یہ بھی اضافہ کر دیا ہے ”مجھے یاد ہے کہ ڈاکٹر اڈم اسمتھ نے ایک مرتبہ اپنے لکچر میں بیان کیا کہ ملٹن بوفس بکس کے اپنے جوتے میں سے استعمال کرتا تھا باسول نے اپنی کتاب میں یہ اچھی طرح ظاہر کر دیا ہے کہ جالسن کس طرح دیکھتا تھا کس قسم کا لباس زیب جسم کرتا تھا اور اوسکی گفتگو کا کیا طریقہ تھا۔

غرض کہ باسول نے اس تفصیل و تہج کے ساتھ جالسن کے حالات اور واقعات کا نقشہ کھینچا ہے کہ شکل سے کوئی شخص انفاطی اعانت سے ایسی تصویر مرتب کر سکتا ہے۔

اکثر مصنفین کی سوانح عمری نہیں لکھی گئی اور اسوجہ سے ہکمو انکے حالات اور واقعات سے بالکل نادانیت اور لاعلمی ہے۔ چنانچہ فلاطون جسکو موجد فلسفہ کہنا چاہئے اسکی سوانح عمری ایسی مختصر و نامکمل ہے کہ اسکے ذاتی حالات سے ذرا بھی آگاہی نہیں ہو سکتی اور نہ اسکے خاندان و نسل کا کچھ پتا معلوم ہوتا ہے۔ ارسطاطالیس کی زندگی کے باب میں بھی بہت سے مختلف خیالات ہیں کوئی تو اسے یہودی بتلاتا ہے اور کوئی کہتا ہے کہ اسنے ایک یہودی سے تعلیم پائی تھی۔ کسی کا بیان ہے کہ وہ دوا سازی کی دوکان کرتا تھا کوئی یہ ثابت کرتا ہے کہ ملحد تھا اور کسی کا قول ہے کہ وہ ایک طبیب کا بیٹا تھا نہ شکہ سوانح عمری نہونے کی وجہ سے اس قسم کے اختلافات واقع ہو گئے۔ علاوہ اسکے ہکمو اپنے معاصرین کے حالات سے بھی بہت کم اطلاع ہے۔ اسپینسر۔ ٹیلمن۔ ٹیلر۔ سس۔ جو اپنے عہد میں بڑے مصنف گزرے ہیں علاوہ اسکے کہ ان لوگوں نے تاریکی اور عسرت کی حالت میں اپنی اپنی زندگی بسر کی ہکمو انکے حالات سے بھی کچھ واقفیت نہیں ہے۔ جرمنی ٹیلر جو ایک مشہور و معروف داعطا و جبکی سوانح عمری سے آگاہی حاصل کرنے کی بہت کچھ ضرورت ہے لیکن ہکمو اسکے حالات کچھ بھی نہیں معلوم۔

ایک مصنف کا مقولہ ہے کہ زمانہ اپنے جلیل القدر آدمیوں کی کچھ بھی قوت نہیں کرتا اور اکثر ایسے لوگ جنہوں نے دنیا میں بہت بڑے بڑے نمودار کام کئے ہیں انکے نام و نشان ہی صفحہ نیستی سے حروف غلط کی طرح مٹ گئے۔ اگسٹن۔ رولیا نٹس کے ذہن و دماغی قوت کی بہت کچھ تعریف کرتا ہے لیکن تاہم اسکے واقعات بھی اس طرح سے مفقود ہو گئے کہ جیسے منارہ معر کے بنانے والوں کے نام دنیا سے غائب ہو گئے۔ باوجودیکہ

گارڈن کے رسالے پانچ زبانوں میں لکھے گئے لیکن پہر ہی نیاں مضمون نشی سے محفوظ نہ رہے اکثر ایسے لوگ ہیں جنکے تذکرے نہیں لکھے گئے حالانکہ انکے واقعات اس قابل ہیں کہ ضرور قلمبند کئے جاتے۔ پس جن لوگوں نے کتابیں تصنیف کیں ہیں انکو بہت خوش نصیب سمجھا جائے کیونکہ انکو اولاً ان لوگوں کے زمرہ میں داخل سمجھا جاتا ہے جنکو علوم سے شوق و رغبت ہے۔

زمانہ سپری میں جب کتابیں رفاقت کرنی ہیں تو نو عمری کی حالتیں وہ بہترین شوق پیدا کرنے والوں میں سے ہیں۔ پہلی کتاب جو کسی نوجوان کے دماغ میں اپنا اثر پیدا کرتی ہے اسکو یہ بات بھی بتلا دیتی ہے کہ دنیا میں زندگی کیونکر بسر کرنی چاہئے۔ یہ طبیعت کو موثر اور اشتیاق کو محرک کرتی ہے اور کچھ ایسے بعید القیاس ذریعے اپنی کوششوں کو کام میں لاتی ہے کہ کمال چلن پر ایک مستقل اثر قائم ہو جاتا ہے۔ جب ہم کوئی نئی کتاب پڑھتے ہیں جیسے یہ کہنا چاہئے کہ ہر کسی نے دوست سے ملاقات کرتے ہیں جو ہم سے زیادہ دانشمند و بختہ کار ہے تو اسے ہم اپنی تاریخ زندگی میں ایک ضروری اور ابتدائی مقصد شروع کرتے ہیں۔

جس نے جیمس ڈورڈر اسمتھ نے اپنی بناتاتی کتاب کا پہلا سبق شروع کیا۔ اسکلر نے شیکسپیر کی تصنیفات دیکھنی اختیار کی اور کہیں نے یونیورسل سٹری می کا مطالعہ جاری کیا اسی تاریخ سے ان لوگوں میں اس درجہ شوق و جوش بڑھا کہ انکو یہ یقین ہوا کہ گویا اصلی زندگی آج ہی شروع ہوئی۔ لافان ٹین اپنی ابتدائی عمر میں کابل کی وجہ سے بدنام تھا لیکن جیسا کہ سنے ہلکے بچے کے اشعار سرودیدہ تھے تو اسے ایک بارگی ایسا جوش پیدا ہوا کہ وہ چلا اور ٹھا اور کہا کہ میں بھی شاعر ہوں اسی تاریخ سے شاعری کی جانب اسکی طبیعت مناسب ہو گئی۔ چارلس لوہسٹ کو بھی اسی دن سے کتب خانہ کا شوق پیدا ہوا جب سے کہ اس نے علم طبیعیات جاننے والوں کی سوانح عمری پڑھنی شروع کی۔

اسطیج لیسپیڈ کو تاریخ کے پڑھنے کا اسوقت سے شوق غالب آجبا و سنے تاریخ مولفین اپنے باپ کے کتب خانہ سے نکال کر دیکھی اور اس کتاب اسقدر اپنی فراولت میں کہ انکا فکریا گویا تقسیم ہو گئی گویا اسمتھ کی وکراف و کیفیلڈ پڑھنے سے انرو جوش پیدا ہوا۔

کلیس کو لڑکپن میں کتب بینی کا بہت شوق تھا لیکن کتاب فہری کو پڑھ کر جب اس نے اپنے  
سولہویں برس میں دیکھی تو اس کے ذہن و دماغ میں قابلیت کی روشنی ظاہر ہوئی۔ گاؤلی کو بھی  
اسی کتاب کے دیکھنے سے شوق و جوش پیدا ہوا تھا اور یہ کتاب اس نے اپنی ماں کے کمرہ میں  
پائی تھی۔ گاؤلی کا بیان ہے کہ اسی کتاب کی بدولت میں شاعر ہوا۔

لیکن فاضل صرف علوم و زبان و ادبی کی کتابوں سے جوش نہیں پیدا ہوا بلکہ ان سطور کے دیکھنے سے  
بہت وجہات ہوتی ہیں جن میں واقعات منسلک ہیں کیونکہ تھری مارٹن کو جرات و دلیری کا جوش  
و غرور تھا تھری برنہمر ڈاؤڈا لٹر کر کے کی سوانح عمری دیکھنے سے پیدا ہوا۔

ٹیلیمبکس کی کتاب پڑھنے سے مجھے ہر جگہ ایک غیر معمولی اثر ہوا تھا اس کو وہ بڑے  
شد و مد سے بیان کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے مجھے ایک ایسی صعوبت  
کا عالم طاری ہو گیا تھا کہ میں بعض اوقات اپنے دل میں یہ خیال کرتا تھا کہ میں ہی کوئی ٹیلیمبکس  
ہو جاتا۔ اسی قصہ کے پڑھنے سے گویا میری چال چلن کی بنیاد قائم ہوئی۔

عہد کتابوں کا شمار بہترین رفیقوں میں ہے جسے خیالات و خواہشات میں ترقی ہوتی ہے اور  
اس فہرہ سے وہ بہکوا دئے و ذلیل غصوں سے محفوظ رہتی ہیں۔ تھامس ہروڈ کا بیان ہے کہ  
مجھے خلقی طور پر علم و ادب قوت کے حصول کا شوق تھا اس وجہ سے میرے اخلاق میں تیزی و ترقی نہیں  
ہونے پائی برخلاف ان لوگوں کے جن کو ابتدائی عمر میں والدین کی تعلیم نہیں ہوتی اور ان کے عادات و اطوار  
قیح و مذموم ہوجاتے ہیں میرے کتابوں نے مجھے ہر قسم کے ناشائستہ پسوں و برائیوں سے محفوظ رکھا۔  
فی الحقیقت یہ قول بہت صحیح ہے کہ وہی کتابیں عہدہ ہیں جو اپنے خیال سے مشابہت ہیں۔ ایسی کتابوں  
قلب میں صفائی و دماغ میں ترقی خیالات میں بلندی و طبیعت میں آزادی یہ سب صفات پیدا ہوتی ہیں  
یہ دنیا کے کم رو بات سے باز کرتی ہیں۔ زندہ دلی و مسرت ظاہر کرتی ہیں چال چلن میں تحمل و استقلال  
حاکم کر دیتی ہیں۔ وضع و عادت درست کر دیتی ہیں۔ طبیعت میں بہرہ دہی پیدا کر دیتی ہیں۔

اگر تھامس جو ایک فاضل منجر تھا اس کا قول ہے کہ ضروریات زندگی میں سے کتابیں

ہن اور لباس کا شمار فضول تکلفات میں ہے چنانچہ وہ اپنے لئے اوسوقت تک پروکھانا نہ لیتوی کہتا جب تک کہ کتابین نہ خرید لیتا۔ اوسکو سیرور کی تصنیفات سے بہت شوق تھا اور اپنے چہنے کیواسے ہمیشہ اوس کی کاپیہ کرتا۔ یہ سیرور ہی کے کلام کی برکت تھی جسے سینٹ اگسٹن سے بدکار و نفس پرست کو ایسے مرتبہ بند واسطے پر ممتاز کر دیا کہ اوسکو عبادت گاہ کے کل پیشواؤں پر ترجیح و تفریق ہے اور اسکا یہ سبب ہے کہ اگسٹن اکثر سیرور کی تصنیفات دیکھا کرتا۔ سرولیم جو نفس کا بھی معمول تھا کہ وہ سال میں ایک مرتبہ سیرور کی تصنیف ضرور پڑھ لیا کرتا۔ اور اوسکی طرز زندگی کے نسبت سوانح عمری لکھنے والا بیان کرتا کہ وہ اپنے لئے خود نظیر تھا۔

جبکہ بوڑھے پورٹین بکسٹر کے مزید کا وقت قریب آیا تو اوسنے دن و رات بخشش اور دینیاں چیز و نکو بیان کیا جسے موت اوسکو اب غلط نہ کر دیگی۔ اوسکا خیال اون مسرتوں کی جانب مایل ہوا جسکو کتب بینی کی بدولت اوسنے حاصل کیا تھا۔ مرتے کے وقت اوسنے کہا کہ مجھ کو صرف نفسانی عیش سے مفارقت نہیں ہوتی بلکہ تیراوردنیا کی عمدہ مسرتوں سے جدا بھی ہوتی ہے۔ یعنی کتب بینی۔ علم و دانش اور گفتگو اور خدا پرستوں کی محبت سے۔ اور ہر طرح کے پڑھنے لکھنے اور تہذیبی اور خلق لغت کے خاص و عام امور و فراق ہوتا ہے۔ میں اپنا کتب خانہ چھوڑے جاتا ہوں اور پہنچی ان دلچسپ کتابوں کو نہ دیکھ سکوں گا۔ اب میں کہی دنیا میں نہ آؤں گا اور نہ اپنے وفادار دوستوں کی صورت دیکھ سکوں گا نہ کوئی مجھے دیکھ سکے گا۔ ملک و شہر۔ مکان و میدان۔ بالغ و سیرگاہ اب میرے نظر و بین بالکل بے حقیقت ہیں۔ اب نہ تو مجھ کو انسان کے دنیاوی امور سے کچھ تعلق رہیگا اور نہ لڑائی و غیرہ کی چیزیں میرے کان تک پہنچیں گی میں اپنی اون عزیز و دلچسپ چیزوں یعنی صلح و آشتی۔ خلافت و سی و دانشمندی کو بھی نہ دیکھ سکوں گا جسکے نسبت میری یہ تمنا ہے کہ وہ ہمیشہ سرسبز رہیں۔

نوع انسان کی تہذیب و تاشکی پر کتابوں سے جس قدر اپنا اثر ظاہر کیا ہے اوسکا بیان کرنا ایک غیر ضروری بات ہے کیونکہ یہ تو محنت و مشقت اقوال و افعال کا مہیاں اور ان کا مہیاں اخلاقی و تہذیبی علوم حکمت و فلسفہ وغیرہ کا ایک دفتر ہے کتابوں سے ہر زمانہ میں اعلیٰ درجہ کی تحریر کی توت پیدا کی ہے

ٹرمی یا تلڈ کا قول ہے کہ یہ صرف کتاب ہی میں اثر ہے جس سے ایک قسم کا تغیر بدل واقع ہو جاتا  
فی تحقیقت ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب عظیم الشان جنگ سے بھی زیادہ ذمی وقعت ہے۔

ہمبر لٹ کا قول ہے کہ شاعر ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور غیر فانی ہیں۔ خیالات و افعال کے  
بدولت ان کے نشان باقی رہتے ہیں۔ جو امور کہ ورجل اور ہو مرنے اپنے عہد میں کئے  
وہ سب ہمارے سامنے اس طرح سے موجود ہیں کہ گویا ہم اس وقت ان کے ساتھ زندہ تھے۔  
اونکی تصنیفات ہمارے پاس موجود ہیں ہم جسطرح چاہیں ان کو صرف میں لا سکتے ہیں۔  
مشکل سے دنیا میں کوئی کام ایسا نکلیگا جسے کسی شخص نے ابتدا میں کیا ہو اور اب تک  
اوس کا نشان باقی رہ گیا ہو لیکن مرقہ مصنفین مثل زندہ انسان کے ہیں جو اپنی تصنیفات کی  
وجہ سے ہمارے درمیان ہر طرح کی حرکت و گفتگو کر سکتے ہیں۔ اور جن لوگوں نے دنیا  
کو فتح کیا ہے اونکی یہ حالت ہے کہ جیسے کوئی شخص خاک کسی طرف میں رکھ دے۔ جس قدر  
زمانہ زیادہ گزرتا جاتا ہے اوس قدر اقوال و خیالات و معلومات پختہ و مستحکم ہو جاتے ہیں  
بر خلاف اجسام و اشیاء اور دوسری چیزوں کے جو روز بروز فنا ہوتی جاتی ہیں۔ انسان  
کے ساتھ صرف اوس کے افعال ہی نہیں فنا ہو جاتے بلکہ نکیاں اور اوصاف غایب  
و کالعدم ہو جاتے ہیں۔ صرف اوسکی دانائی و فراست غیر فانی ہے جو اوسکی آئندہ نسلوں  
کے واسطے بے کم و کاست باقی رہتی ہے۔ اور وہ محض اقوال ہیں جو بدلا با د تک  
قائم رہتے ہیں۔



# گیارہواں باب

## رفاقت از دواچی

مسئلہ مسلم ہے کہ انسانی طبیعت پر محبت کا بہت کچھ اثر ہوتا ہے۔ کسی قسم کی تخصیص یا تغیر تو نہیں ہے کہ مرد ہو یا عورت بلکہ دونوں مخلوق کی دنیاوی حالتوں پر اسکی تاثیر بدرجہ مساوات حاوی ہے۔ بسطرح عالم طفولیت میں جو بچہ کی پرورش کرتی ہیں اؤ کی روحانی اور جسمانی لوازمات کا بندوبست کرتی ہیں ہر حالت اور ہر موقع پر بچہ کی نگرانی و خبر گیری رہتی ہیں اوسیلو پر مرد کے زمانہ شباب میں بھی عورتیں مشیر صلاح کار متحد اور نگہبان مختلف مدارج کے لحاظ سے ہو سکتی ہیں مختصر یہ کہ عورت کی محبت کا اثر کم یا زیادہ بڑا یا بھلا ہر حال میں مرد پر ہو سکتا ہے مرد عورت کے باہمی خدمات و فرائض کو قدرت نے بہت توضیح کے ساتھ ظاہر کر دیا ہے۔ خالق مطلق نے مرد و عورت کو اس واسطے پیدا کیا تاکہ ہر ایک اپنے فرائض کو بخوبی انجام دے اور اپنے اصلی مراتب پر مامور رہے ان میں سے کوئی نہ کسی دوسرے کی جگہ اپنے واسطے نہیں حاصل کر سکتا۔ کیونکہ ان کے مختلف اچھی طرح ظاہر ہیں باوجودیکہ مرد و عورت اپنی اپنی حالت پر جدا گانہ طریقہ سے کھے گئے ہیں لیکن ایک دوسرے کے تعلقات اتحاد کے ساتھ قائم ہیں خدائی امور کے انفرام یا باہمی ترقی کے ذریعہ حاصل کرنے کے واسطے مرد و عورت دونوں کی شرکت اجانت آپس میں ضروری ہے اگرچہ مرد و عورت ایک دوسرے کے جلیس اور مساوی ہیں لیکن بلحاظ قوت و ادائیس میں بالکل مختلف ہیں۔ مرد بہ نسبت عورت کے مضبوط و طاقتور ہوتا ہے عورت میں نازک و حساس ہوتی ہیں۔

ایک کو دماغی قوت کی وجہ سے ترجیح ہے اور دوسرے کو طبعی اوصاف کے سبب  
فوق ہے اور گودماغ کے بدولت حکومت کی جاتی لیکن طبیعت سے اثر ڈالنا ہوتا ہے  
پس مرد و عورت دونوں اپنے جداگانہ فرائض زندگی کے انجام دہی کے واسطے  
یکساں مقرر کئے گئے ہیں لیکن حیل اس امر کی کوشش کرنی حاققت ہے کہ عورت کا کام مرد  
کے تعلق کیا جائے اور سیطرح یہ سچی بھی بالکل عبت ہے کہ مرد کا کام عورت کے سپرد  
کیا جائے۔ بعض اوقات عورتوں میں مردوں کے اوصاف پائے جاتے ہیں اور مردوں میں  
عورتوں کی خاصیت ظاہر ہوتی ہے لیکن یہ متنیات میں داخل ہے۔

اگر یہ مرد کے اوصاف کا زیادہ تر تعلق دماغ سے ہے اور عورتوں کا دل سے لیکن  
مرد کے دل کی تربیت بھی اور مستعد ضروری ہے جس قدر دماغ کی اور عورت کے دماغ کی  
تربیت بھی ویسی ہی لازمی ہے جیسی دل کی۔

بیوقوف اور احمق عورت کی طرح بودا مرد بھی اس قابل نہیں ہے کہ وہ کسی مہذب سماجی  
میں داخل کیا جائے۔ مرد و عورت کے چال چلن میں شائستگی اور عمدگی پیدا کرنے کے واسطے  
دماغی اور طبعی دونوں قوتوں کی تربیت لازمی اور ضروری ہے۔ تا وقتیکہ مرد و عورت ہمدردی  
و مہربانی نہ ہوتی۔ کمینہ خصلت اور خود غرض ہیں اور غیر تعلیم یافتہ عورتیں گو وہ حسن و خوبصورتی  
میں حدیم النظیر ہوں مثل ایسی گرہیوں کے ہیں جو صرف پھر تکلف لباس سے آراستہ  
کر دی گئی ہیں۔ عورتوں کی نسبت عام طور پر یہی ایک پسندیدہ رائے ہے کہ انہیں عاجزی  
اور تواضع و نرمی کی وجہ سے تعریف و مقبولیت کا حق حاصل ہے۔ سرچرچہ اسٹیل  
کا قول ہے کہ اگر ہم مرد کی عزت کا خاکہ قائم کریں تو انسانیت کے واسطے دیکھیں تو انہیں  
کو جزو اعظم قرار دیں۔ اور اس سیطرح عورت کی اوسوقت تو صیف ہو سکتی ہے جب ان میں تواضع  
نرمی و ہشت۔ اور اطاعت ہو جسے اوسمیں ایک قسم کی معشوقیت کا مادہ پیدا ہو جائے۔  
اکثر غلطی سے توجیز لڑکوں کی تعلیم خود غرضی کی جانب محول ہوتی ہے کیونکہ دنیا دی کاروبار

میں اون لوگوں کو یہ تحریک کی جاتی ہے کہ وہ غاصک اپنی ہی کوششوں پر اعتبار کریں لیکن اگر کوئی یہ ترغیب دیتا ہے کہ وہ اپنے کل امور و سرور کے بہرہ و سہ پر چوڑی نظر نہ کرے اور کوئی اس امر کی تعلیم دیتا ہے کہ وہ قطعی طور پر اپنی ہی رائے کے استصواب سے عملدرآمد کریں بخلاف اسکے اگر کوئی کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ وہ دوسرے کی مشورت پر کاربند ہوں۔

یہ تو متیقن ہے کہ عورتوں کی عمدہ ترین صفت اپنے رشتہ داروں کے ساتھ محبت کے ذریعہ سے ظاہر ہوتی ہے۔ وہ مثل ایک ایسی دایہ کے ہے جسکو قدرت نے کل نوع انسان کے واسطے خلق کیا ہے جو عاجز و کمزور کی خبر گیری کرتی ہے اور اون لوگوں کی تربیت و پرورش کرتی ہے جسے ہر محبت ہے۔ وہ خلقی طور پر شفیق ہمدرد و رشتہ دار اور نفس کش ہوتی ہے۔

عورتوں کی ذات جملہ امراض کے واسطے اکسیر کی خاصیت رکھتی ہے کیونکہ وہ عاجز و مجبور کی اعانت کے واسطے ہر وقت مستعد رہتی ہیں اور تکلیف و صعوبت میں تسلی و تسکین دینے کے لئے تیار رہتی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ جب کوئی انسان جان کنی کی حالت میں ہوتا ہے تو اسکی نفس سے یہ بات مستنبط کی جاتی ہے کہ گویا وہ اپنے قریب عورت کو طلب کرتا ہے۔ چنانچہ جب سنگو پیارک یکہ و تنہا بے یار و مددگار افریقہ کے ایک موضع سے نکال دیا گیا اور بہو کوٹن مرنے لگا تو اس نے ارادہ کیا کہ درخت کے نیچے جہان نہ تو آفات ارضی و سماوی کا کوئی انسداد ہے اور نہ درندوں سے محفوظ ہو سکتی ہے اپنی رات کی طرح بستر کرے لیکن اتفاق سے اسوقت ایک زن حبشیہ محنت و مزدوری کے واپس آرہی تھی کہ اس شخص کی حالت یکسی و کمزور عورت کو بہت ترس آیا وہ اپنے جھوٹے مین اسکو لے گئی آب و غذا کی خبر گیری کی اور سامان اسایش مہیا کر دیا۔ لیکن جب عورتوں کی تخصیصی اوصاف محبت و ہمدردی کے ساتھ ظاہر کئے

جاتے ہیں تو ان کی مسرتوں کے واسطے ہی یہ ضروری ہے کہ ان کے چال چلن کی تربیت و درستی اس طرح پر کی جائے کہ ان میں منہذب و شائستگی۔ اختیار و اعتبار کی حدت پیدا ہو جائے۔ کیونکہ مرد و عورتوں کی بھی زیادہ خوشیاں اسی پر منحصر ہیں کہ ان کی چال چلن میں ذاتی تکمیل ہو جائے۔ اور خود مختاری سے جو دل و دماغ کے باقاعدہ تعلیم و تربیت سے پیدا ہوتی ہے انہیں یہ قابلیت ہو جائیگی کہ وہ اپنی زندگی کو بہ نسبت اپنی مسرتوں کے زیادہ ترغیب کر سکیں اور ہوشیاری کے ساتھ دل و دماغ سے دوسروں کو بھی تنبیہ کریں جسے وہ خود بھی نصرت میں خاص کردہ امور جو تعلقات فریقین اور باہمی بدردی سے واقع ہوتے ہیں۔

سوسائٹی اعلیٰ درجہ کی منہذب و شائستہ اوسیوقت ہوگی جب فریقین کی تعلیم و تربیت مطابق و مساوی درجہ میں کی جائیگی۔ ایک شائستہ عورت تعلیم یافتہ مرد کی رفاقت کر سکتی ہے کیونکہ ایک ہی اخلاقی قانون دونوں کے واسطے برابر حاوی ہے لیکن اس خیال کا وجود کیونکہ بنیاد کے واسطے سیلاب سے کم نہیں ہے کہ بوجہ تفریق جنسیت اگر مرد سے زیادہ اخلاقی سرزد ہوں تو وہ معافی کے قابل ہیں لیکن اگر عورت مرتکب ہو تو تاحیات کلنگ کا ٹیکا اوسکے لگا دیا جائے۔ پس سوسائٹی کی حالت اوسیوقت شستہ و رفتہ ہو سکتی ہے جب مرد و عورت دونوں افعال ذمہ و قبیحہ سے جو طبیعت کا شمس کے خلاف ہوتے ہیں اور زندگی کی مسرتوں کے زایل کرنے میں زہر پھیلانے کی خاصیت رکھتی ہیں بدرجہ مساوی اجتناب و احتراز کریں۔

اب اس موقع پر ہم ایک لطیف بحث شروع کر چکی جرات کرتے ہیں۔ اگرچہ اسکا شوق بالعموم اور عالم گیر ہوتا ہے لیکن معلم و ادیب اور والدین اس کے مانع و سد راہ ہوتے ہیں۔ ذکر و اناث دونوں سے تذکرہ عشق و محبت ناپسندیدہ خیال کیا گیا ہے اور اسلئے بہ سے نوجوان لوگ ایک ایسی حالت میں چھوڑ دئے گئے ہیں کہ وہ مضموعی تقصائد و استاذانہ نوک و نیکو کر جسے کتابیں مالا مال ہیں خود اپنے تصور سے

سے ایک عشق کی کیفیت پیدا کر لین۔ قدرت نے یہ ایک ایسی مستحکم اور جزو لا ینفک قوت عورتوں میں پیدا کر دی ہے جو ان کی تمام تر زندگی اور تاریخ پر منطبق ہے۔ اور گو مرد کی سوانح عمری میں اس کی حیثیت مثل ایک قصہ کے ہے اور ان لوگوں کے واسطے باقی ہے جو بلا کسی روک ٹوک اور بغیر کسی رہنما کے اپنے میلان طبیعت کے مطابق حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ قدرتی طور پر عشقیہ محافلات میں ابتدائی اصول و قواعد کی کچھ ضرورت نہیں ہے لیکن بہر کیف نوجوانوں کے دلوں میں چال چلن کی وہ ہیئت تو ضرور نقش کر دینی چاہیے جسے وہ حق و باطل میں تمیز کر سکیں۔ راستبازی اور پاکدامنی کی عزت کرینکے عادی ہو جائیں کیونکہ بغیر اس قوت کے انسان کی زندگی مثل ایک ایسے دائرہ کے ہے جو حدود ضروریہ لہری سے محاط ہے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ نوجوان کو اس کی تعلیم دی جائے کہ وہ عقلمندی سے عشق کریں لیکن والدین کی نصیحت استعدا کار گاہی ہو تو ضروری ہے کہ وہ ایسے معتدل و بے وقعت جوش سے جسے عشق کے نام کی بھی خرابی ہوتی ہے باز رہیں۔ جن لوگوں نے لفظ عشق کے معمولی معنی قیاس کر لئے ہیں یہ ان کی غلطی ہے کیونکہ عشق فی نفسہ اپنی رفعت و پاکیزگی کا نتیجہ نہیں بلکہ طبعی فضیلت کا ثبوت کامل ہے۔ اس کی وجہ سے جو ازالہ خود ستائی اور اضافہ حسن اخلاق ہو جاتا ہے اس سے یہ امر ثابت ہے کہ اخلاقی تاثیرات بدرجہ غایت ہیں اور یہ ہمارے خود غرضانہ طبیعت پر قناعت دے پر وائی کی فیروزہ بندی کا عشق تشریف و عزت کی تمہید ہے اور اس سے چال چلن میں عمدگی و ترقی ہوتی ہے یہ ہر شخص کو ذاتی غلامی سے مخلصی بخشی کی طرف مایل ہوتا ہے۔ یہ رحمہ علی۔ ہمدردی مہمی یقین و اعتبار پیدا کرتا ہے۔ محبت صادق سے دماغی قوت بھی بڑھتی ہے۔

کوئی مرد و عورت اس وقت تک دنیاوی کاروبار میں بچتہ و بچہ نہ کار نہیں کہا جاسکتا جب تک کہ اس نے کسی سے تعشق نہ کر لیا ہو۔ تا وقتیکہ عشق سے واقفیت نہ ہو سہلے مرد و عورت کسی میں انسانیت نہیں ہو سکتی۔ غلاموں کا قول ہے کہ باہم مانگوں ایک قسم کی

مشابہت ہوتی ہے یعنی عشق ایسا بقیہ حصہ ہے جو ابتدائی خلقت کے وقت ایک کا جزو دوسرے میں داخل کر دیا گیا۔ متقبل ہاترن کتاب ہے کہ مرد و نیک بیچ میں ایک ایسا دشوار گزار فاصلہ ہے جو کید سطح قطع نہیں ہو سکتا پس جیسی اندرونی مدد و اعانت عورتوں مل سکتی ہے ویسی آپس میں نہیں حاصل ہو سکتی۔

آستانہ محبت میں قدم رکھتے ہی آدمی خوشی و ہمدردی اور باہمی فائدہ کی ایک نئی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ وہ دنیا کے ایک ایسے گہر میں داخل ہو جاتا ہے جو اس کے خانہ طفولیت سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور جہاں روزمرہ جدید تجربے اور نئی سرستیں حاصل ہوتی ہیں۔ وہ ایک ایسی تکلیف و صعوبت کی حالت میں بھی پڑ جاتا ہے کہ جس کے سبب سے اس کو عمدہ ترین اصول و قواعد معلوم ہو جاتے ہیں۔ خاندان میں زندگی بسر کرنے کی نسبت سفر کا ایسا گہرا گہرا ایسا کانٹوں کے بیچ میں رہنا ہے جس کے شکوہ میں پھل بھی لگے ہوئے ہیں۔ اور اگر کسی آدمی کے گہر میں ایک مدت معین تک بچے نہ ہوئے تو ظن غالب ہے کہ وہ گہر گناہوں اور برائیوں سے بہرہ ور ہو گا آدمی کے چال و چلن کی اصلی حقیقت اور عقل کی پوری کیفیت جیسا کہ امور خانہ داری کے انتظام سے معلوم ہو سکتی ہے اس قدر کسی دوسرے بڑے کاموں کے بندوبست سے بھی نہیں ظاہر ہو سکتی اس کا خیال گو کسی کام میں مشغول ہو لیکن اگر وہ خوش ہے تو اس کی طبیعت گہر کی جانب ہوگی۔

احسن۔ سہر تھا مس مور کے گہر کو بیان کرتا ہے کہ وہ ٹھیک ٹھیک مذہب عیسوی کا نمونہ تھا۔ کیونکہ اس کے ہاں نہ تو کوئی غیظ و غضب کی بات سنی جاتی تھی اور نہ کوئی شخص سست و کاہل رہتا بلکہ ہر شخص نہایت خوشی و نرمی سے اپنے اپنے فرائض پورا کرتا۔ سہر تھا مس نے اپنے حسن اخلاق اور پسندیدہ برتاؤ سے خاندان والوں کے دل و پیر ایسا قابو حاصل کر لیا تھا کہ سب کے سب دل و جان سے

اوسکی اطاعت و فرمانبرداری کرتے۔

لیکن وہ شخص جسکی محبت امور خانہ داری کے انتظام سے ترقی پذیر ہو گئی ہے  
کبھی اپنی ہمدردی کو ایسے چھوٹے دائرہ تک نہیں محدود کرے گا۔ اوسکی محبت خانہ داری  
بڑھتی جائیگی اور اسی ذریعہ سے تمام دنیا میں پھیل جائیگی۔

اھر سن کا قول ہے کہ محبت پہلے صرت ایک شخص کے سینہ میں پیدا ہوتی ہے  
اور رفتہ رفتہ اپنا اثر دوسرے کے دل پر ڈالتی ہے یہاں تک کہ ایک گروہ کے کی گروہ میں  
شتمعل ہو جاتی ہے اور اپنی عالمگیر شعاع پیدا دیتی ہے۔ یہ امور خانہ داری کی محبت کا  
باعث ہے جس سے انسان کی طبیعت بطریق احسن درست و مرتب ہو جاتی ہے۔  
گھر عورتوں کے واسطے مثل ایک سلطنت ریاست اور دنیا کے ہے جسپر وہ شفقت  
و مہربانی اور رحمدلی سے حکومت کرتی ہیں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں ہے کہ جہاں مرد کی  
تکلیف و صعوبت مہدل بہ عیش و راحت ہو جائے بجز اسکے کہ اوسکی رفیق ایک عالی  
دماغ عورت ہو۔ اوسی سے آرام و آسائش قلبی و دماغی راحت میسر ہوتی ہے۔  
وہ مرد کی ایک دانشمند مشیر ہوگی اور ایسی حالت میں اپنی فراست سے مرد کو راستی کی  
جانب رہ نمائی کریگی جب کہ وہ اپنی تنہا راے کی وجہ سے غلطی کی جانب مائل ہوگا  
تکلیف و صعوبت کے وقت میں صادق و محبت دار بی بی کی ذات امن و آسائش کی  
جگہ ہے کیونکہ وہ ہر طرح سے ہمدردی کریگی اور کل تکلیفوں میں ساتھ دے گی۔

شباب کے زمانہ میں مرد کے پاس عورت کا ہونا مثل زرد و جاہر کے ہے اور ایام  
شباب میں اوسکا وجود مثل ایک وفادار رفیق کے ہے۔ اس بارہ میں اڈمنڈ برک  
ایسا خوش نصیب تھا کہ وہ کہتا ہے کہ جب میں اپنے گھر میں داخل ہو جاتا تھا تو مجھے  
کسی قسم کا تردد و فکر نہیں باقی رہتا تھا۔ اور لوگوں میں بھی جو محبت میں مخمور تھا اپنی بی بی  
کی نسبت کہتا تھا کہ اگرچہ میں افلاس کی حالت میں ہوں لیکن اگر مجھے کوئی دنیا کی بیشمار

دولت بھی بخش دے تو میں اپنی بی بی سے کہی مہاول نکروں۔ اور سکا قول ہے کہ ایسے شخص پر خدا کی برکت ہے جسکی بی بی عفت ماب و پاکیزہ منش ہو جسکے ساتھ عیش و راحت سے وہ زندگی بسر کرے گا اور جسکے اعتبار پر وہ اپنے کل مقصد حاصل کرے گا۔ صحت و زندگی بھی پیوڑ دیگا۔ موقع کو ہاتھ سے جانے دینا اور نوجوان عورت کے ساتھ شادی نہ کرنا ایسے افعال مہینہ بین کہ کوئی شخص پسند کرے۔ مگر وہ عورت کے ساتھ شادی کے بعد اصل راحت و آسائش اور عیونق میں ہو سکتی ہے۔ سب اور سکی بی بی جسمانی رفاقت کے علاوہ روحانی مدد بھی دے۔ عورت کی عمدہ ترین صفت دماغی قوت پر مبنی منحصر ہے بلکہ اسکی محبت پر ہے وہ اپنی ہمدردی سے زیادہ تر تسلی و تفریح دے سکتی ہے بہ نسبت اسکے کہ اپنے علم سے مدد دے۔

سر ہنرمی اٹیکلر نے معاملات ازدواجی میں نہایت دانشمندی سے مضامین لکھے ہیں۔ اور سکا قول ہے کہ اصلی بی بی وہی ہے جس میں یہ قابلیت ہو کہ اپنے گھر کو راحت و آسائش کی جگہ بنا سکے اور اسقدر رقم و فراست ہو کہ امور خانہ داری کے انتظام میں جو دقیقین واقع ہوتی ہیں اس سے اپنے اشیاء کو بازار کے اور سستے الا مکان پر مقرون کر دینے سے بھی محفوظ رکھے تب وہ اپنے شوہر کی نگاہ میں عزیز و محبوب ہو سکتی ہے۔

شادی کے بعد عمدہ ترین زندگی تحمل و تحمل کے ساتھ بسر ہو سکتی ہے کیونکہ یہ مثل ایک ایسی سلطنت کے ہے جس پر بصاحت و مشارکت حکومت کی جاسکتی ہے۔ ایک کو دوسرے کی تقصیر و غلطی پر نکتہ چینی نہیں کرنی چاہیے بلکہ نیک طینتی سے اس پر تحمل کرنا چاہیے پس جب خود اختیاری کے ساتھ اسپر علدر آمد کیا جائے تو صبر و تحمل کی ایسی عادت ہو جائے گی کہ کسی بات کا تلخ و ترش جواب نہ دیا جائے گا اور اس وقت تک سکوت رہے گا جب تک کہ غصہ فرو نہوے۔ یہ ایک سچا مقولہ ہے کہ نرم جواب غیظ و غضب کو ٹھنڈا کر دیتا ہے۔

برنس نے نیک بی بی کی اوصاف اس حصے میں بیان کیے ہیں چنانچہ چار تو اسنے



نیک خصلت کے لئے قائم کیا ہے۔ دو سمجھدار کے واسطے ایک ذہن اور ایک حسن کے لئے جیسے پیارمی صورت اور شرمگین آنکھیں اور دو حصوں میں یقینہ صفتیں مثل تعلیم مال و جائیداد وغیرہ کے۔ مشہور ہے کہ لڑکیاں جال بنانا جانتی ہیں لیکن بہت جلد اگر وہ پنچڑہ بنانا سیکھیں مطلب یہ ہے کہ وہ مردوں کی طبیعت کو اپنے طرف مائل کر لیتی ہیں لیکن ان کے دلوں پر قابو نہیں حاصل کر تیں اور دلداری نہیں کر سکتیں۔ پس بی بی میں یہ قابلیت نہیں ہے کہ وہ اپنے گھر کو خوشگوار و مسرت بخش بنا سکے جس سے اس کے شوہر کو تکلیف و محنت کے بعد آرام و آسائش نصیب ہو تو اوس بیچارہ پر خدا رحم کرے کیونکہ اوس کے پاس مسکن و داموی کچھ نہیں ہے۔ کوئی دانشمند آدمی خاکسرخو بصورتی کی وجہ سے نہیں شادی کرے گا گو ابتدا میں تو اسکا دل صریح اثر بہت کچھ ظاہر ہوگا لیکن بعد کو بالکل بے نتیجہ ثابت ہوگا۔ محض حرص و دلیکڑ کسی عورت کو پسند کر لیتا وقتیکہ اوس میں جس سیرت بھی نہ نہایت تاسف انگیز غلطی ہے کیونکہ یہ ظاہر ہی حسن بالکل چند روزہ ہوتا ہے اور بہت جلد زایل ہو جاتا ہے برعکس ہے جو اوصاف ایک بی بی کے واسطے بیان کئے ہیں وہ تو اوپر ذکر کر دیا گیا لیکن جو نصیحتیں کہ لارڈ میر نے اس بارہ میں اپنے بٹے کو لکھے ہیں وہ بھی ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ ”بہت شناخت اور پہچان کے عورت کو اپنی زوجیت کے واسطے منتخب کرو کیونکہ اوسکی صحبت سے آئندہ زندگی میں نیکیاں اور برائیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اوس کے مزاج سے اچھی طرح واقفیت حاصل کر لو۔ بالکل مفلس عورت سے بھی صحبت شادی نہ کرو اور نہ محض دولت کی وجہ سے کمینہ و ناہنجار عورت سے شادی کرو کیونکہ اوس سے مکو طرح طرح کی تکلیفیں اور بڑائی پڑے گی شوہر کے اخلاق پر زہر کی صحبت کا بالضرور بہت کچھ اثر ہوتا ہے جو عورت کہ کمینہ خصلت ہے وہ اپنے شوہر کو حالت حیض میں ڈال دیتی اور پاکیزہ منش عورت

اپنے شوہر کو اوج کی طرف رجوع کر لگی۔ اول الذکر اپنے شوہر کی دلیری و بہادری نمود  
 حجاب کر کے اوسکی زندگی کو تیرہ و تار کر دے گی اور آخر الذکر اپنے شوہر کے اخلاق کو  
 سنجیدہ و پسندیدہ بنا دیگی عیش و راحت کے سامان مہیا کر کے دماغی قوت میں ترقی  
 پیدا کر دیگی تعلیم یافتہ عورت سے شوہر کا عروج ہوگا۔ اور جاہل سے تنزلی کی حالت  
 پیدا ہوگی۔

**ڈمی ٹاکوایل** بیان کرتا ہے کہ نیک خصلت اور پاکیزہ منش عورت کا انسانی  
 زندگی میں ساتھ رہنا ایک بڑی نعمت ہے وہ کہتا ہے کہ مجھے اسکا تجربہ ہوا ہے  
 کہ ضعیف العقل آدمیوں نے اپنی بی بی کے تعلیم یافتہ اور پاکیزہ منش ہونے کی وجہ سے  
 ایسے اچھے اور نیک کام کئے ہیں جو سبک کے حق میں بہت کچھ مفید و کارآمد ثابت  
 ہوئے۔ ظاہر اسکی یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ اونکی عورتوں نے نیک صلاح اور عمدہ  
 رائے دیکھا وہ نہیں اپنا فرض پورا کرنے کی جانب متوجہ کیا اور برخلاف اسکے اکثر بڑے  
 بڑے زیرک و دانشمند آدمی دیکھے گئے ہیں جنکی خصلت کم ظرف عورتوں کی صحبت کا ایسا  
 بڑا اثر ہوا کہ انہوں نے خود غرضی اختیار کر لی کہ وہ لعب میں مصروف ہو گئے جس کے  
 سبب انکے دماغ سے انجام فرایض کے خیالات ہی یک نخت معدوم و مفقود  
 ہو گئے۔

**ڈمی ٹاکوایل** اپنے کو اسوجہ سے خوش نصیب خیال کرتا ہے کہ اوسکی  
 بی بی پسندیدہ و قابل تعریف تھی۔ وہ خط میں اپنے ایک دوست صادق کو اون  
 اطمینان و تسلیوں کا حال لکھتا ہے جو اسے اپنی بی بی کی مستقل مزاجی۔ دلیری اور  
 چال چلن کی عمدگی سے حاصل ہوئیں۔ **ڈمی ٹاکوایل** کو جسقدر دنیاوی تجربے  
 حاصل ہوتے جاتے تھے اوسقدر اسکا یہ خیال مستحکم ہوتا جاتا تھا کہ انسان میں  
 نیکی اور بھلائی کا مادہ خانہ داری کی حالت درست و عمدہ ہونے سے پیدا ہو سکتا ہے

اور خاص کر وہ سلسلہ تزویجی کو انسان کی اصلی خوشیوں کے واسطے بہت زیادہ ضروری خیال کرتا تھا اور وہ اکثر اسکو دانشمندانہ امر سمجھ کر فخریہ بیان کیا کرتا کہ اگرچہ مجھے بہت سی خارجی مسرتیں حاصل ہیں لیکن میں سب سے زیادہ باریتعالیٰ کی درگاہ میں اس امر کا شکر گزار ہوں کہ اوس نے مجھے امور خانہ داری کی سچی مسرتیں عطا کیں ہیں جو انسانی برکات میں سے اول ہے۔ جس قدر میرا سن زیادہ ہوتا جاتا ہے اوس قدر میرے نظروں میں ابتدائی زندگی کا وہ حصہ جبکہ میں نے کچھ ہی قدر بچی زیادہ تر ذمی وقعت ہوتا جاتا ہے اور گزشتہ نقصان کا معقول معاوضہ ملتا جاتا ہے۔

وہ ایک دوسرے خط میں اپنے دوست ڈاکٹر کرک لے کو لکھتا ہے کہ باریتعالیٰ کی دیگر عطیات میں سے میرے نظروں میں میری بی بی جکا نام لہری ہے زیادہ تر عزیز و قابل قدر معلوم ہوتی ہے۔ آپ کچھ نہیں خیال کر سکتے کہ مشکلات میں اوسکا برتاؤ کس طرح کا ہو سکتا ہے باوجودیکہ وہ ایک نازنین عورت ہے لیکن ایسے وقت میں وہ بہت مضبوط اور نہایت قوی ہو جاتی ہے وہ میرے عدم دانست میں میری نگران رہتی ہے اور جن مشکلات سے کہ مجھے تکلیف ہوتی ہے اوس میں وہ میری تسلی و تشفی کرتی ہے اور جرات دلاتی ہے سپر وہ لکھتا ہے کہ میں اون مسرتوں کو نہیں بیان کر سکتا جو مجھے اس عورت کی ذات سے حاصل ہیں۔ جو عمدہ قول و فعل مجھے ظاہر ہوتے ہیں تو میری بی بی کو نہایت بجا شانت و شگفتگی ہوتی ہے اور جب میرا کانشفس فعل قہج کے سرزد ہونے سے مجھے ملامت کرتا ہے تو وہ بہت مخموم و رنجیدہ ہو جاتی ہے۔ اوسکی صحبت سے مجھے یقین کامل ہے کہ میں کہی افعال ذمیرہ کا مرتکب

نہو سکو نہ گا۔  
اسی طرح گورنر کی نیک طینت بی بی اپنے شوہر کے انقلاب و تبدیلیوں پر

کی حالت میں اداسکی مدد و معاون رہتی اور ہمیشہ بہت دلیلیان دیا کرتی۔ جب اس کے ملکی مخالفین سختی و درستی سے برتاؤ کرتے تو اسکی تشفی گہر پر صرف بی بی کی ذات سے ہوتی۔ گورنر کی شادی کے واقعات بھی نہایت تعجب خیز و دلچسپ ہیں وہ ایک جوان آدمی تھا اور پیرس میں کتا بونکے ترجمے۔ تصنیفات و تالیفات سے اپنی اوقات بسر کرتا اور لیڈی میڈی مائل پائلن ڈمی ملن کی بعض اوقات ملاقات کیا کرتا جو اسوقت بھلیت کی نہایت لیاقت و ہوشیاری کے ساتھ اڈیٹری کرتی تھی۔ اتفاقاً وہ علیل ہو گئی اور کچھ دنوں تک اپنے اخبار میں مضمون نویسی کے کام سے بالکل معذور ہو گئی۔ عین اسی حالت میں ایک گمنام خط اس سے ملا جس میں رقم نے لکھا تھا کہ وہ اخبار کے واسطے مضامین مہیا کر سکتا ہے جو فی الحقیقت اخبار میں اشاعت پانکے لائق ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ رقم مضمون نے مراسلت جاری رکھی اور وقتاً فوقتاً وہ مضامین اخبار میں شائع ہوتے رہے۔ وہ مضامین اکثر زبان دانی اور مختلف علوم و فنون کے متعلق ہوتے تھے۔ آخر کار جب اڈیٹر کو صحت حاصل ہوئی تو مضمون نگار نے بھی اپنے کتب خانہ پر کیا جو دراصل گورنر تھا۔ رفتہ رفتہ ان دونوں میں ایسی ملاقات پیدا ہوئی کہ آپس میں باہمی محبت قائم کی اور نتیجہ آخر یہ ہوا کہ میڈی مائل ڈمی ملن نے گورنر کے ساتھ اپنی شادی کر لی۔

اوسی وقت سے وہ جسطح اپنے شوہر کی محنت میں حصہ لیتی اوسیطرح اس کے رنج و راحت میں ہنر کرتی شادی کے قبل گورنر نے اس سے پوچھا کہ تمہاری طبیعت ادن انقلابات سے جبکا مجھے اندیشہ ہے گہرا تو بخائسگی۔ اس نے جواب دیا کہ اسے اچھی طرح یقین کر لو کہ میں تمہاری کامیابیوں پر بڑی شوق سے ملاحظہ ہوں گی لیکن ناکامیوں سے کبھی متاسف و دل شکستہ نہ ہوں گی۔ جب گورنر نے لومی فلسف کا وزیر اعظم مقرر ہوا تو اسکی بی بی نے اپنے ایک دوست کو لکھا

کہ میں اپنے شوہر کے مرتبہ کو اُس سے بہت کم دیکھتی ہوں جسکی مجھے متناسب ہے۔ لیکن اسکو لکھنے ہوئے ابھی صرف چہرہ مہینے گزرے تھے کہ وہ شوہر کو اپنے ماتم میں چھوڑ کر دنیا سے چل بسی۔

برک۔ مس نیو جمنٹ کی صحبت سے جو ایک خوبصورت۔ محبت دار اور عالمی دماغ عورت تھی نہایت خوش و لباس رہتا۔

برک کا قول تھا کہ سو سائیٹی کی قلیل تعداد والے آدمیوں سے محبت کرنا ہمدردی عامہ خلائی کی بنیاد ہے۔ وہ اپنی بی بی کے باب میں بیان کرتا ہے کہ وہ صرف ظاہری شکل و شمایل میں حسین و خوبصورت نہیں تھی بلکہ اسکے اوصاف باطنی کو ان پر بدرجہا زیادہ فضیلت تھی۔ وہ نیک مزاج۔ حلیم۔ رحمدل۔ ثابت قدم۔ دلیر۔ محبت دار۔ جفاکش۔ راست باز۔ لائق۔ مہذب۔ شالیکستہ اور دانشمند عورت تھی۔

لیڈی رچیل رسل کی اطاعت و وفاداری بھی تاریخ میں بہت مشہور و معروف ہے۔ اسنے اپنے شوہر کی رہائی و مخلصی کے واسطے جسقدر عزت و ابرو کے ساتھ کوشش و محنت ہو سکتی اس میں کوئی دقیقہ اوٹھا نہیں رکھا لیکن جب اسنے دیکھا کہ ساری کوشش فضول و عبث ثابت ہوئیں تو نہایت مستعدی سے اپنے شوہر کے ارادہ میں استقلال پیدا کیا اور جب اسکے شوہر کے آخری رخصت کا وقت آیا تو اسنے اپنے رنج و غم کو بالکل نہیں ظاہر کیا اور ایک دوسرے کو خیر باد کہہ کر رخصت ہو گئے۔ جب وہ چلی گئی تو لارڈ وولیم نے کہا کہ اب موت کی سختی رفع ہو گئی۔

میکسٹر بیان کرتا ہے کہ شادی کے چہ برس بعد مجھ پر ایک مذہبی الزام عاید کیا گیا اور اس جرم میں مجھ پر پٹ نے جھکو سنرا سے قید کا حکم دیا۔ میری بی بی بھی قید خانہ میں

میرے ساتھ گئی اور نہایت محبت سے وہاں میری خدمت گزاری کرتی رہی اور ہمیشہ میری رہائی کی کوشش میں مشغول و مصروف رہی۔ آخر کار جب مجسٹریٹ کے حکم کی اپیل جج کے ہاں کی گئی تو وہاں سے بریت ہوئی۔

**کاؤنٹ ز نمز نڈرف** ایسی نیک بی بی کے ساتھ متاہل ہوا کہ وہ نے اپنی تمام زندگی میں نہایت استقلال سے شوہر کی خدمت کی اور نہایت دلیری سے اس کی محنت میں شریک ہوتی رہی۔ وہ بیان کرتا ہے کہ چوبیس برس کے بعد مجھے یہ تجربہ ہوا کہ اگر کوئی شخص دنیا میں میرے کاموں کی شرکت گوارا کر سکتا ہے تو وہ صرف میری بی بی ہے۔ علاوہ اسکے میرے خاندانی امور کا بند و بست کرتی رہی اور دنیا میں اس طرح زندگی بسر کی کہ اپنے اوپر کوئی الزام نہیں مایہ ہونے دیا۔ خطرات اور مشکلات کا میرے ساتھ مقابلہ کرتی رہی اور ہر طرح سے مدد و اعانت کی۔

بڑے بڑے صعب و دشوار گزار بری و بحری سفر دن میں میری رفاقت و اختیاری کی **ڈاکٹر لونگ اسٹون** جس زمانہ میں جنوبی افریقہ کا سفر کر رہا تھا تو اس کو اپنی بی بی کی موت کا صدمہ غیظ ہو جا جو ہمیشہ اپنے شوہر کے ساتھ مشکلات کا سامنا کرتی تھی اور ساتھ رہتی تھی۔ ڈاکٹر موصوف اپنے ایک دوست کو لکھتا ہے کہ اس جاکھ و جگر خراش صدمہ سے میرے ہوش و حواس درست نہیں رہے۔ وہ لکھتا ہے کہ میرے سامنے کیسا ہی وقت طلب و مشکل کام آتا میں اس کو جنوبی افریقہ دیتا لیکن جب سے یہ اند و ہنگ صدمہ ہوا ہے میری ہمت و طاقت بالکل زایل ہو گئی۔

**سرفر منس برڈٹ** اپنے بی بی کے وفات کے بعد ایسا حزین و غمگین ہوا کہ بالکل خورد و نوش ترک کر دیا اور قبل اسکے کہ اس عورت کی لاش مکان سے باہر نکالی جائے وہ بھی مر گیا اور میان بی بی و دونوں لاشیں ایک ہی قبر میں پہلے پہلو

دفن کر دی گئیں۔

سرتھامس گریہم کے ۴۲ برس کی عمر میں فوجی خدمت قبول کر چکی تھی وہ بی بی  
 کہ او سکی بی بی مر گئی وہ دونوں شامی کے بعد اٹھارہ برس تک زندہ رہے لیکن او سکی بی بی اپنی  
 موت کے بعد گریہم کو غم و اندوہ کی حالت میں چھوڑ گئی۔ چنانچہ اپنی طبیعت بہلانے کے لئے اس نے  
 یہ ماتحتی لارڈ بوڈو کے فوجی ملازمت اختیار کر لی۔ وہ مختلف زمانہ میں سر جان مور  
 اور ڈیولک آف ولنگٹن کی ماتحتی میں کام کرتا رہا اور اکثر مقبوضہ پر پڑی ناموری  
 پسند کی۔

سر البرٹ مارٹن کی وفات کے بعد اس کی بی بی بی بی فورامر گئی  
 اور ایک ہی قبر میں اپنے شوہر کے ساتھ دفن کر دی گئی۔ اس طرح جب واشنگٹن  
 کی بی بی اس خبر سے مطلع ہوئی کہ اس کے شوہر نے انتقال کیا تو اس نے کہا کہ اب مجھے بھی  
 زندہ رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ عورتیں اپنے شوہر کی صرف رفیق و صاحب نہیں  
 ہیں بلکہ اکثر ان کی معین و مددگار ثابت ہوئی ہیں۔ چنانچہ کالونی کی بی بی نے جو ایک  
 پروفیسر کی بیٹی تھی اپنے شوہر کی اس امر میں بہت مدد کی جب کہ وہ ایک میڈک پریکٹس  
 قوت سے تجربہ حاصل کر رہا تھا اور جبوقت چاقو سے اس کے جسم کو چھوتے تھے تو اس میں  
 حرکت ہوتی تھی۔ بیویر کی بی بی بی اسی قسم کی عورت تھی اور علم طبیعیات میں اس درجہ  
 لائق تھی کہ اپنے شوہر کو بہت مدد دیتی تھی۔ ڈاکٹر بیکمینڈ کی بی بی نے بھی اپنے  
 شوہر کو معنیات میں تجربہ حاصل کر کے اور اس کے متعلق مضامین لکھ کر بہت مدد دی  
 ورجو کتاہن ڈاکٹر موصوف کی تصانیف سے شایع ہوئیں اور سین اکثر اشکال اس کی  
 بی بی کے قائم کردہ ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کا بیٹا لکھتا ہے کہ میری ماں کہی ہلوگوں کی  
 تعلیم سے بے خبر نہیں رہتی تھی بلکہ صبح کو روزانہ وہ ہلوگوں کی درس کا معائنہ کرتی۔

ہلوگوں کی سوانح عمری دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ او سکی بی بی ایک شفیق و ہمدرد

کیونکہ اگرچہ وہ علم طبیات میں فاضل تھا لیکن تیرہویں برس کی عمر میں بالکل اندھا ہو گیا اس حادثہ کے بعد اسے جس قدر اس علم میں آگاہی اور واقفیت ہوئی وہ سب اس کی بی بی کے ذریعہ سے حاصل ہوئی۔

**سرمولیہم پھلشن** جو علم الہیات و منطق کا پروفیسر تھا اس کی بی بی نے ہی نہایت دلسوزی سے اس کی خدمت کی۔ کیونکہ جب چھپٹن برس کی عمر میں پروفیسر نے کو عارضہ فالج میں مبتلا ہوا تو یہ نیک عورت اپنے شوہر کا سارا کام کرتی بلکہ کھانا پکانے کے پروفیسر موصوف کے لئے ہاتھ پاؤں آنکھ کان سب ہی تھے۔ وہ اپنے شوہر کے کاموں سے واقفیت حاصل کر کے کتا بوں کا مطالعہ و معانیہ کرتی اس کے لکچر و فنی نقل و صحت کرتی۔ غرض کہ ایسے کاموں کے انجام سے اپنے شوہر کو بالکل علاحدہ کرتی جسے وہ سمجھتی کہ اس کے انصرام کی نوداوسمین قابلیت موجود ہے۔ پروفیسر کا فراج قدرتی طور پر لا اُبالی و بے قاعدہ تھا لیکن اس کی بی بی نے باقاعدہ و با اصول بنا دیا۔ اگرچہ وہ صاحب فکر و غور تھا لیکن ساتھی اس کے آرام طلب بھی تھا حالانکہ اس کی بی بی نہایت مختی و جفاکش تھی۔

جب **سرمولیہم پھلشن** شکون اور دقتوں کے بعد پروفیسر مقرر ہوا تو مخالفین نے اس پر پریشان خیالی کا الزام لگایا اور پیشین گوئی کی کہ اوسمین طلبہ کو درس دینے کی قابلیت نہیں ہے پس اس تقرری سے ہر طرح نتیجہ خراب ظاہر ہو گا لیکن پروفیسر نے اپنے بی بی کی مدد سے مخالفین کی تکذیب کی اور اپنے طرفداروں کے دعوے کو صحیح ثابت کیا۔ چنانچہ پروفیسر کی بی بی اوں لکچر و کمورات کے وقت بیٹھ کر صاف کیا کرتی جو اس کا شوہر طلبہ کے درس کے واسطے منتخب کرتا۔ اپنی بی بی کی مدد سے **سرمولیہم** نے فرض منصبی کو نہایت لیاقت و ہوشیاری سے انجام دیا اور اس کے لکچر و فنی استدار شہرت ہوئی کہ وہ تمام ممالک یورپ میں بڑا عالی و باغ



مشہور ہو گیا۔

**جان اسٹوارٹ مل** کی بی بی اوسکی ایک نہایت لائق مددگار تھی چنانچہ اپنی محبوبہ کی نسبت ایک کتاب میں لکھا ہے کہ وہ مجھے تصنیفات و تالیفات کی ہمیشہ غیب دہی رہی اور جب قدر کہ میرے اعلیٰ درجہ کی تصانیف سے کتابیں پڑھیں سمجھنا چاہئے کہ اوسین میری بی بی کی شرکت کیا ہی ہے۔

**کارلائل** اپنی بی بی کے بابت لکھا ہے کہ میرا دسکا چالیس برس تک ساتھ رہا وہ میری محبوبہ صادق اور ایک لائق مددگار تھی۔ اوسنے اپنی بالاستقلال محنت سے مجھے بڑے بڑے کاموں میں مدد و اعانت دی جبکہ جانب میں نے کوشش و توجہ کی۔  
**فریڈی** لکھا ہے کہ شادی ہونیکے بعد طبعی عیش و آرام مجھے اپنی بی بی کی ذات سے نصیب ہوا ویسا پہلے کبھی نہیں ملا۔ اور دنیاوی مسرتوں و کامیابیوں میں جب قدر خوشی بی بی کے ذریعہ سے حاصل ہوئی وہ کسی دوسری طرح پر بالکل غیر ممکن ہے علاوہ مدد و اعانت کے عورتیں اپنے شوہر کی ہر حالت میں مونس و نگہسار ہوتی ہیں چنانچہ اسکی تصدیق ٹامہ ہوڈکی بی بی سے بخوبی ہوتی ہے کہ جب ٹامہ ہوڈکے عیش و توا دسکی بی بی علاوہ خدمت و غیرہ کے کس سے ہمیشہ اطمینان بخش و تسلی آمیز کلمات کہتا اور اسکی طبیعت کو ہمیشہ خوش و مخطوط کرتی چنانچہ اوسکے اس طمانیت انگیز گفتگو سے اوسکے شوہر کو بے انتہا مسرت و شگفتگی حاصل ہوتی۔ مسٹر ہوڈکی بی بی اوسکے واسطے صرف طمانیت بخش نہیں تھی بلکہ ایسی لائق مددگار تھی کہ ہوڈ کو اسکی دماغی قوت پر بہت کچھ بہرہ و سہا تھا چنانچہ جب وہ کوئی کتاب تصنیف کرتا تو ہمیشہ اپنی بی بی کو دیکھا لیا کرتا اور اسکی رائے کے مطابق جان کیں کئی پیشی کی ضرورت ہوتی تو اسے درست کر لیتا۔ چنانچہ انشا پر وازون کی ملک عورتوں کے سلسلہ میں ہوڈکی بی بی دل ہے سر ولیم نسیپر کی بی بی کا شمار بھی اسی ذیل میں ہے کیونکہ اوسکی بی بی ہی نے اسے

ایک تاریخ نگار کی ہمت و جرأت دلائی اور ندیم کو بے انتہا مشکلیں و دقتیں ادا ثانی  
 پڑتی اگر اوسکی بی بی اس کام میں اپنے شوہر کی مدد و اعانت نہ کرتی۔ وہ مختلف کتابوں سے  
 اپنے شوہر کے واسطے مضامین ترجمہ کرتی اور منتخب کرتی۔ سر ولیم ندیم ایسا بدخط تھا  
 کہ وہ خود بھی مشکل سے اپنا خط پڑھ سکتا تھا لیکن اوسکی بی بی نے نہایت محنت و جانفشانی  
 سے اوس مسودہ کو اپنے قلم سے صاف کیا اور کتاب مطبع میں چھپنے کے واسطے بھیجی۔  
 جسوقت سر ولیم ندیم بستر موت پر پڑا ہوا تھا اسی حالت میں اوسکی بی بی بھی بیمار نہ  
 ہو سکتی تھی چنانچہ ندیم کی موت کے چند ہفتہ بعد وہ خود بھی مر گئی۔ متذکرہ بالا  
 عورتوں کے علاوہ مندرجہ ذیل عورتیں بھی ان صفات میں مشہور و معروف ہیں کہ انہوں نے  
 اپنے شوہر کی ہر حالت میں اعانت و مدد کی۔ وقت و مشکلات میں ساتھ دیا۔ بُرے  
 اور بھلے وقت میں دلسوزی و ہمدردی کی۔ بری و بھری کوچ و مقام میں رفاقت کی۔  
 علالت و بیماری کی حالت میں مونس و نگہسار رہیں۔ رنج و غم میں برابر اوسط شریک  
 رہیں جیسے عیش و عشرت کے حالت میں ہم جلسیں و ہمنشین تھیں۔ دار و نیک عورتوں کا نام  
 حسب ذیل ہے۔ لیڈی فیکس، لیڈی فرنیسکلن، لیڈی امرسن، لیڈی ہیکل  
 عورتوں نے اپنے شوہروں کو مختلف طور پر مدد دی ہے چنانچہ جب وندیمیر کا  
 محاصرہ ہو گیا تو وہ بانکی عورتوں نے کپتان سے اس امر کی خواہش ظاہر کی کہ انہیں اپنا  
 مال و اسباب ادا ثانی جانیکی اجازت ملے اور جب انکی یہ درخواست منظور ہو گئی تو  
 عورتیں اپنے کاندھوں پر اپنے شوہروں کو بٹھائے ہوئے باہر چلی آئیں۔ لاٹوٹیل  
 نے بھی اسی حیلہ سے قید خانہ سے مخلصی پائی کہ وہ اپنی بی بی کا لباس پہن کر اور اوسکی  
 گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگ گیا اور بچائے اوسکے اوسکی بی بی قید خانہ میں رہ گئی۔

ایسی ہی کار نمایاں میٹرم ڈی بھولٹ کی ذات سے بھی ظہور پذیر ہوا۔  
 گرویلین کی بی بی نے جس ترکیب سے اپنے شوہر کو قید سے مخلصی دلائی

وہ ایک عجیب و غریب حیرت افزا حکایت ہے۔ گرو میٹن کو گورنمنٹ سے کسی جرم جس دوام کی سزا ہوئی تھی۔ قید خانہ میں اس نے صرف تین مہینے بسر کئے ہونگے کہ اس کی بی بی نے عدالت سے اس امر کی اجازت حاصل کر لی کہ وہ بھی قید خانہ میں اپنے شوہر کے ساتھ رہ سکے۔ اس ترکیب سے وہ اپنے شوہر کی موت سنائی ہوئی۔ اسکے بعد اس عورت نے ہفتہ میں دو بار شہر جانکی اجازت حاصل کر لی تاکہ اپنے شوہر کے ملاحظہ و مطالعہ کے واسطے وہاں سے کتابیں لایا کرے۔ چنانچہ اس کام کے واسطے ایک بڑی صندوق کی ضرورت ہوئی۔ ابتدا میں تو محافظین مجلس نے اس صندوق کو جانچنا شروع کیا لیکن جب اس کو یقین کامل ہو گیا کہ اس صندوق میں بجز کتابوں کے کچھ نہیں رہتا تو روک ٹوک موقوف کر دی۔ چنانچہ گرو میٹن کی بی بی نے ایک مرتبہ یہ خیال کیا کہ اس صندوق میں اپنے شوہر کو ہٹا کر نکال لے چلے اور اپنے شوہر کو بھی اس فعل کی ترغیب دی۔ پس ایک دن وہ خود بجائے کتابوں کے صندوق میں داخل ہوا اور جب وہ سپاہیوں نے اس صندوق کو لے جانیکے واسطے اٹھایا تو معمول سے زیادہ بھاری معلوم ہوا۔ اسپر اوں سپاہیوں نے خراج گنا کہ کہیں اس صندوق میں ارمیشن یعنی گرو میٹن تو نہیں ہے۔ یہ سن کر اس کی ہنسنی بی بی نے جواب دیا کہ ہاں اس کی کتابیں ہیں۔ یہاں تک کہ وہ صندوق منزل مقصد تک پہنچ گیا اور گرو میٹن نے قید سے رہائی پائی۔

# بارہوان باب

## تجربہ

عملی فہم و شعور صرف تجربہ سے حاصل ہوتا ہے۔ اگرچہ نپند و نصائح بہ حال میں سفید ہیں لیکن تا وقتیکہ حقیقی زندگی کی ترتیب و ترتیم نہویہ سب محض ایک اصول کے طور پر رہتے ہیں۔ دنیا کے اولیٰ مشکل امور کے تجربات سے جو اکثر واقع ہو جاتے ہیں ان سے چال چلن میں ایک ایسی سچائی پیدا ہو جاتی ہے جو تعلیم و تربیت سے کبھی حاصل نہیں ہو سکتی البتہ عام مرد و عورت کے تحریک طبیعت کے اتصال سے ظاہر ہوتی ہے۔ اگر انسان ذمی وقعت ہونا چاہتا ہے تو اس کو لازم ہے کہ دنیا کے روزانہ کاروبار میں جو وقت و تکلیفات و صعوبات و مشکلات واقع ہوتے ہیں ان پر بالاستقلال ثابت قدم رہے۔ غرلت نشینی کی حالت میں جو یکایک ظہور پذیر ہوتی ہیں وہ چندان قابل تعلق نہیں ہیں کیونکہ غلوت نشینی میں جو زندگی بسر ہوتی ہے اس میں تمام تر خود غرضی کی خواہش مضمر ہے۔ کنارہ کشی سے دوسروں کی نسبت محقرانہ خیالات پیدا ہوتے ہیں اور زیادہ تر یہ اپنی آرام طلبی۔ نفس پرستی اور بزدلی کی دلالت ہے۔ دلیلانہ محنت و فرض کا حصہ ہر شخص کا اس کے متعلق اور جس سے کسی خاص کردہ کو اس سے نقصان ٹھکانا پڑتا ہے اور سطح ہر شخص کو بھی جداگانہ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ دنیا کے روزانہ کاروبار میں شامل ہونے اور کل امور میں شریک ہونے سے عملی واقفیت حاصل ہوتی ہے اور عقل بڑھتی ہے۔ انہیں امور سے ہم اپنے دائرہ فرض تک پہنچتے ہیں۔ کام کرنا کا طریقہ سیکھتے ہیں اپنے میں محنت تحمل اور استقلال کی صفت پیدا کرنے سے چال چلن کی تکمیل و تربیت ہوتی ہے۔

جبکو مشکل امور اور دقت طلب کاموں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے جبکہ ساتھ عمل درآمد کرنے سے ہمارے آئندہ زندگی کا خاکہ قائم ہوتا ہے اور ہموار ایسی ایسی مصیبتوں کا سامنا ہوتا ہے جن سے ہم بہت کچھ واقفیت حاصل کر سکتے ہیں جو تنہائی کی حالت میں ہم سے نہیں ہو سکتے۔

دوسروں کے ساتھ راہ ور رسم رکھنے میں آدمی کو اپنی حالت سے آگاہی ہوتی ہے اور دنیاوی کاروبار میں آزادانہ برتاؤ سے انسان کو اپنی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے بغیر اس قسم کے تجربوں کے انسان مغرور و متکبر ہو جاتا ہے اور اپنی حالت سے بالکل ناواقف و نابادر رہتا ہے۔

**مولفیت** کا بیان ہے کہ یہ ایک غیر متنازعہ امر ہے کہ جس شخص کو اپنی قابلیت کا اندازہ ہے اُس سے غلط امور نہیں ظہور پذیر ہو سکتے اور بر غلاف اسکے جس شخص کو اپنی ماوراء سے ناواقفیت ہے اُس سے ٹھیک کام نہیں ہوتے۔ اکثر ایسے لوگ ہوتے ہیں جو دوسروں کی جانچ و آزمائش کے واسطے مستعد رہتے ہیں لیکن وہ خود اپنی حالت پر کسی غور نہیں کرتے۔

پس اون لوگوں کو جو دنیا میں کچھ ہونا چاہتے ہیں یا کچھ کرنا چاہتے ہیں لیکن وہ اپنی حالت سے خوب واقفیت حاصل کریں۔ فریڈرک پر تھس نے ایک مرتبہ اپنے ایک نوجوان دوست سے کہا کہ تم اوس بات کو تو اچھی طرح جانتے ہو جسے تم کر سکتے ہو لیکن تم کو اوس سے بھی واقفیت حاصل کرنی چاہئے جسے تم نہیں کر سکتے کیونکہ بغیر اسکے تم اپنے وقت میں کوئی کام پورا نہیں کر سکتے اور نہ تم کو اندرونی آسائش حاصل ہو سکتی ہے۔

جو شخص کہ تجربہ سے مستفید ہو گا اوسے چندان کسی دوسرے کی افغانت کی ضرورت نہیں ہے لیکن جس شخص میں یہ خیال مرکب ہے کہ میں دوسروں سے

کیون سیکون یا مین اون لوگوں سے زیادہ عقلمند ہوں تو اس خیال کے آدمی سے دنیا میں کامیابی یا کسی نیک و بُرے کام کی امید رکھنی چاہئے۔ بھکواس امر کے واسطے اپنے دل و دماغ کو تیار رکھنا چاہئے کہ جو لوگ ہم سے زیادہ دانشمند و تجربہ کار ہیں اون سے سبق حاصل کریں اور کبھی ان باتوں میں شرم و حجاب نہ کرنا چاہئے۔ جس شخص نے تجربہ کی مدد سے اپنے فہم و فراست میں ترقی پیدا کی ہے وہ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ جو چیزیں اوسکے مشاہدے سے گزریں اوسپر وہ صحت کے ساتھ فیصلہ کرے اور اپنی روزانہ زندگی کا بحث قرار دے۔

جسے ہم عام طور پر دانش کتے ہیں وہ کوئی دوسری چیز نہیں ہے بلکہ صرف ایسے روزانہ تجربات کا نتیجہ ہے جن میں عقلمندی کے ساتھ ترقی دی گئی ہو اور نہ اس میں اس قدر زیادہ قابلیت کی ضرورت ہے جیسی کہ راستی۔ تحمل اور نگرانی کی احتیاج ہے بعض اوقات عورتیں بہ نسبت مردوں کے اچھی سمجھ ظاہر کرتی ہیں کیونکہ اونکی قوت طبعی و مدر کہ نیز و درست ہوتی ہے اذکی ہمدردی و عادات خاص خاص کا ہونے بہت موافق ہوتی ہیں۔ اکثر ایسی عورتیں جو بہت زیادہ دانشمند نہیں ہیں وہ بھی ایسے مردوں کا چال چلن درست و مرتب کر دیتی ہیں جنکی طبیعت کا بدلنا قریب قریب غیر ممکن سمجھا جاتا ہے۔

زندگی کو تجربہ کا ایک ایسا مدرسہ کہنا چاہئے کہ جہاں مرد و عورت سب قیدی ہیں۔ مدرسہ میں جو باتیں سیکھی جاتی ہیں اذکی ضروریات کا یقین ہے لیکن دنیاوی تعلیم گاہ میں رنج و غم تکلیف و مصائب ہمارے معلوم ہوتے ہیں جن سے ہم صرف سبق نہیں حاصل کرتے بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ خدا کی جانب سے یہ امور نازل ہوئے ہیں۔

مدرسہ زندگی میں کن کن تجربات سے استفادہ ہوا۔ کن واقعات

کے سینے سے فواید حاصل ہوئے۔ دل و دماغ کی درستی و تربیت میں کس قدر ترقی ہوئی۔ عقل۔ جرات و خود اختیار کی کمانک مشق بہم پہنچی۔ عیش و راحت کی حالت میں دیانت و راستبازی قائم رہی زندگی تحمل و اعتدال سے بسر کی۔ یا محض خود غرضانہ طور پر بغیر کسی دوسرے کی پرواہ کے زندگی بسر کی۔ دنیاوی تکلیفات و صعوبات سے کیا نتیجہ پیدا کیا آیا اطاعت و بردباری اور خدا پر توکل ہوا یا بے صبری و شکایت اور ہوس ہی رہی۔

تجربہ کے نتائج البتہ زندگی سے حاصل ہوتے ہیں اور زندگی سے مراد وقت ہے تجربہ کار آدمی وقت کو اپنا مددگار سمجھتا ہے۔ وقت کی نسبت کار و نسیل میزان بیان کرتے ہیں کہ یہ صرف تسلی دہ اور فرحت بخش نہیں ہے بلکہ معلم بھی ہے۔ یہ تجربہ کار جزو اعظم اور دانشمند کی بنیاد ہے۔ ایام شباب میں یہ دوست دشمن دونوں ہو سکتا ہے۔ بوڑھوں کے واسطے یہ تکلیف دہ اور راحت رسان دونوں طرح کی خاصیت رکھتا ہے۔ اگر بڑے اور بچے طور پر صرف کیا گیا ہے۔

جارج ہربرٹ کا قول ہے کہ زمانہ مثل ایک رہرو کے ہے جو نوجوانوں کی نگاہوں میں مختلف اقسام کی خوشی۔ مسرت اور عجائبات سے ملبوس ہے لیکن جب قدردان گزرتے جاتے ہیں اوس قدر زمین بجائے سرور کے سامان غم نظر آتے ہیں اور جتنی ہی عمر بڑھتی جاتی ہے اوس قدر تکلیف درج مشکلات و حادثات اور ناکامیوں کے اسباب پیش آتے جاتے ہیں۔ وہ لوگ بڑے خوش نصیب ہیں جنہوں نے ان مشکلات کے بیچ میں استتفال و عمدگی سے اپنی زندگی بسر کر دی اور ایسی کشاکشی کی حالت میں زندہ دلی و ثابت قدمی سے اپنی عمر صرف کی۔ سمر ہنری لارنس کا قول ہے کہ زندگی دو قسم کی ہوتی ہے حقیقی اور غیر حقیقی حقیقی زندگی سخت اور سیدھی راہ کی جانب لجاتی ہے اور غیر حقیقی زندگی اوسکی مشکلات کو ان خیالات کے ساتھ دفع کرتی ہے کہ اس تیر و تھلاہ

میں بھی عیش و مسرت و مسرت کے امور پوشیدہ ہیں جس پر ہم نادان قفیت کے ساتھ جاڑ ہیں۔

**جو سب متکسٹر کی چودہ برس کے سن میں یہ عادت تھی کہ اپنی کتاب بڑے بڑے مغربی ہند کی جانب سفر کر نیا ارادہ کرتا تاکہ وہاں کے باشندوں کو انجیل کی تعلیم دے۔** اور وہ فی حقیقت اپنے خرچ کے لئے صرف دس شلنگ لیکر گھر سے مہ انجیل کے ردائے ہو جانا بلاشبہ وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہوا لیکن جب اس کے والدین کو گم گشتگی کا حال معلوم ہوتا تو وہ فوراً تلاش کر کے اسے واپس لاتے لیکن اس کا شوق ایسا نہیں تھا کہ کوئی شخص اس ارادہ سے اسے باز رکھے چنانچہ اس خیر خواہ خلاق نے اسے اس تارخ سے جان بولنے کی تعلیم کا سلسلہ علی الاضوال جاری رکھا۔

جب کام کا شوق انسان کے دل میں پیدا ہو تو اس کے انجام کے واسطے مضبوطی بھی ہونی چاہئے ورنہ بغیر اسکے جو مشکلات و موافقات واقع ہونگے وہ اس کو پس پا ہوجائے یہ مجبور کریں گے لیکن بہت و ثابت قدمی کے ساتھ انسان اور مشکلات کا مقابلہ کرے تو ضرور کامیابی حاصل کریگا۔ **کالمیس** کو جو نئی دنیا کے اظہار کا شوق غالب ہوا تو اس نے سمندر کے نامعلوم مراحل و خطرات کو نہایت دلیری سے طے کیا اور جب اس کے رفیقوں نے ناامید ہو کر اسے دھمکایا کہ ہم تجھ کو دریائے غرق کر دیں گے تب بھی وہ اپنے خیال و ہمت پر مستقل رہا یہاں تک کہ نئی دنیا کا افاق دور سے ظاہر ہوا۔

ذی حوصلہ آدمی کہیں نا کام نہیں ہوتا بلکہ وہ علی التواتر کوششوں کے بعد کامیابی حاصل کرتا ہے۔ کوئی درخت پہلے ہی ضرب میں نہیں گر پڑتا بلکہ متعدد ضرب اور بڑی محنت کے بعد کٹتا ہے۔ ہم کسی شخص کی عمدہ حالت کو دیکھتے ہیں جس پر وہ ممتاز ہے لیکن اور محنت و تکلیفات و خطرات پر نہیں غور کرتے جس کو طے کر کے اس نے یہ درجہ حاصل کیا ہے۔ **مارشل** کا ایک دوست اس کی عمدہ حالت کی تعریف کر رہا تھا کہ **مارشل** نے اس سے کہا تم کو میرے حالت پر حسد ہوتا ہے لیکن تم کو یہ حالت نسبت



میرے زیادہ آسانی سے حاصل ہو سکتی ہے اگر میں تمہارے اوپر بیس مرتبہ بندوبست کا نشانہ لگاؤں اور تم نہ مرو تو جتنی چیزیں میرے پاس ہیں اور جو میرا درجہ ہے وہ سب تمہارا ہے۔ اس بات کو اچھی طرح یاد رکھو کہ میں ہزار بار مرتبہ سے زیادہ اس قسم کے خطرات میں مبتلا ہو چکا ہوں تب یہ مندرت نصیب ہوئی ہے۔

مشکلات کی برداشت ایک ایسا کام ہے جسے بڑے بڑے لوگوں نے کیا ہے۔ کچھ چال چلن کے واسطے ایک عمدہ ترین محرک ہے۔ یہ اکثر ایسی قوت کو متحرک و متقل کر دیتا ہے جو بالکل خاموش رہتی ہیں۔ جس طرح چاند گن کی وجہ سے دُمدار ستارہ نمایان ہو جاتا ہے اسی طرح کسی بلایں گرفتار ہونے سے ایک دلیر آدمی کی بہت میں بھی جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جسے لوہا سلی پر تیر کیا جاتا ہے اسی طرح ذہن اور ارادہ کی درستی ہی اسی وقت ہوتی ہے جب تکلیف میں آدمی مبتلا ہوتا ہے۔ تکلیف و مصیبت جیسے طبائع پختہ و آزمودہ کار ہوتی ہیں ورنہ عیش و آرام کی حالت میں وہ ضایع و خراب ہو جاتی ہیں۔

ہر انسان کے لئے یہ زیادہ مناسب ہے کہ وہ کاموں کی سختی برداشت کر کے ہوشیار و بیدار ہو جائے بہ نسبت اسکے کہ عیش و بے پروائی کی تاریک حالت میں اپنی زندگی بسر کرے۔ اگر دنیا میں مشکوٹکا وجود نہ ہوتا تو کوشش کی بھی کوئی ضرورت نہین تھی۔ اگر حرص و لالچ نہ ہوتے تو تعلیم خود اختیاری بھی کوئی ضروری بات نہ تھی۔ اگر رنج و صعوبت ناپید ہوتا تو تحمل و استقلال بھی معدوم ہو جاتا پس مشکلات و تکلیفات اور صعوبات کی وجہ سے کوئی نقصان و ضرر نہین ہوتا بلکہ اسے قوت و درستی اور نیکو بننے دیتے پیدا ہوتے ہیں۔

انہیں وجوہ سے ادنیٰ لوگوں کے واسطے یہ فائدہ کی بات ہے جنکو اپنی حالت عسرت دفع کرنے کی ضرورت ہے۔ کارلائل کا قول ہے کہ اس امر میں

جو شخص کو شش و محرت کرتا ہے وہ بہ نسبت باہرین شخص کے زیادہ مستعد و ہوشیار سمجھا جاتا ہے جو ان کو شش و محرت کے باعث باز رکھتا ہے اور اپنے سامان و لوازمات کے صندوق میں پوشیدہ رہتا ہے۔

اسپینسر نے اپنے فرومایہ گروہ سے کہ روٹشس کے افلاس پر خوش ہوتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ اس باعث سے اس کی بڑی بڑی تصنیفات سرور ہو جائیگی جب ٹالکڈ کے مجتہد نے فرانسیسی سفیر سے میڈروین ملاقات کی تو اس کے ہمراہیوں نے مصنف کتاب ڈان کو یکنراٹ کی ملازمت کا بہت اشتیاق ظاہر کیا۔ لیکن ان لوگوں کو یہ جواب دیا گیا کہ گروٹشس ملکی خدمات کے واسطے مثل آلات کے پیدا کیا گیا ہے اور اب وہ بوڑھا و غریب ہے۔ انہیں سے ایک نے نہایت تعجب سے پوچھا کیا گروٹشس عمرہ حالت میں نہیں ہے۔ اور خزانہ عامرہ سے اس کی مدد و اعانت کیوں نہیں کی جاتی اسپر کوٹشس نے جواب دیا کہ خدا مجھے ایسی اعانت سے محفوظ رکھے کیونکہ یہ میری ہی افلاس کا باعث ہے جسے دنیا و ملت مند ہے۔

عیش و عشرت نہیں بلکہ تکلیف و مصیبت۔ دولت نہیں بلکہ غسرت مستقل مزاج آدمیوں کی ثابت قدمی کو شکر کرتی ہے اس کی ہمت و جرات کو شکر کرتی ہے اور چال چلن کو ظاہر کرتی ہے۔ بعض آدمیوں کو اپنی طبیعت و چال چلن کی مضبوطی کے اظہار کے واسطے صرف یہ ضرورت ہوتی ہے کہ ان کے سامنے کوئی مشکل واقع ہو جائے اور دران حالیکہ اس مشکل پر ایک مرتبہ فحیابی ہو گئی تو آئندہ ترقیوں کے واسطے بہت بڑی تحریک ہو جاتی ہے۔

یہ قیاس کر لینا صحیح غلطی ہے کہ مقصد برائیوں سے انسان کو کامیابی ہوتی ہے۔ نہیں بلکہ زیادہ تر ناکامیوں کے سبب سے کامرانی ہوتی ہے۔ دوسرے کے

ساتھ عملدرآمد کرنے میں اپنی ناکامیوں کی یادداشت سے انسان کو بہت زیادہ اور نہایت عمدہ تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ اس قسم کی ناکامیوں سے دانشمند آدمی کی طبیعت میں اپنی درستی و تعلیم اور خود اختیاری کا جوش پیدا ہوتا ہے تاکہ آئندہ پہر اس طرح کے حوادث نہ واقع ہوں۔ اگر کسی مدبر و دانشمند سے اسکی نسبت سوال کیا جائے تو وہ یہی جواب دے گا کہ میں نے اپنے علوم و فنون زیادہ تر اسوجہ سے حاصل کئے کہ مجھے اپنے ارادوں میں متواتریت و ناکامی اور مخالفت برداشت کرنی پڑی نہ اس سبب سے کہ علی الاصل کامیابی پیش آتی گئیں۔ پسند و نصیحت و تمثیل سے کہی اس عمدگی کے ساتھ دفعہ نہیں ہوتی جیسا کہ ناکامیوں کا اثر پڑتا ہے۔ یہ عملی طور پر تجربہ سے انسان کو درست و مرتب کر دیتی ہے اور انکو یہ سکھاتا ہے کہ جس طرح فلاں کام نہ کرنا چاہئے اور سطح فلاں کام کرنے کے قابل ہے جو اکثر نظم و نسق کے واسطے بہت ضروری ہے۔

اکثر لوگوں نے اس بات پر مستقل طور پر ارادہ کر لیا کہ باوجود متواتر ناکامیوں کے وہ کوشش سے باز نہیں رہیں گے تاوقتیکہ کامیابی نہ آوے اور اس ناکامی سے انکو یہ مدد ملتی ہے کہ انکو پہر جرات ہوتی ہے اور نئی کوششوں کی بہت پیدا ہوتی ہے۔ لکار ڈیرے جو زمانہ حال میں ایک واغظ گزرا ہی انہیں متعدد ناکامیوں سے بہت بڑی شہرت حاصل کی۔

جب پہلے پہل مشر کا بدن منجھٹس کے ایک جلسہ میں گفتگو کے واسطے کھڑا ہوا تو بالکل کلام نہ کر سکا اور اس ناکامی کی وجہ سے میر مجلس کو معافی مانگنی پڑی۔ چیئرمین گریم اور مسٹر ڈوسر ایلی کو بھی پہلے ناکامی ہوئی اور لوگوں نے خوب مضحکہ کیا لیکن سخت و توجہ کی وجہ سے انہیں کامیابی ہوئی۔ ایک مرتبہ چیئرمین گریم نے مایوس ہو کر ایلیج کینی چوڑی تہی اور اپنے دوست فرینس برنک سے کہا کہ میں نے ہر قسم کی کوششیں کیں اور مختلف مضامین بھی زبان سے یاد کئے

لیکن تاہم مین کامیاب نہوسکا۔ مین نہیں جانتا کہ اسکا کیا سبب ہے اور مجھے اپنے  
 فائز الحرام ہونے سے بالکل مایوسی ہے۔ لیکن ثابت قدمی اور استقلال کے ساتھ  
 محنت و کوشش کرنے کی وجہ سے کربہم ہی دوسرا سٹی کی طرح پارلیمنٹ  
 مین بحث کرنے والوں کے زمرہ میں ایک خوش بیان اور خواش تقریر گفتگو کرنے والا ہو گیا۔

ایک طرف سے جب ناکامی ہوتی ہے تو یہ طالب علم کو دوسری جانب کی کوشش  
 میں متوجہ کرتی ہے جس طرح پیرٹڈ واپنی اس کوشش میں ناکام ہوا کہ وہ عبادت گاہ  
 میں مقرر کیا جائے لیکن وہ اپنی دوسری کوشش میں اس عمدگی کے ساتھ کامیاب  
 ہوا کہ عبادت گاہ کا مجتہد مقرر کر دیا گیا۔ جب پولیو نے بیرٹری کی سند حاصل کی  
 اور پہلے پہل ایک مقدمہ میں بحث شروع کی تو بالکل ناکام رہا اور لوگوں نے اسکی  
 بڑی تضحیک کی۔ دوسرے مرتبہ اس نے ممبر پر وعظ کی خواہش کی اسمین بھی ناکام  
 تیسرے بار نظم کی جانب توجہ کی اسمین البتہ فیروز مندی حاصل کی۔ فان ٹل  
 اور والکٹیار دونوں کو عدالت کی بحث میں ناکامی ہوئی۔ کاویر بھی بوجہ شرم  
 و حجاب کے اپنے گفتگو میں عاجز رہا لیکن انگلستان کے فن شاعری میں تو گویا وہ  
 از سر نو جان ڈال دی۔ مان ٹسکو اور ہتھم دونوں قانونی پیشہ میں اگرچہ ناکام  
 رہے لیکن اپنے بعد ہمیشہ کے لئے قانونی ضوابط کا نثرانہ جمع کر گئے۔ گولڈ اسمتھ  
 باوجودیکہ فن طب میں کامیابی نہ حاصل کر سکا لیکن اس نے ڈررٹڈ ورج اور  
 وکاراف و کیفیلڈ تصنیف کی۔ گواڈلسن گفتگو کرنے سے بالکل منہ دہرا  
 تاہم مضمون نویسی میں اسے دشت گاہ کامل تھی اور اس کے اکثر مشہور مضامین اسکریٹر  
 میں موجود ہیں۔

کسی جسمانی عضو یا قوت جیسے سماعت و بصارت کے زایل و بیکار ہونے سے  
 کوئی فنی حوصلہ آدمی اپنے اس نہ کی کے انجام سے باز نہیں رہتا۔ باوجودیکہ ملٹن

اند ہوتا لیکن راہ راست پر مستقیم رہا۔ اوس نے بڑی بڑی کتابیں اوس زمانہ میں تصنیف کیں جبکہ وہ اند ہا ہو چکا اور افلاس بیماری ضعیفی۔ مجبوری و لاچارگی کی حالت میں گرفتار تھا۔

بڑے بڑے لوگوں کی سوانح عمری ان واقعات سے مالا مال ہیں کہ انہوں نے متواتر امور صعب میں کوششیں کیں اور کام رہے۔ ڈیٹی نے اپنے بڑے بڑے کام تنگدستی اور جلا وطنی کی حالت میں انجام کئے۔ وہ اسوجہ سے مجرم قرار دیکر اپنے شہر سے جلا وطن کیا گیا اور اوس نے ایک مقامی جماعت سے مخالفت کی تھی۔ اوسکا گھمنہ دم و سہار کر دیا گیا اور اسکی غیبت میں اوسپر یہ حکم نافذ کیا گیا کہ وہ زندہ جلا دیا جائے۔ اوسکے دوست نے ایک مرتبہ ڈیٹی کو مطلع کیا کہ اپنے وطن **فلارنس** میں اس شرط سے واپس آسکتے ہیں کہ آپ استعفا سے قصور اور معافی جرم کی درخواست کریں لیکن ڈیٹی نے جواب لکھا کہ ان شرائط سے میں وطن میں رہنا ہرگز پسند نہیں کرتا۔ میں اس شرط سے البتہ فوراً آسکتا ہوں اگر آپ یا کوئی دوسرا شخص اس امر کو صاف صاف طور پر ظاہر کر دے کہ میری عزت و وقعت میں کچھ فرق نہ آئیگا اور اگر اس طور سے میں **فلارنس** میں نہیں داخل ہوسکتا تو میں کہی نہ آؤنگا۔ ڈیٹی کے معاندین کی قساوت قلبی اوسی طور پر ہی اوجھڑیں گے کہ حالت جلا وطنی میں بسر کر کے اوس نے دنیا سے کوچ کیا۔ موت کے بعد بھی دشمنوں نے اوسکا پیچھا پھوڑا یہاں تک کہ اوسکی ایک کتاب **سل مہکت** کے حکم سے **بولگنا** کے مقام میں جلا دی گئی۔

گھوٹیس نے بھی اپنی منظوم کتابیں جلا وطنی کی حالت میں تصنیف کیں تھناں سے جب وہ گہرا گیا تو اوس نے **مورس** کے مقابلہ میں حملہ کیا جس میں وہ اپنی دلیری کی وجہ سے بہت مشہور ہوا ایک بھری جنگ میں جبکہ وہ دشمن کے

جہاز پر حملہ کر رہا تھا اسکی ایک آنکھ ضائع ہو گئی۔ مشرقی ہندوستان کے شہر گوا  
مین اوس نے پرتگال والوں کی بیرحمی کو نہایت خنجر و غضب سے معاینہ کیا اور وہاں  
گورنر سے اسکی مخالفت میں سخت مجاہدہ کیا۔ اخیر میں وہ ملک چین میں جلاوطن کر دیا گیا۔  
سفر میں اوسکا جہاز تباہ ہوا۔ اور حوادث و سوانح روزگار برداشت کرتا ہوا وہ اس حالت  
سے چین میں پہونچا کہ اوسکے پاس صرف اوسکی ایک قلمی کتاب کو سیٹھ باقی رہ گئی۔  
تاہم تکلیف و مصایب نے کبھی اوس کا ساتھ نہ چھوڑا اسکا دین وہ قید کیا گیا اور وہاں سے  
بھاگ کر وہ بسیں میں بیکسی و بیچارگی کی حالت سے داخل ہوا۔ اوسکی کتاب  
تھوڑے ہی دنوں بعد ضائع ہوئی اگرچہ کتاب کی اشاعت سے اوسکی شہرت و نامور  
بہت ہوئی لیکن کچھ روپیہ نہ حاصل ہوا۔ وہ امراض و مصایب کی سختیاں جھیل کر ایک  
خیرات خانہ میں مر گیا۔ اوسکی قبر پر یہ کتبہ کندہ کیا گیا کہ **مکتوبیس** اپنے معصوم شاعر و نثر  
بدرجہ نابین و مریض تھا لیکن افلاس و بیچارگی کی حالت میں اپنی جان دے دی اگرچہ یہ تحریر شرم  
انگیز تھی لیکن قول صادق ہونے کی غرت حاصل تھی تاہم یہ کتبہ علیحدہ کر لیا گیا اور  
بجائے اوسکے ایک نمائشی اور پُر شکوہ جوٹا کتبہ شاعر کی یادگار میں اوسکی قوم  
نے قائم کر دیا۔

لٹسو بھی ہمیشہ تکلیف و مشقت میں گرفتار و مبتلا رہا اور سات برس تک ایک  
پاگل خانہ میں رہ کر اٹلی کی جانب آوارہ گردی اختیار کی۔ اپنے موت کے وقت  
اوس نے مجھ چند الفاظ لکھے کہ میں اپنی بد نصیبی کا شکوہ نہیں کرتا اسوجہ سے  
کہ میں اون لوگوں کی ناشکر می کرنی پسند نہیں کرتا جنہوں نے مجھے در یوزہ گری کی حالت  
تک پہونچا دیا۔

علم حکمت کے جاننے والے بھی ہمیشہ تکلیف و مصایب میں گرفتار رہتے  
اس جگہ ہم کو گلیلیو اور پرتو کے واقعات قلمبند کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

علاوہ اور دوسرے حکما بھی اپنے ذہن وجود کے بدولت دشمنوں کے غیظ و غضب سے  
 محفوظ رہ سکے۔ چنانچہ سیلی اور لو سیئر جو علم ہیئت اور کسٹرمی کے جاسنے  
 والے تھے فرانس کے پہلے بلوہ میں اونس کے سر قلم کئے گئے۔ لو سیئر کو  
 جب موت کا حکم سنایا گیا تو اس نے یہ درخواست کی کہ مجھ کو چند روز کی مہلت ملے  
 تاکہ میں اون تجربات کے نتائج کی بخوبی آزمائش کر لوں جنکو میں نے اپنے قید کے  
 زمانہ میں ایجاد کیا ہے لیکن اوسکی یہ درخواست نامنظور ہوئی اور جوں نے فیصلہ کیا  
 کہ نہیں تم ابھی قتل کئے جاؤ گے اور ایک جج نے کہا کہ ہماری گورنمنٹ کو فلاسفر کی  
 ضرورت نہیں ہے۔ انگلستان میں بھی ڈاکٹر پرسٹلی جسکو جدید کسٹرمی کا موجد کہنا  
 چاہئے وہ اپنے کتب خانہ اور مکان کے اندر جلا دیا جاتا اگر اپنا شہر چوڑ کر بہاگ نہ جاتا  
 بڑے بڑے نمود کے کام اکثر حالت تکلیف و صعوبت میں ہوئے ہیں چنانچہ  
 جب کالمبس نے شی دنیا کو ظاہر کیا تو اون لوگوں نے اوسکو سخت اذیت پہنچائی  
 جنکو اوس نے اکثر فواید پہنچائے تھے۔ منگو یارک کے دریاے افریقہ میں  
 ڈوبنے کی حالت جسکو اوس نے ظاہر کیا نامائیت ہی در وناک ہے۔ افسوس ہے  
 کہ وہ اس کے بیان لکھنے کے واسطے زندہ نہ رہا۔ کلیمرسٹن کا مہلک بخار بھی بہت  
 کچھ قابل تاسف ہے کیونکہ وہ ایک براعظم کے تلاش میں مصروف تھا جسکو بولڈ اسکے  
 دوسرے لوگوں نے ظاہر کیا۔ فرینکلن کا برف کی ڈھیر میں جان دینا جبکہ اوس  
 راستہ کی صفائی میں مشغول تھا بے انتہا افسوس ناک ہے اس قسم کے پُر حسرت  
 افسانے دنیا کی تاریخ میں بہت ہیں۔

فلنڈر جہاز ران نے جو چہ برس فرانس کے جزیرہ میں قید کی تکلیف برداشت  
 کی وہ بھی ایک خاص قسم کی سختی ہے لہٰذا میں اوس نے اس قصد سے جہاز رانی  
 شروع کی کہ فرانس کے بحری گورگاہوں کی پیمائش کرے اور اس کام کے واسطے اوس نے

فرانس کے حاکموں نے مدد مانگی۔ اثنائے سفر میں اوس نے اسٹریلیا کے اکثر حصے اور قرب و جوار کے جزائر کی بھی پیمائش کی۔ اسی عرصہ میں وہ ملوم ٹہرا یا گیا کہ شاید انگلستان کی مخالفت میں کوئی کارروائی کرتا ہو اس خیال سے اوسکو یہ حکم دیا گیا کہ وہ اپنی تین برس کی محنت کے نتائج کو امیر البحر کے سامنے پیش کرے اسکے بعد واپسی کے وقت فلنڈر کا جہاز بحرِ ہندی میں تباہ ہو گیا۔ پس وہ مع اوچند جہاز رانوں کے ایک کشتی میں بیٹھ کر بندرگاہ جمکین کی طرف جو وہاں سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر تھا روانہ ہوا اور بہ اطمینان مندرل مقصود تک پہنچ گیا۔ یہاں آکر اوس نے ایک دوسرا چھوٹا جہاز مہیا کیا تاکہ اپنے بقیہ رفیق جہاز رانوں کو بھی بچھاؤ تمام پہنچا دے اسکے بعد وہ پہرا انگلستان کی جانب روانہ ہوا جہاں کہ اوسکا جہاز پھر غارت ہوا اور مع اپنے رفقاء کے قید کر لیا گیا۔ قید خانہ میں فلنڈر کو صرف یہ اندیشہ ہوا کہ بلاؤن جہاز ران جس سے اسٹریلیا میں ملاقات ہوئی تھی یورپ میں پہلے پہنچے گا اور پھر پہلے نئے میں نے پیدائش کے ہیں وہ سب اپنے نام سے مشہر کر دیگا۔ لیکن یہ بدگمانی اوسکی غلط ثابت ہوئی کیونکہ فلنڈر ابھی قید میں تھا کہ فرانس کی جدید تحقیقات ایجادات کا نقشہ شائع ہوا اور جو مقامات کہ فلنڈر نے ظاہر کئے تھے وہ سب اوسکے نام سے مشہر ہوئے۔ آخر کار چہ برس کے بعد فلنڈر کو قید سے رہائی ہوئی اس عرصہ میں اوسکی صحت بالکل خراب ہو گئی تھی لیکن تاہم اوس نے اپنے نقشوں کو مرتب کرنا اور واقعات کا قلمبند کرنا اپنے اخیر وقت تک جاری رکھا۔ وہ اوسوقت تک زندہ رہا جب تک کہ انپا انگریز غلہ مطیع میں چھپنے کے واسطے نہ بیچ چکا لیکن جس تاریخ میں اوسکی تصنیف شائع ہوئی اوسی دن وہ دنیا سے کوچ کر گیا۔

کام کر کے کے واسطے اکثر دلیر آدمیوں نے تنہائی پسند کی ہے کہ چونکہ صرف تنہائی ایک ایسی حالت ہے جہاں ہر روحانی ریاضت عمدہ طرح ہو سکتی ہے لیکن کیا اس حالت سے



مستفید ہونا یا نقصان اٹھانا خاکہ اور اسکی طبیعت تعلیم اور چال چلن پر منحصر ہے۔  
تنہائی میں بلند خیال آدمی کی طبیعت اور زیادہ پاکیزہ ہوتی جاگیگی لیکن چھوٹے خیال  
کا آدمی روز بروز بدترین حالت میں ہوتا جائیگا۔ پس گو تنہائی اعلیٰ طبیعتوں کے حق  
میں مفید ثابت ہو لیکن کمینہ خصلتوں کے واسطے تو مفرت رسان ہے۔

بویٹیس نے قید خانہ میں فلسفہ کی کتابیں تصنیف کیں اور گروٹن نے  
اسی حالت میں انجیل کی شرح لکھی۔ ریے تیرہ برس تک قید رہا اور اسی عرصہ میں  
اوس نے دنیا کی تواریخ مرتب کی۔ لو تہر جب تک قید رہا اوس زمانہ تک انجیل کا ترجمہ  
کرتا رہا اور مختلف قسم کے مضامین منتخب کرتا رہا جسکی وجہ سے اوس نے مملکت جرمنی  
کو ایک بڑا فیض پہنچایا۔

**جان ٹینن** نے قید خانہ میں چند کتابیں تصنیف کیں اور جب اوسے لکھنے  
کا موقع نہ ملتا تو وہ اکثر غور و خوض کیا کرتا جس زمانہ میں کہ ٹینن مقید تھا اسوقت ملکی  
جماعت نے اپنے کل مخالفوں کو قید کر لیا تھا۔ چارلس دویم کے عہد میں ٹینن  
محبوس ہوا تھا لیکن اسکے قبل چارلس اول کے عہد میں ہی جان الیٹ  
ہمپڈن۔ سلڈن پران قید خانہ میں تھے جبکہ شمار بڑے بڑے مصنفین  
کے زمرہ میں ہے اور اس حالت میں بھی یہ لوگ تصنیفات سے باز نہیں رہے  
کا من و کتہ کے عہد حکومت میں بھی طبقہ علما کے لوگ مقید رہے ہیں چنانچہ  
ولیم ڈیوٹسٹ اور لوئیسیر اوینین بد نصیبوین ہیں۔

علاوہ ودر وینین کے چارلس دویم نے بکسٹر۔ ہرننگٹن  
اور نیلمن وغیرہ کو بھی قید کر رکھا جو سب کے سب بڑے اناشاید واز اور مصنف تھے  
اور جنہوں نے حالت قید میں ہی اپنی تصنیفات کا سلسلہ مسدود نہیں کیا۔

اوس زمانہ کے بعد انگلستان میں پھر اس قسم کے قیدیوں کی تعداد قریب

معدوم ہو گئی۔ ڈیفوجو ایک مشہور مصنف ہے اس نے رابلسن کو رسو کا قصہ اور مختلف کتابیں قید خانہ ہی میں تصنیف کیں۔ اسمالٹ۔  
 جیمس ماسٹر می نے بھی اسی حالت میں متعدد کتابیں تصنیف کیں سلو برکو جو ملک اٹلی کا مشہور و معروف مصنف ہے دس برس تک اسٹریا کے قید خانہ میں مقید رہا وہ ان وہ اپنے دلچسپ مضامین لکھا کرتا اور اپنی جدید تحقیقات قلمبند کیا کرتا۔  
 کیننگامی سات برس تک قید خانہ میں رہا اور اس عرصہ میں وہ بارہ اپنا روزنامہ لکھتا گیا اور مختلف کتابوں کا ترجمہ بھی کرتا رہا اور دس برس کے عرصہ میں اس نے انگریزی زبان اس طرح سے حاصل کر لی کہ شکسپیر کی تصنیفات اچھی طرح پڑھ لیتا۔  
 جو لوگ کہ اس قسم کے امور پسند کرتے ہیں اور نین قانونی تقریر برداشت کرنی پڑتی ہے اور بادی النظر میں اس کی ناکامیابی ظاہر ہوتی ہے لیکن فی الحقیقت وہ ناکام نہیں ہوتے۔ اکثر لوگ جو ظاہر میں ناکام معلوم ہوتے ہیں انہوں نے اپنی کوششوں سے آئندہ نسلوں کے واسطے ایک قسم کی دوا می اور مضبوط تاثیر پیدا کر رکھی ہے بمقابلہ ان لوگوں کے جن کا سلسلہ عیالتو اثر کا سیایہوں نے مسلسل رہا۔ کسی انسان کی چال چلن کا اس پر انحصار نہیں ہے کہ اس کی کوششوں سے کس قسم کا نتیجہ ظاہر ہوا یا فوراً ناکامی یا کامیابی۔ کوئی شہید ناکام نہیں کہا جاسکتا اگر اس نے اثبات امر حق کے واسطے اپنا خدا ہونا گوارا کیا ہے۔ ایسا ہمدرد جو اپنے مقاصد کے واسطے زندگی کی پرواہ نہ کرے گویا کامیابی کی طرف عجلت کر رہا ہے اور جو لوگ کہ اپنی زندگی کو بڑے بڑے مشاغل کی ابتدا میں صرف کرتے ہیں وہ گویا ان کے واسطے ایک راہ قائم کرتے ہیں جو ان کے پیچھے آنے والے ہیں اور ان کے مردہ اجسام سے عبور کر کے فیروز مندی تک پہنچتے ہیں۔ امر حق کی کامیابی دیر میں ظہور پذیر ہوتی ہے لیکن جب اس کا وقت آجاتا ہے تو وہ ان لوگوں کے واسطے جو اپنی پہلی کوششوں میں

ناکام رہے اور سیدرہ میں مناسب حال ہوتی ہے جس درجہ میں اون لوگوں کے واسطے موزوں ہے جو اپنی اخیر کوشش میں کامیاب ہوئے ہیں۔

کسی بڑے شخص کی موت سے بھی دوسروں کو ویسی ہی عبرت ہوتی ہے جیسی کسی عمدہ زندگی کی تمثیل کا اثر ہوتا ہے۔ اگر کسی شخص نے کوئی اچھا کام کیا ہے تو وہ بیکے بعد معدوم نہیں ہو جاتا بلکہ اپنی اصلی حالت میں اوتکے جانشینوں کے پاس بطور یادگار کے حاضر و موجود رہتا ہے۔ البتہ بعض بعض عالی درجات اشخاص کی نسبت یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اس وقت تک اپنی زندگی نہیں شروع کی جب تک کہ مر نہیں چکے۔

جن لوگوں نے کہ راستبازی۔ علم اور مذہب کی وجہ سے تکلیفیں گوارا کیں ان کو بنی نوع انسان نہایت عزت اور وقت کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ انہوں نے خود تو موت اختیار کی لیکن ان کی راستبازی زندہ و موجود ہے۔ اگرچہ وہ ناکام معلوم ہوئے لیکن تاہم ہمیشہ کے واسطے کامیاب ثابت ہوئے۔ وہ مقید رہے لیکن ان کے خیالات قید خانہ کی دیواروں میں کہی محدود نہیں رہے۔

ملٹن کا قول ہے کہ جو شخص اچھی طرح تکلیفوں کا تحمل ہو سکتا ہے وہی عمدہ ملوٹن کا موٹو انجام کر سکتا ہے بڑے بڑے آدمیوں کو فرائض کے لحاظ سے انظارِ انوار کا جوش اکثر مشکل وقتوں اور وقت کی حالتوں میں پیدا ہوا ہے۔ اون لوگوں نے قبرستان کے سخت موانع کا مقابلہ کیا اور ساحلِ مراد تک پہنچے۔ انجامِ فرائض کے بعد وہ لوگ سفرِ آخرت کے واسطے مستعد ہو بیٹھے۔ لیکن ان کے اوپر موت کی طاقت کارگر نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کے خیالات یادگار کے طور پر ہمارے پاس خیر و برکت کے واسطے باقی رہیں گے۔ گو تیرہ کا قول ہے کہ تمام تر تکلیفات کا نام زندگی ہے جسے جبرِ باری تعالیٰ کے کوئی شخص شمار نہیں کر سکتا پس جو لوگ کہ اس دنیا سے کوچ کر چکے ہیں ان کی ناکامی اور تکلیفوں پر انہیں کسی قسم کا الزام نہیں دینا چاہیے۔

بلکہ جو کچھ وہ کر گئے ہیں ان کے جانشینوں کو لازم ہے کہ انہیں یاد رکھیں کہ سستی  
 پس سہولت اور آسانی کے کام سے اس قدر انسان کی جانچ اور آزمائش نہیں ہو  
 اور اسکی خوبیاں نہیں ظاہر ہو سکتیں جس قدر کہ مشکل اور اہم امور سے تکلیف و مصیبت  
 چال چلن کی ایک میار ہے۔ جس طرح نباتاتی خیرین اس واسطے کچی جاتی ہیں تاکہ انکی  
 فرحت بخش خوشبو ظاہر ہو۔ اسی طرح انسان کا مشکلات کے ساتھ اسوجہ سے امتحان لیا جاتا  
 تاکہ انہیں جو قابلیت ہے وہ ظاہر ہو۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کابل و مجول آدمی بھی جب  
 دقت و جواب دہی کی حالت میں پڑ گئے ہیں تو انہوں نے بالکل توقع کے خلاف اپنی  
 چال چلن ظاہر کئے اور بجائے اسکے کہ آرام طلبی و کسولت میں پڑے رہیں اونسے بہت  
 ودیگری کے کام ہوئے ہیں اور خواہشات نفسانی کے خلاف امور ظہور پذیر ہوئے۔  
 کوئی ایسی برکت نہیں ہے جو براہیونسے الودہ نہ ہو جائے اور کوئی ایسی مشکل نہیں ہے  
 جو آسان نہ ہو سکے۔ یہ سب اوسی طریقہ پر منحصر ہے جس طرح کہ ہم اونسے مستفید ہوں۔ اصلی  
 خوشی اس دنیا میں نہیں میسر ہو سکتی اور اگر مہیا بھی کیجائے تو بالکل غیر مفید ثابت ہوگی  
 یہاں کا عیش و آرام ایک دفتر باطل ہے۔ مشکلات اور ناکامی بھی عمدہ ترین معلم ہیں۔  
 سر ہر مفری ڈیومی کا بیان ہے کہ بہت زیادہ کشادگی و فراغت سی غلاتی آدمی کو واسطے  
 مصرت رسان ہے اور ایسی حالت کی جانب رجوع کرتی ہے جس سے اخیر میں تکلیف  
 اوٹمانی پڑتی ہے یا لوگوں سے حسد بغض کرتے ہیں اور تھمت لگاتے ہیں۔  
 ناکامیونسے طبیعت و مزاج میں قوت و ترقی پیدا ہوتی ہے۔ رنج میں بھی منفی طور  
 پر ایک راحت و خوشی کا سلسلہ مضمر ہے۔ جان نہیں نے ایک مرتبہ کہا کہ اگر یہ امر  
 ناجائز نہ ہوتا تو میں سخت تکلیف منی و ماما نکا کرتا تاکہ زیادہ تر راحت و آسائش نصیب ہو۔  
 جس طرح خدا نے راحت کو خلق کیا اویس طرح تکلیف کو بھی پیدا کیا اور اس سے چال چلن  
 کی درستی میں بہت کچھ اثر ہوتا ہے۔ اس سے طبیعت نرم و شائستہ ہوتی ہے۔

مزاج میں تحمل و استقلال پیدا ہوتا ہے اور بلند خیالی کے ساتھ دقیق النظری میں بھی ترقی ہوتی ہے۔

تکلیف ایک ایسا ذریعہ ہے جسکے سبب سے بڑے بڑے لوگوں کی طبیعتیں نشانیہ و مرتب ہو گئی ہیں۔ خوشی کی نسبت اگر تسلیم کر لیا جائے کہ یہ جمیع موجودات کا نتیجہ ہے تاہم بغیر رنج کی ناگزیر حالت برداشت کئے ہوئے اسکا حصول غیر ممکن ہے۔

اکثر مرد و عورت نے بہت سے مفید و کارآمد کام مصیبت کی حالت میں انجام دیئے ہیں بعض مرتبہ تو اس حالت سے مخلصی پانچکی غرض سے اور کبھی فرض منصبی سمجھ کر۔  
ڈاکٹر ڈارون نے اپنے ایک دوست کو لکھا کہ اگر میں اپنے کو کابل و مکرور نہ سمجھتا تو جس قدر کام میں نے اس وقت تک کئے ہیں کہی نہ کر سکتا۔

اسکالر نے بہت سی کتابیں اس حالت میں تصنیف کیں جبکہ ادنیٰ جسمانی صحت بالکل خراب ہو گئی تھی۔ ہیٹل نے بھی علم موسیقی کے پہلے اکثر کتابیں اس وقت میں لکھیں جب وہ عارضہ قیاح میں گرفتار تھا اور فریالمرگ ہو گیا تھا۔ منورٹ کی تصنیفیں اس وقت میں ہوئیں جب وہ مقروض تھا اور ایک مسلک بیماری میں مبتلا تھا۔ بہتاول نے بھی اپنی تصنیفات ایک اندوہناک حالت میں مرتب کی اور علاوہ اسکے بہرہ بھی ہو گیا تھا۔

ولسٹن جسکو علم طبیعیات کا بہت شوق تھا اپنی مسلک بیماری میں بھی تصنیف باز نہیں ہوا چنانچہ پرتھو اور سکورڈز نے تجربہ ہوتے جاتے اسکو وہ ایک جگہ قلمبند کرتا جانا کہ جو معلومات اس نے حاصل کئے ہیں اس سے دوسروں کو بھی فائدہ پہونچے۔

تکلیف سے فائدہ ضرور ہوتا ہے لیکن ایک دوسری صورت میں۔ فارس کے کسی بزرگ کا قول ہے کہ تاریکی و ظلمت سے اندیشہ نہ کرنا چاہئے ممکن ہے کہ اوسمیں چشمہ حیوان پوشیدہ ہو۔ تجربہ اگرچہ بداہت تلخ ہوتا ہے لیکن اسکا نتیجہ خوشگوار ہوتا ہے صرف

اسکی تعلیم سے ہم تحمل اور بردبار ہو جاتے ہیں۔ اسے درجہ کا چال چلن اور سید وقت میں قایم ہو سکتا ہے جب امتحان و آزمائش کے بعد مرتب ہوا دشکلاتہ کے بعد مکمل ہو۔ بے انتہا غم و اندوہ سے بھی ایک تحمل اور دانشمند آدمی ایسے عمدہ نتائج پیدا کر گیا جو خوشی کے حالتیں ہی نہ حاصل ہوئے ہونگے۔

جرمی ٹیلر کا مقولہ ہے کہ اندوہناک حادثات اور افسوسناک حالات سے نیکیوں کی بنیاد قائم ہوتی ہیں۔ اس سے ہمارے طبیعت میں سنجیدگی پیدا ہوتی ہے۔ ارادہ نہیں اعتدال ظاہر ہوتا ہے یہہم کو خود پسندی اور گناہوں سے باز کرتی ہے۔

سہرہ مندی اور کامیابی سے ہمیشہ عام طور پر خوشی نہیں ہوتی کیونکہ گو تہ سے زیادہ کسی دوسرے شخص کو عیش و آرام۔ عزت و وقت اور کافی طور پر سامان شادی نہ میسر ہوگا لیکن تاہم اوسکا بیان ہے کہ مجھے اپنی تمام عمر میں صرف پانچ حقے حقیقی خوشی میں بسر کرنیکی نوبت آئی خلیفہ عبدالرحمن اپنے پیاس برس کے عہد حکومت میں لگتا ہے کہ مجھے صرف چودہ دن خالص اور حقیقی خوشی کے میسر ہوئے۔ پس ان واقعات کے بعد کیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ خوشی کی تلاش و کوشش ایک خیالی باطل ہے جس طرح یہ ناممکن ہے کہ آفتاب کی روشنی میں عکس نہواو سطح ایسی زندگی بگز

زندگی نہیں ہے جس میں خوشی بغیر رنج کے ہو اور راحت بغیر تکلیف کے میسر ہو اور کم سے کم ایسی زندگی کا انسانی زندگی میں شمار نہیں ہو سکتا خوشیوں کا ایک ذخیرہ فرض کر لو لیکن کچھ صرف ایک پچرا افسانہ ہے جو حسرت و مسرت سے مخلو ہے اور حسرت کی وجہ سے مسرت میں زیادہ تر لطف معلوم ہوتا ہے محرومی و کامکاری سے مالا مال ہے جو یکے با دیگر سے ظاہر ہوتی ہیں اور اپنی اپنی باری میں ہموخرم و مخلوط کرتی ہیں۔ موت بھی زندگی کو بہت عزیز کر دیتی ہے جس وقت تک کہ ہم دنیا میں رہتے ہیں انہیں ایک قسم کا نہایت مستحکم رستہ رہتا ہے۔ ڈاکٹر تھامس براؤن نے

اس مسئلہ پر بحث کی سبب کہ انسانی خوشی کے واسطے موت لازماً ضروری سے ہے اور وہ اپنے دعویٰ کی فصیح و متحکم دلائل سے تائید کرتا ہے۔ لیکن جب کسی خاندان میں موت آتی ہے تو ہم اوپر فلسفانہ طور سے نہیں غور کرتے بلکہ صرف اسے محسوس کرتے ہیں۔ جن آنکھوں میں کہ السنو ڈبڈبائے ہوئے ہیں وہ تو اسے نہیں دیکھتے لیکن انہیں آنکھوں نے کسی وقت میں بہ نسبت اون لوگوں کے نہایت صاف اور واضح طور سے دیکھا ہے جو رنج و تکلیف سے بالکل ناواقف ہیں۔

عقلمند آدمی زندگی سے کسی بڑے امید کا سبق نہیں حاصل کرتا جس حالت میں وہ کسی عمدہ ذریعہ سے کامیابی کے واسطے کوشش کرتا ہے تو نامرادی کے واسطے بھی تیار رہتا ہے۔ جس طرح عیش و آسائش کا خیر مقدم کتاب ہے اسی طرح تکلیف و ایذا کی بھی پیشوائی کرتا ہے۔ زندگی کی گریہ و زاری سے کبھی کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا البتہ نہ دلی سے علی الاطلاق راستی کے ساتھ کام کرنا مفید ہے۔

زندگی ہر حال میں اس درجہ تک پہنچ سکتی ہے جس حد تک ہماری خواہش ہو۔ ہر شخص اپنے خیال کے مطابق ایک جداگانہ دنیا قائم کر سکتا ہے۔ زندہ دل آدمی اسے فرحت بخش و راحت افزا کرتا ہے اور افسردہ دل اسے خراب و شکستہ حال بنا دیتا ہے۔

میر خیال میرے واسطے مثل ایک سلطنت کے ہے اس مقولہ کا بڑا ایک ہی طور پر کسان و بادشاہ دونوں کر سکتے ہیں۔ ایک تو اپنے خیال کے مطابق بادشاہ و رانہ حالیکہ دوسرا صرف ایک غلام ہے۔ زندگی گویا ہماری ذات کا آئینہ ہے۔ ہمارے چال چلن میں چاہے وہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ ہمارے خیال کے مطابق ظاہر ہوتی ہے۔ اچونکے حق میں دنیا اچھی ہے اور بروں کے واسطے بری۔ اگر ہماری زندگی کے مقاصد مرفعو ممتاز ہوں اور اگر ہم ایسے فائدہ مند کوششوں کا ایسا احاطہ تسلیم کریں جس میں ہم دوسروں کے واسطے بھی اسی طرح عمدہ خیالات و عمدہ جذبات پیدا کریں تو یہ ہمارے

لئے مسرت بخش۔ فرحت افزا۔ اور خیر و برکت کی جگہ ہے۔ لیکن اگر برخلاف اسکے ہم اپنی ہی ترقی۔ عیش و فواید پر نظر ڈالیں تو یہ ہمارے واسطے تکلیف و مصیبت اور ایوسی کا مقام ہے زندگی میں ایسی باتیں بھی ہیں جنکو ہم اس حالت میں کہی نہیں سمجھ سکتے اور فی الحقیقت وہ مثل ایک رازنہان کے ہے ٹھیک ٹھیک اس طرح پر جیسے تاریکی میں ہم آنہ دیکھیں۔ اور گو ہم اون قواعد و مشکلات کے مطابق کونہ ذہن نشین کر سکیں جنکے ذریعہ سے علی وجہ کے لوگوں کو یہ راہ طے کرنی ہے لیکن تاہم ہمارا اعتقاد ہے کہ ہم اس ارادہ کو پورا کرینگے جس سے کہ ہمارے حقیر و ناچیز زندگی مشترک ہے۔

ہم میں سے ہر شخص کو زندگی کے اس طبقہ کے مطابق جسمیں کہ وہ قائم کیا گیا ہے ایسا فرض منصبی پورا کرنا لازم ہے۔ صرف فرض منصبی کا انجام دنیا الیک مرحق ہے۔ اعلیٰ ترین زندگی کا انجام و نتیجہ یہی فرض ہے۔ سچی مسرتیں اوس وقت حاصل ہوتی ہیں جب فرض پورا کیا جاتا ہے۔ جملہ امور میں یہی ایک وسیلہ ہے جس سے تسکین و طمانیت حاصل ہوتی ہے

اور جو مسرت و ایابوسی سے مبرا ہے۔ اس بارہ میں جارج ہربرٹ کے الفاظ نقل کئے جاتے ہیں۔ ”انجام و فیاض کا وقوف ہوگا وہی رات کے وقت لطف فرہ دیتا ہے۔“

پس جب ہم دنیا میں اپنے ضروری کام مثل محنت و ہمدردی اور فرض کے انجام دے چکے تو جو طرح ریشم کا کپڑا ریشم بننے کے بعد مرجاتا ہے اوس طرح ہم بھی کوچ کرینگے اور اگرچہ ہماری زندگی دنیا میں چند روزہ ہے لیکن یہ ایک ایسا دور مقررہ ہے جس میں ہر شخص کو اپنی آخر زندگی تک ختم الامکان کوششیں ملین کرنی چاہئے اور اسکے بجز جو ادب زندگی قائم نہ ہو جائینگے لیکن ہم کو حیات ابدی نصیب ہوگی۔

شکر صد شکر ٹھکانے لگی محنت میری

میں نے اپنی منزل کی منزل میں اپنی منزل میری